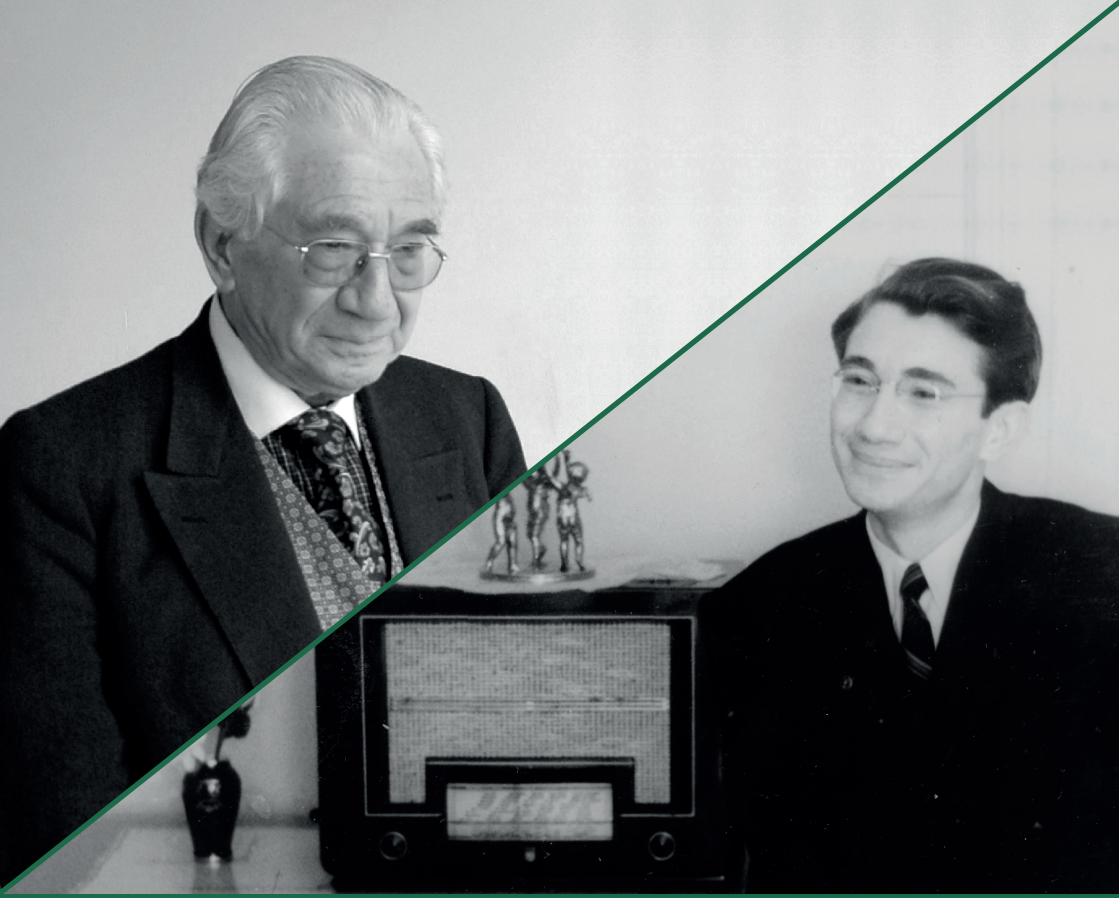


Türk Müziği Konserleri

“Alâeddin Yavaşca”

26 Şubat 2017 Pazar, 15:30



Danışman: Devlet Sanatçısı Prof. Dr. Alâeddin Yavaşca

Koordinatör: Sinan Sipahi

Sunucu: Osman Nuri Özpekel

Misafir Solist: Çiğdem Yarkın

Misafir Genç Solist: Taner Yalçın

PERA  MÜZESİ



Türk Müziği Konserleri
“Alâeddin Yavaşca”

Danışman

Devlet Sanatçısı Prof. Dr. Alâeddin Yavaşca

Koordinatör

Sinan Sipahi

Sunucu

Osman Nuri Özpekel

Misafir Solist

Çiğdem Yarkın

Misafir Genç Solist

Taner Yalçın

Saz Sanatçıları

Ud

Osman Nuri Özpekel

Kanun

Taner Sayacıoğlu

Ney

Volkan Yılmaz

Kemençe

Lütfiye Özer

Viyolonsel

Volkan Ertem

Alâeddin Yavaşca'nın biyografisi, Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın çıkarmış olduğu ve editörlüğünü broşürü hazırlayan Sinan Sipahi'nin yaptığı “Alâeddin Yavaşca” kitabından derlenerek hazırlanmış olup, programın tashihi Osman Nuri Özpekel tarafından yapılmıştır.

