

# Türk Müziği Konserleri

“Neveser Kökdeş”

28 Mayıs Pazar 2017, 15:30



Danışman: Devlet Sanatçısı Prof. Dr. Alâeddin Yavaşca

Koordinatör: Sinan Sipahi

Sunucu: Osman Nuri Özpekel

Misafir Solist: Melihat Gülses

Misafir Genç Solist: Berk Özçam

PERA  MÜZESİ

**Türk Müziği Konserleri**  
**“Neveser Kökdeş”**

**Danışman**

Devlet Sanatçısı Prof. Dr. Alâeddin Yavaşca

**Koordinatör**

Sinan Sipahi

**Sunucu**

Osman Nuri Özpekel

**Misafir Solist**

Melihat Gülses

**Misafir Genç Solist**

Berk Özçam

**Misafir Küçük Solist**

Neva Gerişlioğlu

**Saz Sanatçıları**

**Ud**

Osman Nuri Özpekel

**Keman**

Aziz Şükrü Özoğuz

**Kanun**

Taner Sayacioğlu

**Kemençe**

Lütfiye Özer

**Ney**

Volkan Yılmaz

**Viyolonsel**

Volkan Ertem

*Sinan Sipahi tarafından hazırlanan broşürdeki Neveser Kökdeş'in biyografisi Prof. Yavuz Aksoy'un yazmış olduğu “On'ların Hikâyesi (Neveser Kökdeş - Necmettin Hunca)” kitabından faydalanılarak hazırlanmış olup, programın tashihi Osman Nuri Özpekel tarafından yapılmıştır.*

# Program

**Nihâvend Şarkı Usûl: Curcuna**  
**Beste ve Gûfte: Neveser Kökdeş**  
**Solist: Melihat Gülses**

H sranla gönül hep inler  
Gece gündüz ah eder  
Bir serap oldu şimdi hay lin  
Canım sen neş'em sen  
Bir l hza görsem

Neden solar   ekler  
Onlar da hasret mi  eker  
Bilinmez ne söyler  
Sevdiğini mi  zler gözler  
Canım sen neş'em sen  
Bir l hza görsem

**Nihâvend şarkı Usûl: Sem **  
**Beste ve Güfte: Neveser Kökdeş**  
**Solist: Melihat Gülses**

Neden bilmem bu iptila  
Günden güne h lim fena  
Aşkta yok mu vefa sorsam sana  
Hastadır gönlüm inan bana

Sevmek nedir hiç mi bilmedin  
Aylar geçti seni görmedim  
Aşkta yok mu vefa sorsam sana  
Hastadır gönlüm inan bana

*** ptila:** Düşkünlük, bağlılık*

### **Nihâvend Şarkı Usûl: Semâî**

**Beste: Neveser Kökdeş Güfte: Necmettin Hunca**

**Solist: Melihat Gülses**

Yıllardır bekliyorum bir gün dönersin diye  
Neden bağlandı gönül vefasız sevgiliye  
Kalbimdeki aşkını hayâlinle süsledim  
İnan bana güzelim seni candan özledim

Çoktandır hasretinle inliyor dertli gönlüm  
İstirapla mı geçsin böylece benim ömrüm  
Kalbimdeki aşkını hayâlinle süsledim  
İnan bana güzelim seni candan özledim

### **Segâh Şarkı Usûl: Semâî**

**Beste ve Güfte: Neveser Kökdeş**

**Solist: Melihat Gülses**

Kuş olup uçsam sevgilimin diyârına  
Saçından bir tel alsam koysam canıma  
Söylesem sevgimi kalbimi açsam ona  
Aşkının çiçeğini taksa başıma

Sözleri sitemkâr kıskanır beni yakar  
Nazlanır yalvarır bu güzel yâr  
Söylesem sevgimi kalbimi açsam ona  
Aşkının çiçeğini taksa başıma

