

Türk Müziği Konserleri

“Hammâmîzâde İsmail Dede Efendi”

6 Ekim Pazar, 15:30



Danışman: Devlet Sanatçısı Prof. Dr. Alâeddin Yavaşca

Sanat Yönetmeni: Yard. Doç. Dr. Adnan Çoban

Koordinatör: Sinan Sipahi

Misafir Solist: Çiğdem Yarkın

PERA  MÜZESİ

SUNUŞ

Pera Müzesi'nin sanatseverlere zengin ve geniş bir yelpazede vermiş olduğu hizmette, Türk mûsikîsinin özellikle genç kuşakla buluşturulmasına katkı sağlayacağına inanarak başladığı ve destek vermeye çalıştığımız "Pera Müzesi Türk Müziği Konserleri" dizisinde bu ayki programı Türk mûsikîsinin sembollerinden her eserinde sanatının ayrı bir güzelliği olan Hammâmîzâde İsmail Dede Efendi.

Hammâmîzâde İsmail Dede Efendi, Meragalı Abdülkadir'den başlayan Hafız Post'a ve İtri'ye, İtri'den 18. ve 19. yüzyıla kadar gelişerek devam eden Klasik Türk Mûsikîsi'nden zamanımıza uzanan sağlam bir köprüdür. Geniş halk kitlelerinin zevkine hitap ederek şahsiyetini yansıtarak bestelediği Kârlar, Kâr-ı Natıklar, Ayin-i Şerifler, Yürük Semaîler, Besteler, Ağır Semaîler, Şarkılar, Köçekçeler, Rumeli Türküleri, Semaî'ler ve değişik formdaki diğer eserleriyle klasik mûsikîmizi temsil eden sıra dağların en yüksek zirvelerinden biri olan Dede Efendi, mûsikîde gelişmeyi, yeniliği toplumdan kopmadan toplumu kendine yükselterek sağlayan, birçok yüzyılları tutan ve gelecek yüzyılları da aydınlatacak olan bir Türk mûsikîsi sembolüdür.

İsmail Dede Mevlevi gelenekleri içinde yetişen bir saray adamıydı. Yenikapı Mevlevihanesi'nde ve sarayda bulunduğu canlı müzik ortamı içinde gelişti. Müziği hem dünyasal, hem de dinsel ve mistiktir. Geleneklere bağlı olduğu ölçüde onları geliştiricidir de, eski ile yeniye yadığamadan kaynaştırmıştır. Mûsikî adamı olarak hanende, neyzen ve büyük bir bestekârdır. Bunun dışında da umumi malûmatı çok geniş olan bir kişi, aynı zamanda hattat ve şairdir. Kırılmaz bükülmez bir çerçevenin içinde kalmamıştır, yeniliğe açık bir insan olduğundan mûsikî görüşünde de daima toleranslı olmuştur. Hem en muhkem kaidelere en uygun eserleri verebildiği gibi onun yanı başında halkla yan yana halkla kucak kucağa olan eserleri de vermiştir.

Usta-çırak ilişkisinin esas olduğu Türk mûsikîsinin geçmişteki ve bugünkü işleyişinin anlaşılması açısından meşk sistemi çok önemlidir. Üslûbu "Dede Efendi tavrı" diye nitelendirilen Dede Efendi, Klasik üsluba bağlı kendisinden sonraki bütün bestecileri etkilemiştir. Öğrendiklerini öğrencilerine öğretmiş, onların öğrencileri de bunların önemli bir bölümünü notaya almışlardır. Böylece Hammâmîzâde İsmail Dede klasik yapıtlar repertuarının bugüne ulaşmasında da en eski kaynaklardan biri olmuştur.

Mevcut önemli makamlardan eserler yaptığı gibi mûsikîmize bazı makamlar da kazandırmıştır. Sultaniyegâh, Nev' eser, Sabâ Bûselik, Hicaz Bûselik, Araban Kürdi gibi makamlar (Ferahfeza makamının da ترکیبی kendisinden biraz önce olan aynı zamanda yaşadığı Vardakosta Ağmet Ağa'ya ait olsa da, Ferahfeza makamını Dede ihya etmiştir.) Dede'nin terkibidir.