Program

Segâh Şarkı Usûl: Düyek

Beste: Alâeddin Yavaşca Güfte: Cahit Sıtkı Tarancı

Beste târihi ve yeri: 29.10.1987 - Beşiktaş

Solist: Çiğdem Yarkın

Bu tatsız akşam saatinde, görünmez kanatlarınızla cama vurmayın hâtıralar
Sessizliğine doymadığım o eski saatleri, yeni baştan kurmayın hâtıralar
Suda yıldızlara uyarak, siz de uzaktan bir çakıp, bir sönüp durmayın, hâtıralar
Bu tatsız akşam saatinde, başucumda, pervâneler gibi dönüp durmayın hâtıralar

Sûzinâk Şarkı Usûl: Aksak

Beste: Alâeddin Yavaşca Güfte: Mustafa Nâfız Irmak

Beste târihi ve yeri: 27.07.1962 - Beşiktaş

Solist: Çiğdem Yarkın

Sensiz yaşamak bil ki ölümünden de acıymış
Katılmış o gözler nice âşıklara kıymış
Lâkin o dudaklar ne yaman aşk ilacıymış
Katılmış o gözler nice âşıklara kıymış

Hicazkâr Şarkı Usûl: Semâî

Beste ve Güfte: Alâeddin Yavaşca

Beste târihi ve yeri: 14.02.1959 - Beşiktaş

Solist: Çiğdem Yarkın

Sarı mimozamsın sen benim
Hayâl bahçesinde gültenim
Ömrümün boyunca bendenim
Benimsin sevdiğim sen benim

Neş'eler saçarsın her yerde
Devâsın bilirim her derde
Bir benzerin yoktur şu yerde
Benimsin sevdiğim sen benim

devâ: İlaç

Nihâvend Şarkı Usûl: Aksak / Y. Aksak / Curcuna

Beste: Alâeddin Yavaşca Güfte: Sabahattin Ergi

Beste târihi ve yeri: 13.12.1995 - Vişnezâde

Solist: Çiğdem Yarkın

Bir hâtıra kalsın diye ey sevgili yazdan
Mehtâbı temâşâ edelim gel de Boğaz'dan
Körfez'de kamer ürperiyorken gene yazdan
Mehtâbı temâşâ edelim gel de Boğaz'dan

Rüyâmı şafak gülleri soldurmadan evvel
Gülsün bana bir nûr gibi yâdımda kalan el
Bülbül gene mecliste hazır sen de çabuk gel
Mehtâbı temâşâ edelim gel de Boğaz'dan

Hülyâlı Boğaz sırtlarının akşamı solgun
Fersûde Hisar'lar uyuyor Göksu'da durgun
Gel ruhlarımız şî'rile sevdâ ile dolsun
Mehtâbı temâşâ edelim gel de Boğaz'dan

temâşa: Seyretme, fersûde: Köhne, şî'rile: Şiir ile

Nihâvend Şarkı Usûl: Semaî / Düyek

Beste: Alâeddin Yavaşca Güfte: Münir Müeyyed Berkman

Beste târihi ve yeri: 20.07.1962 - Taksim

Solist: Çiğdem Yarkın

Ne bildim kıymetin, ne bildin kıymetimin
Revâ mı şiddetin, revâ mı hiddetimin
Zülmeden sen misin, bilmem ki ben miyim?
Kader mi, tâli'mi, ağyar mı, acep kim

Kıskançlık alevi, kalplere gireli
Sen deli, ben deli, aşk deli, ruh deli
Severken sen beni, severken ben seni
Bir gurur mahvetti hem seni, hem beni

Ne sensiz bir mekân ne sensiz heyecan
Vermiyor teselli ne ümit, ne de can
Sararken gönülü iştîyâk an be an
Değer mi bu hasret, bu fırkat, bu hicrân

revâ: Lâyık, ağyar: Başkaları, iştîyâk: Özlem

Nihâvend Şarkı Usûl: Semâî
Beste ve Güfte: Alâeddin Yavaşca
Beste târihi ve yeri: 09.05.1954 - Haseki Hastanesi
Solist: Çiğdem Yarkın

Gönlümün bülbülüsün, aşk bahçemin gülüsün
Sevdâ ufuklarında, gül endâmın yürüsün
Aşkına yandı gönül, sözüne kandı gönül
Belki beni ararsın, diye aldandı gönül
Sevgili aşka inan, onun ateşiyle yan
Âşık gönüllerdeki, sevgiye aşka inan

Sevgilim gül yüzüme, inan benim sözüme
Yalan söylesem bile, sakın vurma yüzüme
Aşka düştüm yeniden, sensin beni kül eden
Gönlümdeki bu aşka, inanmıyorsun neden
Sevgili aşka inan, onun ateşiyle yan
Âşık gönüllerdeki, sevgiye aşka inan

Şevkefza Medhal Usûl: Sofyan
Beste: Alâeddin Yavaşca
Beste târihi ve yeri: 11.03.1964, Şişli

Şevkefza Şarkı Usûl: Aksak
Beste: Alâeddin Yavaşca Güfte: Mustafa Nâfız Irmak
Beste târihi ve yeri: 14.03.1954, Sultanahmet
Solist: Taner Yalçın

Hicranlarınla dopdoluyum kalbim ağlıyor
Bir nağmesiyle ömrümü şâdan eden sesin
Gözyaşlarım öper gibi hasretle çağlıyor
Bir şarkı söyle vecdile ruhum serinlesin