### **Segâh Şarkı Usûl: Curcuna**

**Beste ve Güfte: Neveser Kökdeş**

**Solist: Melihat Gülses**

Bir emele bin ah çeksem zevk duyarım her dem dâd etsem  
Sevmek teselli şu boş âlemde neş'e vardır aşkın her eleminde  
Gönlümde açsın bahar şu kış gününde şiir dolu penbe akşam güneşinde  
Sevmek teselli şu boş âlemde neş'e vardır aşkın her eleminde

*dem: Zaman, dâd: Yardım isteme*

**Hüzzam Şarkı Usûl: Aksak**  
**Beste ve Güfte: Neveser Kökdeş**  
**Solist: Melihat Gülses**

Gül olsam ya sünbül olsam beni koklar mısın?  
Süzgün süzgün bakışlarla gizli yalvarışlarla  
Başını göğsüme koysam beni okşar mısın?  
Gel yanıma çapkın güzeli sevdâliyım ben sana ezeli  
Her halinde var bir başkalık yüreğim pek yanık

Bir görüşte sevdim seni ne kadar üzdün beni  
İnan artık sözlerime biraz bak gözlerime  
Kalbimin üstüne gel yat bu bana verir hayat  
Gel yanıma çapkın güzeli sevdâliyım ben sana ezeli  
Her halinde var bir başkalık yüreğim pek yanık

**Hicaz Şarkı Usûl: Aksak Curcuna**  
**Beste: Neveser Kökdeş Güfte: Zühdü Paşa Dâmâdı İhsan Bey**  
**Solist: Berk Özçam**

Gülüyorsun güzelim gül güle gülmek yaraşır  
Bakamam gözlerine bakmaya gözler kamaşır  
Gönül hicrân ü elemle gece gündüz savaşı  
Bakamam gözlerine bakmaya gözler kamaşır

*hicrân ü elem: Ayrılık ve üzüntü*

**Hicazkâr Şarkı Usûl: Curcuna**  
**Beste ve Güfte: Neveser Kökdeş**  
**Solist: Berk Özçam**

Rûhumda neş'e hayâle daldım  
Gel sevgilim gel bir ömre bedel  
Gönlüm ister görmek seni  
Aşkım şâheser

Sevişirdik gündüz gece tenhâlarda biz gizlice  
Başım göğsünde yatarken okşardın nice  
Gel sevgilim gel bir ömre bedel  
Gönlüm ister görmek seni  
Aşkım şâheser

**Nihâvend Şarkı Usûl: Semâî**  
**Beste ve Güfte: Neveser Kökdeş**  
**Solist: Berk Özçam**

Sevdikçe seni ömrüm artar ey yâr  
Aşkındır bana güzelim yâdigâr  
Baş başa kalsak seninle bir an  
Döksem sana içimi kalbim ferahlar

Hayâl olmasa bu mes'ut günler  
Solmasa kalpteki güzel çiçekler  
Baş başa kalsak seninle bir an  
Döksem sana içimi kalbim ferahlar

**Mâhur Şarkı Usûl: Aksak**  
**Beste ve Güfte: Neveser Kökdeş**  
**Solist: Melihat Gülses - Berk Özçam**

Sevdâ seline kapıldı gönül  
Yeni bir aşka kapıldı gönül  
Yandı gönül mest oldu gönül  
Uslanmadı gönül uslanmadı gönül  
Gamdan uzak kaldı artık gönül  
Âh gönül gel güzelim  
Sevişelim şenlendi gönül

**Kürdîli Hicazkâr Şarkı Usûl: Semâî**  
**Beste ve Güfte: Neveser Kökdeş**  
**Solist: Melihat Gülses**

Cânândan uzak kaldı gönül  
Hasretinden yandı gönül  
Ümitsiz olsa da vâdeder gönül  
Bir gün şâd olacaktır gönül

Sabra kalmadı artık mecâli  
Sevgili bekliyor seni gönül  
Ümitsiz olsa da vâdeder gönül  
Bir gün şâd olacaktır gönül