Kazandırdığı bu makamlardan takımlar yapmıştır. Sonra gelen bestekârlar da bu makamları repertuar olarak zenginleştirmiştir. Birçok formdaki eserlerinin yanında Türk mûsikîmizin en gelişmiş, en renkli, formu en güçlü yapıtları sayılan yedi tane ayin-i şerif (Şevk-u Tarab, Sabâ, Bestenigâr, Sabâ Bûselik, Neva, Hüzzam ve en son Ferahfeza) mevlevi ayinleri yapmıştır.

Kurban bayramının birinci günü doğduğundan kendisine İsmail adı verilen ve kurban bayramının birinci gününde vefat ettiğinden doğuşunda da ölümünde de bir başkalık olan, Türk mûsikîsinin dâhi bestekârı Hammâmîzâde İsmail Dede Efendi için gerçekleşecek olan bu konserde emeği geçenlerin ellerine sağlık.

Devlet Sanatçısı
Prof.Dr. Alâeddin Yavaşca

Türk Müziği Konserleri
“Hammâmîzâde İsmail Dede Efendi”

Danışman

Devlet Sanatçısı Prof. Dr. Alâeddin Yavaşca

Sanat Yönetmeni

Yard. Doç. Dr. Adnan Çoban

Koordinatör

Sinan Sipahi

Misafir Solist

Çiğdem Yarkın

Saz Sanatçıları

Kanun

Taner Sayacioğlu

Ud

Yurdal Tokcan

Kemençe

Selim Güler

Viyolonsel

Emrullah Şengüller

Program

Bûselik Peşrev

Usûl : Hafif

Beste : Alâeddin Yavaşca

Bûselik Şarkı

Usûl : Ağır Aksak Semaî

Beste : Hammâmîzâde İsmail Dede Efendi

Güfte : İzzet Molla (Keçecizâde)

Solist : Çiğdem Yarkın

Zülfündedir benim baht-ı siyâhım
Sende kaldı gece gündüz nigâhım
İncitirmiş seni meğer ki âhım
Seni sevdim budur benim günâhım

Baht-ı siyah: Kara baht / **Nigâh:** Bakış

Hicaz Beste

Usûl : Ağır Düyek

Beste : Hammâmîzâde İsmail Dede Efendi

Güfte : Mehmet Riyazi Ef. (Kadı)

Solist : Çiğdem Yarkın

Ey çeşm-i âhû hicr ile tenhalara soldın beni
Çün nâfe bağrım hûn edip sahralara soldın beni
Ey kamet-i servü semen, salınmada ellerle sen
Haşrolalım dedikçe ben ferdâlara soldın beni

*Ey ceylan gözlü ayrılığınla yalnızlığa terk ettin,
Misk çıkarılan ceylan gibi kalbimi yarıp çöllere soldın,
Ey selvi ve yasemin boylu ellerle gezersin,
Kavuşamam dedikçe beni yarınlara erteledin*

Terennüm

Ah teneni tenni tenen tenen na deredir ney
Aman sahralara soldın beni, sahralara soldın beni

Hicaz Şarkı*

Usûl : Aksak

Beste : Hammâmîzâde İsmail Dede Efendi

Solist : Çiğdem Yarkın

Mah yüzüne âşıkânım
Tâze bitmiş gül fidanım
Efendim nazlı cenânım
Seni gâyet sevdi cânım
Severim yoktur yalanım

Hoş edâlı nâzik peri
Görenler olur müşteri
Cânım versem vardır yeri
Seni gâyet sevdi cânım
Severim yoktur yalanım

Mah: Ay yüzlü

* Eserin aranağmesi Alâeddin Yavaşca tarafından yapılmıştır.