şâdan: Sevinçli, vecd: Kendinden geçme

Hüseyin Şarkı Usûl: Düyek
Beste ve Güfte: Alâeddin Yavaşca
Beste târihi ve yeri: 07.04.1953, Sultanahmet
Solist: Taner Yalçın

Gülen gözlerinin mânâsı derin
Gönlümün tahtıdır güzelim yerin
Aşkımın ufkunda doğar güneşin
Gönlümün tahtıdır güzelim yerin

Hicaz Şarkı Usûl: Curcuna
Beste ve Güfte: Alâeddin Yavaşca
Beste târihi ve yeri: 23.05.1953 - Sultanahmet
Solist: Taner Yalçın

Nerde o günler nerde yârim cânânım nerde
Yalnız kalan şu gönlüm hasretinle kederde
Ümidim söndü artık düştüm bu sonsuz derde
Yalnız kalan şu gönlüm hasretinle kederde

Hicaz Şarkı Usûl: Aksak
Beste: Alâeddin Yavaşca Güfte: Şerafettin Aydınlık
Beste târihi ve yeri: 20.07.1960 - Sultanahmet
Solist: Çiğdem Yarkın - Taner Yalçın

Kız sen ne güzelsin sana gençler tapacaklar
Saklan güzelim kalbime saplan kapacaklar
Arkanda bütün gün dolaşır kur yapacaklar
Saklan güzelim kalbime saklan kapacaklar

Bir şarkı ki yalnız sana yalnız sana ait
Birlikte geçen günlere ağyar bile şahit
Sevdim seni kâfi bu sözüm, fazlası zâit
Saklan güzelim kalbime saklan kapacaklar

ağyar: Başkaları, zâit: Fazla

Evcâra Şarkı Usûl: Aksak
Beste: Alâeddin Yavaşca Güfte: Dr. Vahit Özaydın
Beste târihi ve yeri: 09.05.1977 - Haseki Hastanesi
Solist: Çiğdem Yarkın

İnanıp kalbimi verdim de senin ellerine
Yanarım ömrümün en tatlı geçen günlerine
İstesen de koyamazsın onu artık yerine
Yanarım ömrümün en tatlı geçen günlerine

Ferahnâk Şarkı Usûl: Aksak
Beste: Alâeddin Yavaşca Güfte: Ümit Gülerman
Beste târihi ve yeri: 24.06.1992 - Vişnezâde
Solist: Çiğdem Yarkın

Uçuşur her güzelin şem'ine pervâne gönül
Kırlır bir küçücük darbede peymâne gönül
Dökülür mey gibidir her gece mestâne gönül
Ne cefâ görse usanmaz bu ne divâne gönül

***şem:** Mum, **peymâne:** İçki kadehi, **mestâne:** Sarhoşcasına, **cefâ:** Eziyet, **divâne:** Kendini kaybetmiş*

Rast Tango Usûl: Sofyan
Beste: Alâeddin Yavaşca Güfte: Ayten Yavaşca
Beste târihi ve yeri: 27.08.2006 - Bodrum
Solist: Çiğdem Yarkın

Beni sevdiğini söyle
Sarıl okşa biraz böyle
Sevip seven âşıklar
Olmalı biz gibi böyle

Yıllar mutlulukla geçti
Gönlüm yalnız seni seçti
Şâhittir bütün âşıklar
Sevgi uzun ömür biçti

Hep aşk şarabından içtik
Bazen kendimizden geçtik
Kâh hayâl kurduk mehtapta
Aşkla kendimizden geçtik

Kürdîlihiczakâr Şarkı Usûl: Düyek
Beste: Alâeddin Yavaşca Güfte: Lem'i Atlı
Beste târihi ve yeri: 10.03.1965 - Şişli Etfal Hastanesi
Solist: Çiğdem Yarkın

Baktıkça gölgeme yâdigâr diye
Yâdeyle hazânımı bahar diye
Ağarmış saçlarımı târ ü mar diye
Atma bir kenara ihtiyar diye
Sesini dinlesin hayâle dalsın
Güzel gözlerinden güneşler alsın
Ben talihsizim o bahtiyâr kalsın
Atma bir kenara ihtiyar diye

***târ ü mâr:** Darmadağınık, **bahtiyâr:** Muradına ermiş.*

Kürdîli Hicazkâr Şarkı Usûl: Türk Aksağı
Beste: Alâeddin Yavaşca Güfte: Dr. Rahmi Duman
Beste târihi ve yeri: 26.06.1967 - Şişli Hastanesi
Solist: Çiğdem Yarkın

Mestâne nigâh şûh duruşun câna can ekler
Dinler o ilâhî sesini gökte melekler
Hiçbir güzele bakmadı bağlanmadı gönlüm
Ancak sana vurgun sana hayrân seni bekler

