

# PERA MÜZESİ



## BEKİR SİDKİ SEZGİN hakkında

Türk musikisinde klasik üslûbun en önemli temsilcilerinden biridir. Bekir Sıdkı Sezgin, 1 Temmuz 1936 tarihinde İstanbul'da Şehremini semtinde doğmuştur.

Üç buçuk yaşında "Hıfz"a başlamış ve beş yaşında tamamlamıştır.

İlkokul öğrenimi süresince babası Hâfız Hüseyin Efendi'den Kur'an tilâveti ve Kur'an ilimleri dersleriyle mevlid, ilâhi, durak, şugul, tevşîh, na't, kaside, ezan gibi dinî mûsiki form bilgilerini almaya devam etti.

Ortaokulun son sınıflarına kadar özel musiki eğitimi aldı ve dini musikimizin her formuna ait eserler meşk etti, az çok bilgi sahibi oldu. Bu dersler babası tarafından yeterli bulunmadı ve mevlidhan Hafız Mecid

Sesigür, Laleli Camii Başmüezzini Hafız Numan, Nuruosmaniye Camii İmamı Hafız Hasan Efendi'den na't, mevlid, Ezan, talim, mahrec-i huruf dersleri aldırttı.

Toplum içinde ilk icra denemesini 10 yaşında iken cami kürsüsüne çıkarak mevlidin "Tevhid Bahri"ni okuyarak yapan Sezgin, aile ve dost meclislerinde bildiği eserleri okuyarak takdir edilirdi.

1942 yılında ilköğretime başlayan Bekir Sıdkı Sezgin ilk ve ortaokulu babasının görevi sebebiyle bulunduğu Isparta ve Muğla'da okumuştur. 1950'de ortaokulu bitirdikten sonra öğrenimine iki yıl ara verdi ve bu süre içerisinde hıfzını tamamladı. 1952'de İstanbul'da Pertevniyal Lisesi'ne ve bir yıl sonra babasının teşviki ile başarılı bir sınavdan sonra İstanbul Belediyesi Konservatuvarı'na girdi ve buradan mezun oldu.

Lâleli Camii başmüezzinlerinden Hâfız Numan Efendi'den ezanın her beş vakti için farklı makamlardan okunuşunu öğrenmiştir. Bu arada 1946-1948 yıllarında İzmir'de zaman zaman ziyaret ettiği Hoca Mehmet Râkım Elkutlu'dan bazı eserlerini meşketme imkânı bulmuştur.

Konservatuar süresince öğrendiği eserlerin çoğunu din dışı eserler oluşturuyordu. 1959 yılından sonra İzmir'de Zakirbaşı İlhami, Manisalı Hafız Ahmed, Mübaşir Kemal, Hafız İsmail Efendi'den bilmediği klasik eserleri, tevşih, durak, tavir ve üslup öğrenen büyük üstad, bütün bu titiz derslerin ve uğraşların sonucunda usta bir ses icracısı olarak kendisine üstün bir zemin hazırladı.

İstanbul Belediye Konservatuvarı'ndaki eğitimi sırasında Mesut Cemil Tel, Şefik Gürmeriç, Şive Ölmez, Ferdi Ştatzer, Münir Nurettin Selçuk ve Nevzat Atlığ'dan yararlanmış, Sadettin Kaynak'la tanışmıştır. Bekir Sıdkı Sezgin resmî görevleri dışında bazı özel konserler vermiş, ancak gazinolarda hiç okumamıştır.

1956 yılında askerlik görevini Denizli'de tamamladıktan sonra Ekim 1958 yılında İzmir'e yerleşti. 1959 yılında, TRT İzmir Radyosu'nun sınavını kazandı ve "yetişmiş sanatkâr" olarak bu radyoda göreve başladı. Yine aynı yıl içerisinde solist ve diğer bir sınavla da "Birinci sınıf ses sanatkârı" ünvanını aldı.

Sezgin, 1964 yılında İzmir'de evlendi. Hüseyin Kudsi (d. 1965), H. Siyami (d.1967), F. Hümeysra (d.1969) adlarında 3 çocuğu oldu.

1967 tarihinden sonra İzmir Radyosu'nda stajyer sanatkârlara dersler verdi. 1973'de ise 'Klâsik koro şefliğine' getirildi. 1975-1976 ders yılında İstanbul'da öğrenime açılan Türk Mûsikisi Devlet Konservatuvarı'nın şan bölümünde repertuvar hocalığına tayin edildi. Bu münasebetle İzmir'den ayrılıp İstanbul'a yerleşti.

1978'de İstanbul Radyosu'ndaki vazifesine Küçük Koro ve Kadınlar Topluluğu şefliğiyle Repertuvar Kurulu üyeliği, ayrıca TRT Merkez Denetleme Kurulu üyeliği ilâve edildi. 1981 yılı sonunda TRT'den emekli oldu.

1971 – 1983 yılları arasında değişik ülkelerde dini ve ladini mûsikimizle ilgili birçok konserler verdi. Özel bir anlaşma ile 1985 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Mûsikisi Devlet Konservatuvarı'nda öğretim üyeliğine başladı. Görevi vefatına kadar devam etti.

Bir ara Adapazarı Belediye Konservatuvarı'nda da öğretim üyeliği yapan Sezgin'in Türk Mûsikisi Devlet Konservatuvarı'ndaki son görevleri Ses Eğitimi ve Temel Bilimler bölümlerindeki repertuvar ve üslûp, Sosyal Bilimler Enstitüsü yüksek lisans programında dinî mûsiki eğitimi dersleri hocalığıdır.

Bekir Sıdkı Sezgin, 10 Eylül 1996 tarihinde İstanbul'da 60 yaşında kalp krizinden ölmüştür.

Bekir Sıdkı Sezgin kendine has bir üslûp geliştirmiş ve bu üslûpla ortaya koyduğu dinî ve din dışı mûsiki icraları döneminde çok beğenilmiştir. Klasik ve klasik sonrası dönemleri eserlerinin yanı sıra özellikle dinî formlardaki başarılı icraları onu zamanın mûsikişinasları arasında farklı bir konuma getirmiştir.

Çok az plak doldurmuş olan Sezgin'in ancak özel toplantılarda ve konserlerinde kaydedilmiş pek çok ses bandı bugün mûsiki çevrelerindeki özel arşivlerde yer almaktadır.

Hüzzam makamını çok seven Sezgin'in 1962'de bestelediği, sözleri Yavuz Sultan Selim'e ait, "Sanma şâhım herkesi sen sâdikâne yâr olur" mısraıyla başlayan ağır aksak usulündeki şehnaz şarkısı ilk bestesidir. Bu tarihten itibaren vefatına kadar Mevlevî âyini, tevşîh, durak, salâ, şügûl, ilâhi, na't, münâcaat, peşrev, saz semâisi, kâr-ı nâtık, kârçe, beste, ağır semâi, yürük semâi, şarkı, çocuk şarkısı formlarında 100'e yakın eser bestelemiştir.