**Hicazkâr Şarkı Usûl: Sofyan**  
**Beste ve Güfte: Neveser Kökdeş**  
**Solist: Melihat Gülses**

Gül dalında öten bülbülün olsam  
Ötsem yanık yanık gönlüne dolsam  
Aşkını dilesem kalbimi sunsam  
Ne olur uğruna sararıp solsam

Baharım çiçeğim güzelim sevgilim  
Sar beni kollarına canım diyeyim

Bir kuş olsam da pencerene konsam  
Aşkın şarkısını sana okusam  
Göğsünde yatsam da biraz uyusam  
Elemi unutsam neş'emi bulsam

Baharım çiçeğim güzelim sevgilim  
Sar beni kollarına canım diyeyim

**Rast Şarkı Usûl: Semâî**  
**Beste ve Güfte: Neveser Kökdeş**  
**Solist: Melihat Gülses**

Hayâl ufkumda uçan bin bir renkler  
Enginlerde efsâne güzellikler  
Mehtap hazin denizde sis meltemler  
Bana aşk şiir şarkısı söyler

Rûhum coşar hülyalara dalar  
Unutulmaz o tatlı hâtıralar  
Mehtap hazin denizde sis meltemler  
Bana aşk şiir şarkısı söyler

**Rast Şarkı Usûl: Semâî**  
**Beste ve Güfte: Neveser Kökdeş**  
**Solist: Melihat Gülses**

Sevmek seni bir suç ise  
Affet günâhımı ey sevgili  
Diz çöküp yalvarayım  
Bırak dizinde ağlayayım

Zâlımsin câzipsin çok haşınsin  
Sevgilim son eşimsim

Seni görmediğim günler  
Her şey gam keder  
İnsâfa gelsin kalbim  
Hüznüm dünden beter

**Rast Şarkı Usûl: Semâî**  
**Beste ve Güfte: Neveser Kökdeş**  
**Solist: Melihat Gülses**

Aşkım güzel cânânım güzel  
Sevince gönül her şey güzel  
Bahar güzel mehtap güzel  
Âlem-i şeb güzel  
El ele göz göze  
Yâr ile seyrân güzel

Birleşen gönlümüz böyle geçsin ömrümüz  
Sevişmektir sözümüz saâdette gözümüz  
Bahar güzel mehtap güzel  
Âlem-i şeb güzel  
El ele göz göze  
Yâr ile seyrân güzel

*âlem-i şeb: Gece eğlencesi, seyrân: Gezinti*



**Niřáburek şarkı Usûl: Semâi**  
**Beste ve Güfte: Neveser Kökdeş**  
**Solist: Melihat G lsey**

Aşkı fısıldar sesin bülbül mısın ah nesin  
Beni  zerek neden harap edersin  
Bırak kalbine gireyim gözyaşlarımı d keyim  
   bu şarap olsun sana yansın senin de yüreğin

Sevmekten daha sevişmek güzel  
Gönülde yaşar bu tatlı emel  
Bırak kalbine gireyim gözyaşlarımı d keyim  
   bu şarap olsun sana yansın senin de yüreğin

**Mâhur şarkı Usûl: Aksak**  
**Beste ve Güfte: Neveser Kökdeş**  
**Solist: Melihat G lsey - Berk  z am**

Bahar penbe beyaz olur  
Güzeller neş'eli olur  
Güzel gözlü civan  
Yolunu gözlemekten  
Günlerce beklemekten  
Yandım h lim yaman  
Sesinde aşkın nağmesi vardı  
Bülbül gibi şakrardı

Alırım gönlümü senden  
Veririm bir başkasına  
Olursun peş man  
Yalvarsan da barışmam  
Sözlerine inanmam  
Sana hiç acımam  
Severken candan yakındın bana  
Ne oldu güzel sana