***mestâne:** Kendinden geçmiş, **nigâh:** Bakış*

Kürdîlihiczakâr Şarkı Usûl: Düyek
Beste: Alâeddin Yavaşca Güfte: Şerâfettin Aydınlık
Beste târihi ve yeri: 08.12.1962, Taksim
Solist: Çiğdem Yarkın

Geçmesin günümüz sevgilim yasla
O güzel başını göğsüme yasla
Birleşebilir mi aşk ihtirasla
O güzel başını göğsüme yasla

Elâ gözlerinde menevişler var
Kor gibi dudaklar ve kızıl saçlar
Okşasam usanmam tâ fecre kadar
O güzel başını göğsüme yasla

Devlet Sanatçısı Prof. Dr. Alâeddin Yavaşca

1675 yılında Yavaşca Süleyman Çelebi'nin tanzim ettiği Vakıfnamesi bulunan bir ailenin mensubu olarak 1 Mart 1926'da Kili'ste doğan Devlet Sanatçısı Prof. Dr. Alâeddin Yavaşca; İstanbul Erkek Lisesi'ni birincilikle bitirdikten sonra 1951 yılında İstanbul Üniversitesi Tıp Fakültesi'nden mezun olmuştur. Birçok Kadın-Doğum Mütahhasısları yetiştiren ve Tıp alanında 54 bilimsel neşriyatı bulunan Yavaşca Haseki Hastanesi Başhekimliği'nden 1990 yılında emekli olup 39 yıl süren hekimlik hayatını noktalamıştır.



Meşk sisteminin son temsilcisi olan Alâeddin Yavaşca 8 yaşındayken başladığı mûsikî hayatında; Dr. Subhi Ezgi, Zeki Ârif Ataergin, Sâdeddin Kaynak, Münir Nurettin Selçuk ve dönemin birçok önemli isimlerinden yararlanmıştır. 1950 yılında girdiği İstanbul Radyosu'nda solist icracı olup 1967'den bu yana koro yöneticiliği, Türkiye Radyoları ve TRT bünyesinde Danışma, Denetleme ve Repertuar Kurullarında üyelik ve başkanlık dahil önemli görevler almış, Milli Eğitim Bakanlığı ve Kültür Bakanlığı'nın çeşitli eğitim komisyonlarında üyelik hizmeti vermiştir. Yavaşca, Türk mûsikisinde devlete bağlı ilk konservatuarın kurucuları arasında yer alıp 1976'dan itibaren Türk Mûsikîsi Devlet Konservatuarı'nın yönetim kurulunda ve öğretim kadrosunda çalışmış ve öğrenciler yetiştirmiştir.

Prof. Dr. Alâeddin Yavaşca icracılığının yanında ikisi Kâr-ı Natık, beşi Takım, biri Ayin-i Şerif olmak üzere değişik formlarda yapmış olduğu 654 bestenin yanında ayrıca dokuz bestekâra ait 21 esere de aranağme yapmıştır. Beş filmin şarkılarını okuyup bir filmin de film şarkısını yapan Yavaşca'nın çeşitli kurumlarca çıkartılan CD'lerin yanında arşivinde yurt içi-yurtdışı verdiği birçok konserlerden ve radyo icralarından derlenen 300 civarında CD, hakkında yazılan altı kitap ve kendisinin yazdığı "Türk Mûsikîsinde Kompozisyon ve Beste Biçimleri" adlı kitabı bulunmaktadır.

Alâeddin Yavaşca, İstanbul Radyosunda önerisiyle kurulan ve onun tarafından idare edilen Klasik Türk Mûsikîsi Erkekler Korosu'nda hocaları Dr. Suphi Ezgi ve Sâdeddin Kaynak'tan aldığı ve kendisinin geliştirdiği klasik mûsikî repertuarından faydalanmak suretiyle; bugün Sinan Sipahi tarafından 39 CD de toplanan ve 40 nadide farklı makamdan oluşan 47 klasik takımın icrâsını sağlayarak Türk mûsikîsi arşivine kazandırmıştır.

Yavaşca'ya beş seçkin üniversitemizde Fahri Doktora Ünvanı verilmiş, 1991 yılında Devlet Sanatçısı olarak ödüllendirilmiştir. Ayrıca çeşitli dallarda aldığı 270'i aşkın ödülün yanısıra Türk mûsikîsine yaptığı önemli katkılar nedeniyle 2008 yılı müzik dalında "Cumhurbaşkanlığı Kültür ve Sanat Büyük Ödülü" ile 2010 yılı sanat dalı "T.B.M.M. Üstün Hizmet Ödülü"de Alâeddin Yavaşca'ya verilmiştir

İstanbul'da kendi isminin verildiği sokakta ömrünü ve anılarını paylaştığı eşi Ayten hanımla hayatını sürdüren Prof. Dr. Alâeddin Yavaşca Haliç Üniversitesi Haliç Üniversitesi'nde Öğretim Üyeliği görevinin yanı sıra san'atını da icra etmeye devam etmektedir.