Beyâtî Beste

Usûl : Hafif

Beste : Hammâmîzâde İsmail Dede Efendi

Bir gonca-fem'in yâresi vardır çiğirimde
Âteş dökülürse yeridir, âh-ı serimde
Her lâhza hayâli duruyor, dîdelerimde
Takdire nedir çâre, bu da varmış kaderimde

*Çiğirimde taze gül(tomurcuk) ağızlının yarası vardır.
Âteş dökülse yeridir başımda.
Hayali her an gözlerimde duruyor.
Takdire ne çare ki, kaderimde bu da varmış.*

Terennüm

Efendim yel lel lâ yel lel leli yel le lelel
Lel leli ah ah aman beli şâh-ı men

Gonca-fem: Taze gül ağızlı / **Âh-ı ser:** Baş / **Dîde:** Göz

Muhayyer Şarkı

Usûl : Yürük Semaî

Beste : Hammâmîzâde İsmail Dede Efendi

Solist : Adnan Çoban

Sevdiceğim âşıkını ağlatır
Gözyaşını sular gibi çağlatır
Felek bize kâreleri bağlatır
Aman felek
Yaman felek
Yareliyim yareleyim
Yar yalvarırım
Eyle benim çâremi

Sultânîyegâh Ağır Semaî

Usûl : Aksak Semaî

Beste : Hammâmîzâde İsmail Dede Efendi

Solist : Çiğdem Yarkın

Nihân ettim seni sînemde ey meh-pâre cânımsın	<i>Ey ay parçası, seni kalbimde gizledim, zira canımsın</i>
Benim râz-ı derûnum sevdiğim dilber nihânımsın	<i>Benim kalbimdeki sırrım, sevdiğim, gizli aşkımsın</i>
Gönül sende gözüm hâk-i derinde ey meh-i devran	<i>Ey zamanın şâhı, gönlüm sende, gözüm kapının toprağındadır</i>
Benim cân û cihânım rûz ü şeb vird-i zebânımsın	<i>Canım ve dünyamsın, gece-gündüz dilimden düşmeyensin.</i>

Terennüm

Canım yele lele lele lele li mîrim terelele lele lele lele li
Aman aman aman aman beli yarım vay canım

Bestenigâr Şarkı

Usûl : Curcuna

Beste : Hammâmîzâde İsmail Dede Efendi

Solist : Çiğdem Yarkın

Ben seni sevdim seveli, kaynayıp coştum
Aklımı yağmaya verip, fikrimi şaştım
Mecnun'a şimdi eş olup, dağlara düştüm
Sor güle bülbül, ne çeker hârın elinden
Bir dâhi gül koklamayım, yârin elinden

Hâr: Diken

Mâhur Yürük Semaî

Usûl : Yürük Semaî

Beste : Hammâmîzâde İsmail Dede Efendi

Güfte : Şeyh Galib Dede

Solist : Adnan Çoban

Yine zevrak-ı derûnum kırılıp kenâre düştü
Dayanır mı şişedir bu reh-i seng-sâre düştü
Reh-i mevlevide Gâlib bu sıfatla kaldı hayran
Kimi terki nâm-ı şâna, kimi itibâre düştü

Terennüm

Yâr dilde nihânım
Dost kâş-ı kemânım
Tâkat mı gelir o çeşm-i meste
Elbette olur gören şikeste
Yâr affeyle efendim

*Gene gönlümün gemisi sevgi denizinde gezinirken aşkın
ıztırapları yüzünden parçalanıp kıyıya düştü.
Bu sırcadan gönül taşlık bir yola düştü ki dayanması
kabil değildir.*

*Galib, Mevlânâ'nın yolunda bu sıfatla yani
Mevlevî olarak hayran kaldı.*

*Halbuki, kimi şân ve şöhreti terk etme yoluna
kimi de itibar yoluna düştü.*

Zevrak-ı derûn: Gönül gemisi / **Reh:** Yol / **Seng-sâr:** Taşlık yol / **Nâm-ı şân:** İsim ve şöhret /
İtibâr: Şeref, haysiyet, onur, saygınlık

Rast Kâr-ı nev

Usûl : Ağır Düyek/Semaî

Beste : Hammâmîzâde İsmail Dede Efendi

Solist : Çiğdem Yarkın, Adnan Çoban

Gözümde dâim hayâl-i cânâ
Gönülde her dem cemâl-i cânâ
Ey peri-rû, dilber-i rânâ, civân-ı nâzenin
Gam benim, şâdi senin,
Hicran benim, devran senin,
Ey şah-ı cihan, ey dilde nihân
Senin gibi güzel efendim var benim,
Gül yüzlü mâhım, rahm-eyle şâhım,
Çeşmi siyâhım, âlemde birsin