***peş man:** Pişman*

## Devlet Sanatçısı Prof. Dr. Alâeddin Yavaşca

1675 yılında Yavaşca Süleyman Çelebi'nin tanzim ettiği Vakıfnamesi bulunan bir ailenin mensubu olarak 1 Mart 1926'da Kiliş'te doğan Devlet Sanatçısı Prof. Dr. Alâeddin Yavaşca; İstanbul Erkek Lisesi'ni birincilikle bitirdikten sonra 1951 yılında İstanbul Üniversitesi Tıp Fakültesi'nden mezun olmuştur. Birçok Kadın-Doğum Mütahhasısları yetiştiren ve Tıp alanında 54 bilimsel neşriyatı bulunan Yavaşca Haseki Hastanesi Başhekimliği'nden 1990 yılında emekli olup 39 yıl süren hekimlik hayatını noktalamıştır.



Meşk sisteminin son temsilcisi olan Alâeddin Yavaşca 8 yaşındayken başladığı mûsikî hayatında; Dr. Subhi Ezgi, Zeki Ârif Ataergin, Sâdeddin Kaynak, Münir Nurettin Selçuk ve dönemin birçok önemli isimlerinden yararlanmıştır. 1950 yılında girdiği İstanbul Radyosu'nda solist icracı olup 1967'den bu yana koro yöneticiliği, Türkiye Radyoları ve TRT bünyesinde Danışma, Denetleme ve Repertuar Kurullarında üyelik ve başkanlık dahil önemli görevler almış, Millî Eğitim Bakanlığı ve Kültür Bakanlığı'nın çeşitli eğitim komisyonlarında üyelik hizmeti vermiştir. Yavaşca, Türk mûsikisinde devlete bağlı ilk konservatuarın kurucuları arasında yer alıp 1976'dan itibaren Türk Mûsikîsi Devlet Konservatuarı'nın yönetim kurulunda ve öğretim kadrosunda çalışmış ve öğrenciler yetiştirmiştir.

Prof. Dr. Alâeddin Yavaşca icracılığının yanında ikisi Kâr-ı Natık, beşi Takım, biri Ayin-i Şerif olmak üzere değişik formlarda yapmış olduğu 654 bestenin yanında ayrıca dokuz bestekâra ait 21 esere de aranağme yapmıştır. Beş filmin şarkılarını okuyup bir filmin de film şarkısını yapan Yavaşca'nın çeşitli kurumlarca çıkartılan CD'lerin yanında arşivinde yurt içi-yurtdışı verdiği birçok konserlerden ve radyo icralarından derlenen 300 civarında CD, hakkında yazılan altı kitap ve kendisinin yazdığı "Türk Mûsikîsinde Kompozisyon ve Beste Biçimleri" adlı kitabı bulunmaktadır.

Alâeddin Yavaşca, İstanbul Radyosu'nda önerisiyle kurulan ve onun tarafından idare edilen Klasik Türk Mûsikîsi Erkekler Korosu'nda hocaları Dr. Suphi Ezgi ve Sâdeddin Kaynak'tan aldığı ve kendisinin geliştirdiği klasik mûsikî repertuarından faydalanmak suretiyle; bugün Sinan Sipahi tarafından 39 CD de toplanan ve 40 nadide farklı makamdan oluşan 47 klasik takımın icrâsını sağlayarak Türk mûsikîsi arşivine kazandırmıştır.

Yavaşca'ya beş seçkin üniversitemizce Fahri Doktor Ünvanı verilmiş, 1991 yılında Devlet Sanatçısı olarak ödüllendirilmiştir. Ayrıca çeşitli dallarda aldığı 270'i aşkın ödülün yanısıra Türk mûsikîsine yaptığı önemli katkılar nedeniyle 2008 yılı müzik dalında "Cumhurbaşkanlığı Kültür ve Sanat Büyük Ödülü" ile 2010 yılı sanat dalı "T.B.M.M. Üstün Hizmet Ödülü" de Alâeddin Yavaşca'ya verilmiştir.