Alâeddin Yavaşca'nın 654 bestesi ile ilgili genel değerlendirmeler

Makam:

Alâeddin Yavaşca yapmış olduğu **654** bestede **74** değişik makam kullanmıştır. Hicaz(%10), Hüz-zam(%10), Nihavend(%10), Rast(%7), K.Hicazkâr(6) ve Hüseyni(%5) en çok kullandığı makamlardır. Kullandığı nadide makamların yanında "**Sûzinak-ı nev**" adı altında yeni bir makam terkiib etmiştir.

Usûl:

Alâeddin Yavaşca, eserlerinde **54** adedi değişmeli olmak üzere toplam **84 usûl** kullanmıştır. Kullanılan usûllerde Düyek(%25), Aksak(%15), Curcuna(%10), Sofyan(%10), Semâi(%5) ve değişmeli olarak kullanılan 54(%17) usûl içerisinde Aksak Semâi/Y.Semâi ve Düyek/Semâi daha çok tercih edilmiştir.

Güfte:

593 adet sözlü eserinin **496**'sında **157** şairin ve **97**'sinde kendisinin yazdığı güftelere yer vermiştir.

Form:

Yapmış olduğu 654 bestede kullandığı **32 değişik formun** içinde 2 Kâr-ı Natık (Dügâh ve Segâh) ve 1 Ayin-i Şerif (Acem), ayrıca 652 bestede 5 adet de takım (Rahat'ül-ervah, Evcâra, Evc-mâye, Şehnaz ve Hisar) bulunmaktadır. Alâeddin Yavaşca özellikle Ayin-i Şerifte daha önce hiç kullanılmadığı için Acem makamını tercih etmiştir.

Beste yerleri:

275 beste (% 42); oturduğu değişik semlerdeki evlerinde (Vişnezâde, Sultanahmet, Şişli, Beşiktaş) **225 beste** (% 34); bestesini yazlıklarında (Bodrum, Pınarhisar, B.Çekmece, Petrokent) **132 beste** (% 20); bestesini görev yaptığı (Taksim İlk Yardım, Haseki, Şişli Etfal, Vakıf Guraba, Kasımpaşa Deniz, Zeynep Kamil) hastanelerde bestelemiştir.

Bestelediği 61 Saz eseri ile ilgili bilgiler:

5 Etüd, 27 Medhal, 11 Peşrev, 18 Saz Semaisi olmak üzere toplam **61 Saz Eseri**

Bestelerinin yapılış tarihlerine göre yaş aralığı:

24-35 yaş (%16), **36-45** yaş (%20), **46-55** yaş (%8), **56-65** yaş (%12), **66-75** yaş (%17), **76-90** yaş (%27) şeklindedir.

Başka bestekârlara yapılan aranağme:

Aralarında Dede Efendi, M.Nafiz İrmak, Fehmi Tokay, Nikoğos Ağa, S.Ziya Özbekkan, Numan Ağa'nın da bulunduğu **9 bestekâra ait 21 esere aranağme** yapmıştır. Bunlardan bazıları: Kanaryam güzel kuşum, Mah yüzüne aşıkânım, Benzemez kimse sana, Dil bir güzele meyl etti hele, Niçin a sevdiğim niçin, Tırmana tırmana çıktım yapıdan, Ben sözüne bağlamam bel. Hasretle zâr ü zâr gönül, Tutam yar elinden tutam. Vs.

Osman Nuri Özpekel

1957 yılında Erzurum'da doğdu. İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Türkoloji Bölümü'nden ve İstanbul Belediye Konservatuvarı'ndan 1979'da mezun oldu. Lise çağlarında kendi kendine öğrendiği udu, fakülte öğrenciliği ve Üniversite Korosu'na devâmı sırasında ilerletti. Süheylâ Altmışdört, İsmail Hakkı Özkan, Muazzam Sepetçioğlu ve Ender Ergün'ün öğrencisi oldu. Üdi Nevres Bey, Şerif Muhiddin Targan ve Yorgo Bacanos'un kayıtlarından yararlanarak geleneksel icrâ tarzını benimsedi. 1980-1984 arasında Edirne Ticaret Lisesi'nde edebiyat öğretmenliği yaptı.