*Gözümde hep sevgilimin hayali
Gönülde her zaman yârin güzelliği
Ey peri yüzlü gönüller güzeli nazlı sevgili
Dert benim sevinç senin ayrılık acısı benim
Zamane ve dünya senin bir tek yar benim
Ey dünyanın şahı ey gönüldeki sır
Senin gibi güzel efendim var benim
Gül yüzlü sevgilim merhamet et şâhım
Kara gözlüm dünyada teksin*

Dâim: Sürekli, sonsuz / **Cemâl:** Yüz güzelliği / **Peri-rû:** Yanağı, yüzü güzel / **Rânâ:** Güzel dilber / **Dilber-i Rânâ:** Alımlı (güzel) kadın / **Nâzenin:** İnce, nazlı, lâtif, hoş edalı / **Civân-ı nâzenin:** Hoş edalı genç kız / **Şâdi:** Sevinç, neşe / **Hicran:** Ayrılık, keder, sızı, acı / **Şah-ı cihan:** Dünya pâdişâhı / **Dil:** Gönül, yürek / **Nihan:** Gizli, saklı, sır / **Mâh:** Ay

Rast Şarkı*

Usûl : Sengin Semaî

Beste : Hammâmîzâde İsmail Dede Efendi

Solist : Alâeddin Yavaşca (Cd den)

Dil bir güzele
Meyl etti hele
Fâş etme ele,
Sevdim ben seni

Sammur gibi kaş
Onaltıdır yaş
Gel eyleme faş
Sevdim ben seni

Rakiple gezme
Bağrımı üzme
Gel bizim bezme
Sevdim ben seni

Terennüm

Gel dil sevdi seni,
Rûyinde beni,
Ol sîm gerdeni,
Yakdın bendeni

Dil: Gönül / **Fâş:** Gizli iken duyulup yayılmak, açık etmek / **Ruy:** Yüz / **Sim:** Gümüş / **Bezm:** Meclis

* Eserin aranağmesi Alâeddin Yavaşca tarafından yapılmıştır.

Rast Şarkı

Usûl : Yürük Semaî

Beste : Hammâmîzâde İsmail Dede Efendi

Solist : Çiğdem Yarkın

Yüzündür cihânı münevver eden
Fedâdır yoluna bu cân ü ten
Senin çün yandığım nedendir neden
Senden midir benden midir
Dilden midir bilmem neden

Hicaz Köçekçeler

Beste : Hammâmîzâde İsmail Dede Efendi

Solist : Çiğdem Yarkın, Adnan Çoban

HAMMÂMÎZÂDE İSMAİL DEDE EFENDİ (1778-1846)