İstanbul'da kendi isminin verildiği sokakta ömrünü ve anılarını paylaştığı eşi Ayten hanımla hayatını sürdüren Prof. Dr. Alâeddin Yavaşca Haliç Üniversitesi Öğretim Üyeliği görevinin yanı sıra san'atını da icra etmeye devam etmektedir.

## Neveser Kökdeş (1900 - 1962)

1900 yılında Yunanistan sınırları içinde olan Drama’da doğdu. Annesi Dilber Hanım, babası Abdülaziz’in ba  mabeyncisi Hur  t Paşa’dır. Sultan Aziz’in tahttan indirilmesinin ardından Mardin’e, oradan Adana’ya, son olarak da Drama’ya mecburi görevlerle gönderilen Hur  t Paşa, m  s  k  yi seven, keman, lavta, on iki telli saz ve n  sfiyeyi, zamanının önemli icracıları derecesinde çalardı. Hur  t Bey dört evlilik yapmış, eşlerinden altı çocuğu olmuştur. Bunların en küçüğü olan, Neveser’in annesi Dilber hanım ile 70 ya ında iken Drama’da evlenmiştir. Neveser’in kardeşleri de müzik alanında başarılı olmuş kişilerdi. Kardeşlerinden Emine   ayan alafranga müzikle ilgilenmiş; İkb  l, Viyana’da sürekli   an dersleri aldıktan sonra birinci derecede ses sanat  arı olarak yetişmişti. Bayan Ag  h ise alaturka piyanoda büyük başarı sağlamıştı. İlk dünya g  zelimiz Keriman Halis Ece’nin babası Tefv  k H  lis Bey’in, halasıdır. Neveser Kökdeş’in babasının Sinesaf Hanım’dan ağabeyi ünlü operet ve   ark  ı bestecisi Muhlis Sabahattin Ezgi’dir.



Babasının   l  m  nden sonra Selanik’te okuyan ağabeyi Muhlis Sabahattin’in yanına götürülen Neveser, anaokuluna burada gider. Aynı dönemde annesi ikinci evliliğini yapar. Neveser yeni ailesiyle İstanbul’da Sarıg  zel’deki evlerine taşınır. İlkokula İstanbul’da ba lar. Bir yıl sonra Aksaray’a taşındıkları için okul değiştir. Eğitimini Mürebbiye-i Etfal adlı özel bir okulda sürdürür. Bu sırada ilk piyano derslerini Ahmet Bey’den ve sonrasında İtalyan asıllı Adonolfi’den alır. Bunu Fransız bir mürebbiyenin dersleri izler. Eğitimini sürdürdüğü Notre Dame de Sion piyano yarışmalarında daima birinci olan Neveser Kökdeş ilk bestesi olan bir “Polka”yı henüz on iki ya ında iken burada yapmış ve kilisede il  hi söyleyen Hristiyan arkadaşlarına orgla eşlik etmeye ba lam   tır. Birinci Dünya Sava  ’nın ba laması üzerine okulu kapanan Kökdeş, evinde Oristi Calopotoni ile piyano ve gitar derslerini sürdürür. Aynı yıllarda ağabeyi Muhlis Sabahattin’in eşi Seniye Hanım’ın kardeşi Edirne Müstahkem Mevki Komutanı Rifat Paşa’nın oğlu Mehmet Ali Bey, Neveser Kökdeş’le evlenmek istediğ i ve hazırlıkların sürdüğü sırada annesi ölür. Daha bunun acısını atlatamadan, Mehmet Ali Bey’in Belçika’nın Ostend   hrine tayini nedeniyle evlendirilir. Çok kısa bir süre beraber olabildiğ i e  i Çanakkale Cephesi’nde   ehit düştüğünde tek çocuğu Adnan daha bir ya ını bile doldurmamıştır. Eşinin   l  m   Kökdeş’i   ok etkilemiş, hayata k  smesine sebep olmuş ve 35 ya ında ge  irdiğ i hemiatrofi hastalığ ı sonucunda yüzünün sağ tarafındaki hücreler ölmüştür.