1983'te ud sanatçısı olarak girdiği Cumhurbaşkanlığı Klasik Türk Müziği Korosu'nda hocası Nevzat Atlığ'dan yararlandı. 1981-1992 arasında Yesârî Âsım Arsoy ile repertuar, tasavvuf ve müzik edebiyatı konularında çalıştı. Hocasının vefatından sonra onun ismiyle yayınlan kitabın hazırlanmasında büyük emeği geçti. 1994'ten itibaren üç yıl, Amsterdam'da Şerif Muhiddin Targan, Dede Efendi ve III. Selim resitalleri verdi. 2007'de ABD'nin Philadelphia şehrinde ve Princeton Üniversitesi'nde verdiği konserlerde Şerif Muhiddin Targan'ın eserlerini seslendirdi. 1984-2007 arasında İTÜ TMD Konservatuvarı'nda ud Öğretim Görevlisi olarak çalıştı. 20. YY. bestekârlarının saz eserlerinden derlenmiş bir albümün (1992; Folk Müzik) yanı sıra, Taner Sayacioğlu ile *Reşat Aysu Saz Semâileri* (2001; Kalan); *Türk Müziği Ustaları-Ud* /CD-kitap (2004; Kalan) ile *Şerif Muhiddin Targan* / Bütün Eserleri (2007; Kalan); Taner Sayacioğlu ve Aziz Şükrü Özoğuz ile Hasret (2010; TFM Müzik) adlı albümleri yayımlandı. 2012 yılında Adnan Mungan ve Aziz Şükrü Özoğuz ile birlikte Malezya'nın Kuala Lumpur şehrinde konserler verdi. Klasik ve neoklasik ekolü benimseyerek bestelediği 200 kadar Beste, Ağır Semai, Yürük Semai, Şarkı Köçekçe ve Saz Eseri'nin 80 tanesiyle kendi bularak *Nur-Efzâ* adını verdiği makamdan bestelediği "Klasik Fasıl" TRT repertuarına alındı. Abdülkadir Merâğî'den günümüze kadar gelen önemli bestekârları zikrederek 66 makamı kullandığı ve kendi bulduğu Kâr Raksanı isimli usûl ile tamamen öğretici mâhiyet taşıyan Rast makamında bir Kâr-ı Nâtik besteledi. III. Selim'in bulduğu ve iki saz eseri bestelediği Hicâz-ı Rûmî isimli makamdan bir şarkı besteleyerek TRT repertuarına dâhil etti. 25 yıl boyunca topladığı Osmanlıca nota ve kitaplarla zengin bir arşiv oluşturdu. *Kemanımla Sana Bir Ses/Bir Kemânî'nin Günlüğü* adlı hâtırat derlemesi (2001; Kaf Müzik) ve *Türk Müziği Repertuarına 100 Bilinmeyen Eser* (2001; İpekyolu Yay.) adlı kitaplara imza attı. Müziğin yanında edebî çalışmalarını da aralıksız sürdürdü; çeşitli dergilere müzik ve edebiyatla ilgili makale ve araştırma yazıları yazdı. *Osmanlı Ansiklopedisi'*ne (Yeni Türkiye Yayınları) *Şair ve Bestekâr Padişahlar*; *Cumhuriyet Ansiklopedisi'*ne (Tarih Vakfı Yayınları) *Cumhuriyet Dönemi Türk Müziği*; *İslam Ansiklopedisi'*ne *Yesârî Âsım Arsoy* başlıklı maddeleri yazdı. Ali Rıza Kural, Münip Utandı, Adnan Mungan, Çiğdem Yarkın gibi sanatçıların birçok albümünü ve Dr. Bülent Gündem'in sayısız yirmiyi geçen CD'lerini hazırladı. 17 Aralık 2015 tarihinde Revnak-nümâ makamında bir "Mevlevî Âyini" besteleyen Özpekel, İki yıldır Pera Müzesi Türk Müziği Konserleri'ni sunmakta ve hâlen Cumhurbaşkanlığı Klasik Türk Müziği Korosu'ndaki ud sanatçılığı görevini sürdürmektedir.

Çiğdem Yarkın

1973 yılında Giresun'da doğdu. İlk, orta ve lise tahsilini bu ilde tamamladı.1991 yılında Giresun Müsîkî Cemiyeti'nde Semih Hattatoğlu ile repertuar çalıştı, 1993 yılında girdiği İ.T.Ü. Türk Müsîkîsi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü'nden 1998 yılında mezun oldu. Burada; Alâeddin Yavaşca, Bekir Sıdkı Sezgin,Tülûn Korman ile üslûp ve repertuar, Tülin Yakarçelik ve Şehnaz Uğurel ile solfej ve nazariyat, Güher Güney ile şan çalıştı.

1996 yılında T.R.T nin açtığı istisna akitli ses sanatçısı sınavını kazanarak görevine başladı.



Türk müziğine hizmet amacıyla yayınlanan birçok albümde solist olarak yer aldı. Yurt içinde ve dışında, solo olarak konserler verdi 2001 yılında "Canımdan Nefesler" adlı solo CD çalışması yaptı.2005 yılında Hollanda'da "Yarkın Topluluğu" projesi olan "Birlikte Yaşayalım" adlı konserlere solist olarak katıldı.2010 yılında TRT Solo albümler serisi adı altında "Hacı Arif Bey" in eserlerinden oluşan bir albüm yaptı.

Halen T.R.T İstanbul Radyosunda Ses Sanatçısı olarak görevine devam etmektedir. İstanbul Devlet Türk Müziği Topluluğu ritm sanatçısı Ferruh Yarkın ile evli ve bir çocuk annesidir.