Türk Mûsikîsi'nin en büyük bestekârlarından biri olan Dede Efendi, 9 Ocak 1778'de İstanbul'da doğdu. Manastır eyaletine bağlı Kesriye kasabasından büyük bir idarecinin mühürdarlığını yapan babası Süleyman Ağa gençliğinde İstanbul'a gelip Şehzadebaşı'ndaki Acemoğlu Hamamı'nı alıp çalıştırmaya başladı ve o sırada tanıdığı Rukiye isimli bir hanımla evlendi. Babası geçimini hamam işletmeciliğiyle sağladığı için Hammâmîzâde adıyla tanınan ancak günümüzde çoğu zaman Dede Efendi diye anılan Hammâmîzâde İsmail Dede Efendi ilk mektep sıralarındayken keşfedildi ve okulun ilahicibaşısı oldu. İlk mûsikî derslerini Uncuzâde Mehmed Emin Efendi'den aldı. Defterdarlık Muhasebe Kalemî'nde çalışırken Yenikapı Mevlevîhanesi Şeyhi Ali Nutkî Dede'ye intisap etti. Abdülbaki Nasır Dede'den ney meşk etti. Genç yaşına rağmen Ali Nutki Dede'nin izniyle çileye girdi ve babasından kalan hamamı satarak tekkenin ihtiyaçlarına sarf etti. İlk bestesi olan Bûselik makamından "Zülfündedir benim baht-ı siyâhım" adlı şarkıyı çile esnasında besteledi. Şarkının III. Selim'in kulağına kadar gelmesi üzerine Saray'a çağrıldı. Ali Nutki Dede çilesi devam ettiği için, akşam olmadan tekkeye iade edilmesi şartıyla gitmesine izin verdi. Saray'da padişah III. Selim tarafından büyük bir takdir gördü ve ödüllendirildi. Saraydan dönerken satılan hamam nedeniyle üzgün olan annesine uğrayarak padişah'tan aldığı ihsanı teslim etti ve akşam olmadan tekkeye döndü. 1801'de çilesini tamamlayarak Dede ünvanını aldı. Bu sıralarda III. Selim'in huzurundaki küme fasıllarında hanende olarak yer almasını sağlayan en güçlü eserlerinden "Ey çeşm-i âhû hicr ile tenhalara saldın beni" Hicaz nakşını besteledi. 1802 yılında saraya mensup Nazlıfer hanımla evlendi ve ikisi erkek üçü kız beş çocuk sahibi oldu. 1805'te de 3 yaşındaki oğlu Salih'i kaybetti ve ruhunu yakan bu acının etkisiyle Hafif usûlündeki "Bir gonca femin yâresi vardır ciğerimde" dizeleriyle başlayan Beyâtî Beste'sini yaptı.

II. Mahmud döneminde padişahın en yakınındakilere verilen Musâhib-i Şehriyârî ünvanını kazandı. Abdülmecid döneminde de gerekli saygıyı görmesine karşın Türk müziğinin sarayda ikinci plana düşmesi, Dede'nin bu çevreden uzaklaşmasına yol açtı. Padişah'tan izin isteyip öğrencileriyle birlikte gittiği Hac'da bir kolera salgınında hastalanarak kurban bayramının birinci günü 1846'da Minâ'da vefat etti. Kabrinin, kızına adını verdiği Hz. Hatice'nin ayakucunda bulunduğu bilinmektedir. Bestelediği eserlerin büyük bir kısmı, başta Zekâi Dede olmak üzere, öğrencilerinin kurduğu meşk zincirleriyle günümüze ulaşmıştır.

Dede Efendi kırılmaz bükülmez bir çerçevenin içinde kalmamıştır, yeniliğe açık bir insan olduğundan mûsikî görüşünde de daima toleranslı olmuştur. En muhkem kaidelere uygun klasik eserleri olduğu gibi halk zevkine yakın eserleri de vardır. Öğrencileri arasında Dellalzâde İsmail Efendi, Yeniköylü Hasan Efendi, Mutfazâde Ahmet Efendi, Eyyûbi Mehmet Bey, Nikoğos Ağa, Haşim Bey, Zekâi Dede, Torunu Rif'at bey ve Hacı Arif Bey bulunmaktadır.

Devlet Sanatçısı Prof. Dr. Alâeddin Yavaşca

1675 yılında Yavaşca Süleyman Çelebi'nin tanzim ettiği Vakıf-
namesi bulunan bir ailenin mensubu olarak 1 Mart 1926'da
Kilis'te doğan Devlet Sanatçısı Prof. Dr. Alâeddin Yavaşca;
İstanbul Erkek Lisesi'ni birincilikle bitirdikten sonra 1951
yılında İstanbul Üniversitesi Tıp Fakültesi'nden mezun olmuştur.
Birçok Kadın-Doğum Mühassısları yetiştiren ve Tıp
alanında 54 bilimsel neşriyatı bulunan Yavaşca Haseki Hastanesi
Başhekimliği'nden 1990 yılında emekli olup 39 yıl süren
hekimlik hayatını noktalamıştır.