1930’lu yılların başında Muhlis Sabahattin’in Colombia plak şirketinden çıkan As  let-meap,    resaz ve Ayşe operetlerine ait   ark  lar Neveser Kökdeş tarafından seslendirilir. Aynı yıllarda Neveser hanımın Muhlis Sabahattin’in emprezaryoluğunu yaptığ ı topluluklarda piyano   aldığ ına da Toto Karaca tanıklık eder. Ankara’daki Türk Ocakları’nda konserler verip sonra da İstanbul Radyosu’na giren, piyano çalmanın dışında iyi derecede tambur ve gitar   almasını bilen ve küçük yaşta ağabeyi Muhlis Sabahattin Ezgi’den de eğitim alan Kökdeş, onun gibi besteciliğ e ilgi duymuş kendini geliştirmiştir. Fakat aynı zamanda ağabeyinden   ok   ekindiğ i için de, onun   l  m gününe kadar bestelerini saklamış, ortaya çıkarmamıştır. İlk bestesi olan Hicaz makamındaki “Gülüyorsun güzelim, g  l, g  le gülmek yaraşır”, 13   ubat 1947’de radyoda yayınlanan ilk eseri olmuştur ve bu yayın

abisinin cenazesinin kalktığı güne denk gelmiştir. Neveser Kökdeş 1954 yılında itibaren İstanbul Radyosu'nda program yapmaya başlar. Yaklaşık dört yıl süren bu programda sanatçının eserlerini en iyi biçimde okuyan bir sanatçıya olanak tanınır ve Neveser Kökdeş de ona piyanosuyla eşlik eder. Radyo dergileri Lütfü Güneri, Aynur Akın ve Şecaattin Tanyerli gibi onu beğenen sanatçılarla birlikte kapısını çalıp mülakatlar yapar. Sanatçının bu arada ders verdiği aralarında Yasemin (Siyahinci) de olduğu birçok öğrencisi olmuştur.

Neveser Kökdeş için “Tangoların kraliçesi” deyimi yurt dışında takdir edildiği tango formunda yazdığı eserlerden gelmektedir. Tangolarından birkaçı; *Rüya, Dinleyicilerimizle Başbaşa, Kalbin Sesi, Neşe*, İngiltere'nin en tanınmış The British Broadcasting Corporation (BBC) firmasında hayranlıkla prova edilmiş, büyük beğeni toplamıştır.

Geleneksel kalıp ve üsluptan farklı olan tarzı ve çalışması nedeniyle zamanında birçok eleştiri almış, bu tarz Mesud Cemil tarafından “Neveser Mûsikîsi” diye isimlendirilmişti. Neredeyse tamamının güfteleri kendisine ait olan çoğu Semâî ve Curcuna usulünde tespit edilmiş değişik formlarda olmak üzere 146 adet bestesi vardır. Bir kısmı el yazısı olan 100 civarında eserinin notası elimizde bulunmaktadır.

Hayatının son yıllarını Moda'daki evinde geçiren ve 7 Temmuz 1962 yılında burada geçirdiği kalp krizi sonucu vefat eden Neveser Kökdeş Karacaahmet'deki aile mezarlığında toprağa verilmiştir.



**Arka sıra; soldan sağa:** Halis (kardeş çocuğu), Halis Bey'in kızı Keriman Halis Ece (dünya güzeli), Muhlis Sabahattin, Melek (Muhlis beyin kızı Ferdi Tayfur'un eşi), Binbaşı Yümnü (damat), Yümnü'nün kızı Sayenur, Neveser Kökdeş.

**Ortada Oturanlar;** Ferhunde (Halis beyin eşi), İkbal ve Şayan (kardeş), Sinesaf (Muhlis'in annesi).

**Önde oturanlar;** soldan 2. Neveser'in oğlu Adnan.





Piyano yarışmasında  
aldığı madalya ile.