Taner Yalçın

İstanbul'da doğdu. İlk ve orta öğrenimini İstanbul'da tamamladı. Müzik çalışmalarına 1998 yılında annesinin fark edip yönlendirmesiyle başladı ve İstanbul'da çeşitli ses yarışmalarına katıldı. 2009 yılında İstanbul/Kadıköy liseler arası ses yarışmasında 1. lik elde etti. Lise eğitimini tamamladıktan sonra İTÜ Türk Müsîkîsi Devlet Konservatuvarı sınavlarına hazırlanmak amacıyla 2010 yılında TRT sanatçısı Faruk Salgar'ın koro şefliğini yaptığı Bakırköy Müzik Akademisi Gençlik Korosu'yla sesini buluşturdu. 2012 yılında İTÜ Türk Müsîkîsi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi bölümüne derece ile girmeye hak kazandı.

kazandı. Bu sırada Fidan Kurt ve Ayşegül Aral'dan şan, Gülşah Sönmez, Aslıhan Erkişi, Serhat Sarpel'den repertuar, Gözde Çolakoğlu, Sinem Özdemir ve Cumhurbaşkanlığı Devlet Klasik Türk Müziği koro şefi ve kurucusu Prof. Dr Nevzat Atlığ gibi değerli hocalardan nazariyat dersleri aldı. Devlet sanatçısı Münip Utandı'nın Master Class derslerine katıldı. Türk Müsîkîsi Devlet Konservatuvarı'nda hocası ve TRT sanatçısı Serhat Sarpel ile birlikte İstanbul Tasavvuf ve Sema Topluluğu adı altında birçok konser verdi. 2013 yılında TRT sanatçısı Mustafa Doğan Dikmen'in şefliğini yaptığı TRT Türk Sanat Müziği Gençlik Korosu'nda yer aldı. 16 Kasım 2013 tarihinde Radyo Alaturka'nın düzenlemiş olduğu ses yarışmasında 1. lik elde etti. Şubat 2016'da Avrupa Müzik'in gerçekleştirdiği "Aşk-zede" isimli maxi single albümünü müzikseverlerle buluşturdu. Cumhurbaşkanlığı Devlet Klasik Türk Müziği Korosu'na 15 Kasım 2015 tarihinde misafir sanatçı olarak girmeye hak kazandı.



Taner Sayacıoğlu

16 Kasım 1966 tarihinde İstanbul'da doğdu. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı'ndan 1986'da mezun oldu. 1983'te, henüz öğrenci iken Devlet Korosu'na katıldı. 1986-2001 arasında mezun olduğu okulda kanun öğretti. Yurtiçinde ve yurtdışında sayısız konsere katıldı. 2000'de O.Nuri Özpekel'le, Reşat Aysu'nun eserlerinden bir CD yaptı. 2001'den itibaren İncesaz topluluğu ile dört albüm çalışması yaptı ve çok sayıda TV dizisinin müziklerinde yer aldı. Çeşitli yıllarda Yansımalar topluluğunun birçok konserine ve Pervâne isimli albümüne kanunu ile eşlik etti. Evli ve bir çocuk babası olan Taner Sayacıoğlu halen, Cumhurbaşkanlığı Klasik Türk Müziği Korosu'nda kanun sanatçısı olarak görevine devam etmektedir.



Lütfiye Özer

İstanbul'da doğdu. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Çalgı Eğitim Bölümü'nden 1991'de, yüksek lisans eğitiminden 1993'te mezun oldu. 1991'den itibaren mezun olduğu okulda kemençe öğretim görevlisi olarak çalıştı. 1989'da öğrenciyken Devlet Korosu kadrosuna katıldı. Birçok önde gelen solistin albüm çalışmalarına iştirak etti. Aynı zamanda Uluslararası İstanbul Müzik Festivali, Bach Günleri, Akl-ı Selim'in Müziği, Geleneksel Osmanlı Müziği, Mâhur ve Revnak başlıklarını taşıyan festivallerde ve projelerde yer aldı. Evli ve iki çocuk annesi olan Lütfiye Özer hâlen, Cumhurbaşkanlığı Klasik Türk Müziği Korosu'nda kemençe sanatçısı olarak görevine devam etmektedir.



Volkan Yılmaz

1 Ağustos 1975 tarihinde İstanbul'un Üsküdar semtinde doğdu. İlköğreniminden sonra 1986 yılında İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Çalgı Eğitimi Bölümü'ne girdi. 1997 yılında mezun olduğu konservatuarda önceleri Neyzen Fuat Türkelman, daha sonrada Neyzen Salih Bilgin'den Ney öğrendi. 1995 yılında henüz öğrenci iken TRT İstanbul Radyosu'nda akitli Ney Sanatçısı olarak göreve başladı. Birçok grup ile yurtiçi ve yurtdışında konserlere ve CD çalışmalarına katıldı. 2007 yılında Kültür Bakanlığının açmış olduğu sınavı kazanarak İstanbul Devlet Türk Müziği Araştırma ve Uygulama Topluluğunda ney sanatçısı olarak göreve başlayan Yılmaz halen bu görevi sürdürmektedir. Evli ve bir kız çocuğu babasıdır.