Meşk sisteminin son temsilcisi olan Alâeddin Yavaşca 8 yaşındayken başladığı mûsıkı hayatında;
Dr. Subhi EZGİ, Zeki Ârif ATAERGİN, Sadeddin KAYNAK, Münir Nurettin Selçuk ve
dönemin birçok önemli isimlerinden yararlanmışır.1950 yılında girdiği İstanbul Radyosu'nda
solist icracı olup 1967'den bu yana koro yöneticiliği, Türkiye Radyoları ve TRT bünyesinde
Danışma, Denetleme ve Repertuar Kurullarında üyelik ve başkanlık dahil önemli görevler almış,
Milli Eğitim Bakanlığı ve Kültür Bakanlığı'nın çeşitli eğitim komisyonlarında üyelik hizmeti
vermiştir. Yavaşca Türk mûsikisinde devlete bağlı ilk konservatuvarın kurucuları arasında yer alıp
1976'dan itibaren Türk Mûsikisi Devlet Konservatuvarı'nın yönetim kurulunda ve öğretim kadro-
sunda çalışmış ve öğrenciler yetiştirmiştir.

Prof. Dr. Alâeddin Yavaşca icracılığının yanında 2'si Kâr-ı Natık, 5'i Takım,1'i Ayin-i Şerif olmak
üzere değişik formlarda yapmış olduğu 652 bestenin yanında ayrıca 9 bestekâra ait 21 esere de
aranağme yapmıştır. 5 filmin şarkılarını okuyup 1 filmin de film şarkısını yapan Yavaşca'nın çeşitli
kurumlarca çıkartılan CD'lerin yanında arşivinde yurt içi-yurtdışı verdiği birçok konserlerden ve
radyo icralarından derlenen 250 civarında CD, hakkında yazılan 6 kitap ve kendisinin yazdığı
"Türk Mûsikisinde Kompozisyon ve Beste Biçimleri" adlı kitabı bulunmaktadır.

Yavaşca'ya 5 seçkin üniversitemizce Fahri Doktora Ünvanı verilmiş, 1991 yılında Devlet Sanatçısı
olarak ödüllendirilmiştir. Ayrıca çeşitli dallarda aldığı 230'u aşkın ödülün yanısıra Türk
mûsikisine yaptığı önemli katkılar nedeniyle 2008 yılı müzik dalında "Cumhurbaşkanlığı Kültür
ve Sanat Büyük Ödülü" ile 2010 yılı sanat dalı "T.B.M.M Üstün Hizmet Ödülü"de Alâeddin
Yavaşca'ya verilmiştir.

İstanbul'da kendi isminin verildiği sokakta ömrünü ve anılarını paylaştığı eşi Ayten hanımla
hayatını sürdüren Prof Dr. Alâeddin Yavaşca, Haliç Üniversitesi'nde Öğretim Üyeliği görevinin
yanı sıra sanatını da icra etmeye devam etmektedir.

Yard. Doç. Dr. Adnan Çoban

1968 yılında İstanbul'da doğdu. İlk, orta ve lise öğrenimini İstanbul'da yaptı. 1995 yılında Cerrahpaşa Tıp Fakültesi'nden mezun oldu. Psikiyatri ihtisasını Cerrahpaşa Tıp Fakültesinde tamamladı. Musiki eğitimine Süheyla Altmışdört yönetimindeki İstanbul Üniversitesi Klasik Türk Musikisi Korosu'nda başlamıştır. Öğrencilik yıllarında birçok Eyüp Musiki Vakfı

olmak üzere birçok musiki cemiyetinin koro çalışmalarına katılmış, bu çalışmalarda üslub, tavır ve repertuar bilgisini geliştirmiştir. Prof. Dr. Alâeddin Yavaşca, Prof. Dr. Nevzat Atlığ ve Prof. Dr. Selahattin İçli gibi hocalardan istifade etmiştir. Cerrahpaşa Tıp Fakültesi Türk Musikisi Korosu'nun şefliğini yapmıştır. Bir dönem İstanbul Üniversitesi Klasik Türk Musikisi Korosu'nda Süheyla Altmışdört'ün şef yardımcısı olarak görev yapmıştır. Beyoğlu Yardım sevenler Derneği Türk Musikisi Korosu'nu kurmuş ve uzun bir dönem şefliğini yapmıştır.