## Osman Nuri Özpekel

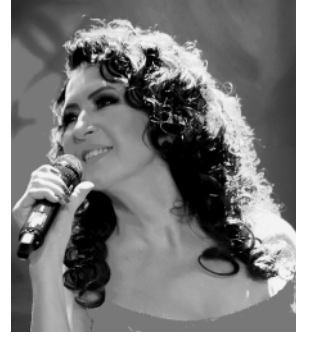
1957 yılında Erzurum'da doğdu. İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Türkoloji Bölümü'nden ve İstanbul Belediye Konservatuvarı'ndan 1979'da mezun oldu. Lise çağlarında kendi kendine öğrendiği udu, fakülte öğrenciliği ve Üniversite Korosu'na devamı sırasında ilerletti. Süheylâ Altmışdört, İsmail Hakkı Özkan, Muazzam Sepetçioğlu ve Ender Ergün'ün öğrencisi oldu. Üdi Nevres Bey, Şerif Muhiddin Targan ve Yorgo Bacanos'un kayıtlarından yararlanarak geleneksel icrâ tarzını benimsedi. 1980-1984 arasında Edirne Ticaret Lisesi'nde edebiyat öğretmenliği yaptı.



1983'te ud sanatçısı olarak girdiği Cumhurbaşkanlığı Klasik Türk Müziği Korosu'nda hocası Nevzad Atlığ'dan yararlandı. 1981-1992 arasında Yesârî Âsım Arsoy ile repertuar, tasavvuf ve müzik edebiyatı konularında çalıştı. Hocasının vefatından sonra onun ismiyle yayınlan kitabın hazırlanmasında büyük emeği geçti. 1994'ten itibaren üç yıl, Amsterdam'da Şerif Muhiddin Targan, Dede Efendi ve III. Selim resitalleri verdi. 2007'de ABD'nin Philedelphia şehrinde ve Princeton Üniversitesi'nde verdiği konserlerde Şerif Muhiddin Targan'ın eserlerini seslendirdi. 1984-2007 arasında İTÜ TMD Konservatuvarı'nda ud Öğretim Görevlisi olarak çalıştı. 20. YY. bestekârlarının saz eserlerinden derlenmiş bir albümün (1992; Folk Müzik) yanı sıra, Taner Sayacioğlu ile *Reşat Aysu Saz Semaileri* (2001; Kalan); *Türk Müziği Ustaları-Ud* /CD-kitap (2004; Kalan) ile *Şerif Muhiddin Targan / Bütün Eserleri* (2007; Kalan); Taner Sayacioğlu ve Aziz Şükrü Özoğuz ile Hasret (2010; TFM Müzik) adlı albümleri yayımlandı. 2012 yılında Adnan Mungan ve Aziz Şükrü Özoğuz ile birlikte Malezya'nın Kuala Lumpur şehrinde konserler verdi. Klasik ve neoklasik ekolü benimseyerek bestelediği 200 kadar Beste, Ağır Semai, Yürük Semai, Şarkı Köçekçe ve Saz Eseri'nin 80 tanesiyle kendi bularak *Nur-Efzâ* adını verdiği makamdan bestelediği "Klasik Fasil" TRT repertuarına alındı. Abdülkadir Merâğî'den günümüze kadar gelen önemli bestekârları zikrederek 66 makamı kullandığı ve kendi bulduğu Kâr Raksanî isimli usûl ile tamamen öğretici mâhiyet taşıyan Rast makamında bir Kâr-ı Nâtık besteledi. III. Selim'in bulduğu ve iki saz eseri bestelediği Hicâz-ı Rûmî isimli makamdan bir şarkı besteleyerek TRT repertuarına dâhil etti. 25 yıl boyunca topladığı Osmanlıca nota ve kitaplarla zengin bir arşiv oluşturdu. *Kemanımla Sana Bir Ses/Bir Kemânî'nin Günlüğü* adlı hâtırat derlemesi (2001; Kaf Müzik) ve *Türk Müziği Repertuarına 100 Bilinmeyen Eser* (2001; İpekyolu Yay.) adlı kitaplara imza attı. Müziğin yanında edebî çalışmalarını da aralıksız sürdürdü; çeşitli dergilere müzik ve edebiyatla ilgili makale ve araştırma yazıları yazdı. *Osmanlı Ansiklopedisi*'ne (Yeni Türkiye Yayınları) *Şair ve Bestekâr Padişahlar*; *Cumhuriyet Ansiklopedisi*'ne (Tarih Vakfı Yayınları) *Cumhuriyet Dönemi Türk Müziği*; *İslam Ansiklopedisi*'ne *Yesârî Âsım Arsoy* başlıklı maddeleri yazdı. Ali Rıza Kural, Münip Utandı, Adnan Mungan, Çiğdem Yarkın gibi sanatçıların birçok albümünü ve Dr. Bülent Gündem'in sayısı yirmiyi geçen CD'lerini hazırladı. 17 Aralık 2015 tarihinde Revnak-nümâ makamında bir "Mevlevî Âyini" besteleyen Özpekel, İki yıldır Pera Müzesi Türk Müziği Konserleri'ni sunmakta ve hâlen Cumhurbaşkanlığı Klasik Türk Müziği Korosu'ndaki ud sanatçılığı görevini sürdürmektedir.