Volkan Ertem

31 Temmuz 1980 tarihinde İstanbul'da doğdu. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Çalgı Eğitim Bölümü'nün yüksek kısmından 2001'de mezun oldu. Birçok akademik etkinlikte ve çeşitli derneklerin ve vakıfların konserlerinde ve radyo bantlarında viyolonsel çaldı. Gökkuşuğu müzik topluluğuyla çeşitli üniversitelerde konserler verdi. Önde gelen solistlere eşlik etti. Üyesi olduğu İstanbul Klasik Türk Müziği Orkestrası'nın albüm çalışmalarında ve konserlerinde yer aldı. TRT İstanbul Radyosu'nda istisna akdiyle çalıştı. Volkan Ertem halen, 2006'da katıldığı Cumhurbaşkanlığı Klasik Türk Müziği Korosu'nda Viyolonsel sanatçısı olarak görevine devam etmektedir.



Sinan Sipahi

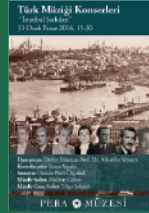
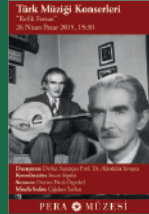
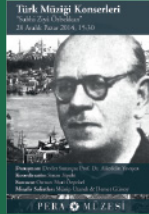
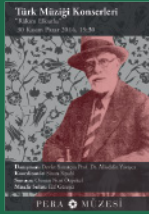
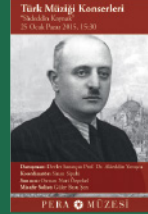
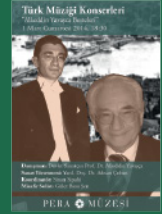
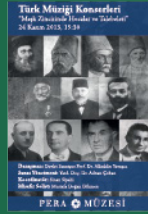
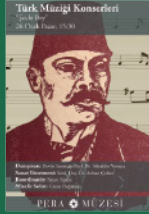
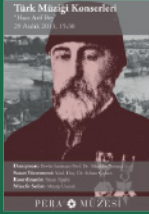
1958 Çayeli-Rize doğumlu olan Sinan Sipahi, Türkiye'nin önemli şirketlerinden birinde profesyonel yöneticilik yaptıktan sonra uzun süre ticaretle uğraştı. Müzik çalışmalarına Arif Sami Toker'le başladı. Nazariyat, usul, repertuar ve bestekârlık dersleri aldığı Arif Sami Toker'in şef yardımcılığını ve asistanlığını üstlendi. Osman Nuri Özpekel (ud, repertuar), Erol Sayan (bestekârlık, repertuar ve nazariyat), Bilge Özgen (bestekârlık) gibi önemli isimlerden istifade eden Sipahi, Bilge Özgen'in ve müzik ile her konuda faydalandığı Prof. Dr. Selâhattin İçli'nin arşiv çalışmalarını yürüttü. Bu çerçevede hocası Osman Nuri Özpekel'le birlikte Selâhattin İçli'nin kırk beş eserinin kendi sesinden icra edilmesini sağlayıp bu icraları ses ve görüntü olarak kayıt altına aldı. Her konuda faydalandığı, ekolünü benimsediği ve adeta ruh birliği içinde olduğu Prof. Dr. Alâeddin Yavaşca ile 16 yıldır devam eden arşiv çalışmalarını Yavaşca'nın danışman ve asistanı olarak sürdürmektedir.



Esas olarak yazılı, sesli ve görüntülü Türk müziği arşiv çalışmalarına odaklanan Sinan Sipahi bunun yanı sıra birçok kitabın da editörlük ve düzeltmenliğini yapmıştır. Aralarında düzenleme ve tashihini üstlendiği Prof. Dr. Alâeddin Yavaşca'nın "Türk Müsıkisi'nde Beste ve Kompozisyon Biçimleri", Tümay Başer Üçok'la beraber yaptığı "50 Yılın Emeği- Bilge Özgen Besteleri" ile son olarak editörlüğünü yaptığı Kültür Bakanlığı'nın "Prestijli Armağan Eserler" dizisinden yayınlanan "Alâeddin Yavaşca" kitabı bunlardan bazılarıdır. Sinan Sipahi bir kısmı çeşitli projeler aracılığıyla piyasaya sürülen; Alâeddin Yavaşca'nın yurt içi ve yurtdışında verdiği birçok konserden, gerçekleştirdiği radyo icralarından ve çeşitli özel kayıtlardan oluşan 300 civarında CD ve 250 civarında DVD'den oluşan arşiv çalışmaları müzikseverlerle buluşmayı beklemektedir.

Bestecilik alanında üçü mansiyon, biri Jüri Özel Ödülü, biri de ikincilik olmak üzere toplam beş ödül alan Sinan Sipahi'nin on altısı TRT repertuarında olmak üzere güftelerinin büyük çoğunluğu Özgen Bilgisel'e ait yirmi sekiz bestesi bulunmaktadır.

Üniversite mezunu olan Sipahi, Alev Sipahi'yle evli ve iki çocuk babasıdır.



Gelecek Konser:
26 Mart 2017 Pazar, 15:30
“Osmanlı Mozaïği”
Misafir Solist: Adnan Mungan



SUNA VE İNAN
KIRAÇ VAKFI