2001-2004 yılları arasında TRT İstanbul Radyosu'nda ses sanatçısı olarak çalışmıştır. İcrada klasik tavır ve üslubu benimsemiştir. Dr. Adnan Çoban müzik-beyin-ruh ilişkisini ortaya koyan araştırmalar yapmış ve Cumhuriyet tarihimizin ilk bilimsel müzikle tedavi çalışmalarını başlatmıştır. **Türk Musikisi makam, usul ve sazlarının insan ruhuna etkileri**, **'Ritmin beyin gelişimine etkileri'**, **'Çalgı çalma- şarkı söyleme gibi aktif müzikal faaliyetlerin insan beynindeki etkileri'** başlıklı **'ubbi müzik'** çalışmalarını yürütmüştür. **'Türk Tedavi Musikisi Uygulama ve Araştırma Grubu' TÜTEM** in kurucusudur. 2005 yılında 'Müzikterapi' adlı kitap çalışması yayınlanmıştır. Birçok televizyon ve radyo programı yapmıştır.

24 TV'de yapmış olduğu **"Bizden Nağmeler"** adlı musiki programı iki yıl üst üste **'Yılın En İyi Müzik Programı'** ödülünü almıştır. TRT İstanbul Radyosu TRT Nağme kanalında Sadun Aksüt'le **'Muhabbetnağme'** isimli programı hazırlayıp sunmuştur. Haliç Üniversitesi Mütevelli Heyeti Üyesi, İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuarı'nın yeniden yapılandırılmasından sorumlu rektör danışmanı, İSZÜ İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi'nde öğretim üyesidir. Kendi kurduğu Nöropsikiyatri Merkezinde **psikiyatri uzmanlığına ve Endüstriyel Psikoloji çalışmalarına devam etmektedir**. Kemânî Neşe Yeşim Altınel Çoban'la evlidir ve iki çocuk babasıdır.

Çiğdem Yarkın

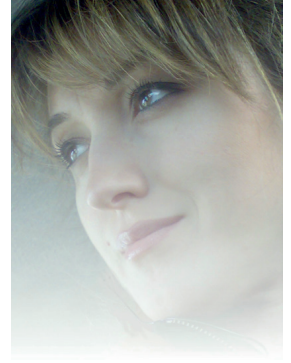
1973 yılında Giresun'da doğdu. İlk, orta ve lise tahsilini bu ilde tamamladı.1991 yılında Giresun Mûsikî Cemiyeti'nde Semih Hattatoğlu ile repertuar çalıştı, aynı yıl TRT'nin açtığı amatör ses yarışmasında Karadeniz bölge birincisi oldu.1992 yılında girdiği İTÜ Türk Mûsikîsi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü'nden 1998 yılında mezun oldu. Burada; Alâeddin

YAVAŞCA, Bekir Sıdkı SEZGİN, Rahmi SÖNMEZOCAK ile üslup ve repertuar, Tülin YAKARÇELİK ve Şehnaz UĞUREL ile solfej ve nazariyat, Güher GÜNEY ile şan çalıştı.

1996 yılında TRT nin açtığı istisna akitli ses sanatçısı sınavını kazanarak görevine başladı. Türk müziğine hizmet amacıyla yayınlanan “Bir Şarkıdır Yaşamak” adlı CD çalışmalarında solist olarak yer aldı. Ankara'da bulunan Maveria isimli Klasik Türk Müziği Topluluğu ile 2000 yılında A.B.D 'de “ Dede Efendi'nin” eserlerinden oluşan konserler verdi.

Aynı toplulukla 2001 yılında Hacettepe Üniversitesinde Klasik eserlerden oluşan bir konser verdi. YARKIN 2001 yılında “Canımdan Nefesler” adlı solo CD çalışması yaptı.2005 yılında Hollanda'da “Yarkın Topluluğu” projesi olan “Birlikte Yaşayalım” adlı konserlere solist olarak katıldı.2010 yılında TRT Solo albümler serisi adı altında “Hacı Arif Bey”in eserlerinden oluşan bir albüm yaptı.

Halen T.R.T İstanbul Radyosunda Ses Sanatçısı olarak görevine devam etmektedir. İstanbul Devlet Türk Müziği Topluluğu ritm sanatçısı Ferruh Yarkın ile evli ve bir çocuk annesidir.





SUNA VE İNAN
KIRAÇ VAKFI