## Melihat Gülses

1958 yılında Konya Akşehirde doğdu. İlk müzik eğitimini babası Ahmet Tahir Köseoğlu'ndan alan Melihat Gülses 1976'da girdiği İTÜ Türk Müsıkısı Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi(Şan) bölümünü 1984 yılında bitirdi. Ses rengi soprano olan Gülses konservatuarda Alâeddin Yavaşca, Bekir Sıtkı Sezgin, Tülün Korman, Tülin Yakaçelik, Nurten Erpek, Güher Güney, Güzin Gürel gibi hocalar ile çalıştı. Ayrıca Radife Erten ve Yesari Asım Arsoy'dan istifade etti.



1985 yılında Bilsak Sanat Merkezi'nde ilk solo konserini veren Melihat Gülses 1983 yılından itibaren TRT'de solo programlar yapmaya başladı. Yurt dışında ilk konserini 1991 yılında veren Gülses yurt içi ve yurt dışında birçok başarılı konserler verip 2004 yılında Selanik, 2005 yılında Beyrut Konservatuar'larında master class dersler ve konser verip 2005 yılında Londra'da The Hellenic Centre'de Byzantine Festival in London kapsamında tertip edilen "1.Uluslararası Ses(Vokal) Toplantısı"nda ülkemizi temsil etti.

### Melihat Gülses'in muhtelif tarihlerde çıkarttığı CD ler:

1994 yılında Kutsi Erguner projesi ile "Tatıos Efendi" ve İstanbul Şarkıları-Rembetiko", 2000 yılında "İstanbul'dan Atina'ya Türküler", 2001 yılında "Narçiçeğim", 2002 yılında İncesaz topluluğu ile "Eylül Şarkıları", 2004 yılında "Bestekâr Milletvekilleri" ve "Hüzün Hikâyesi", 2005 yılında "Narçiçeğim-2", 2006 yılında İstanbul Ticaret Odası için "Müsıkışinas Tüccarlar", 2007 yılında Çanakkale Seramik'in 50. Kuruluş yılı münasebetiyle (5 CD lik bir Label) Geçmişten Günümüze Türk Müziği "Miras", 2007 yılında "Beyaz Köpükler", 2009 yılında THY'nin "75.yıl anısına, 75 Büyük usta" isimli beş CD lik çalışmanın "Neoklasik dönem", 2010 yılında "Müsıkışinas Tüccarlarımız-2", 2011 yılında THY için "Kuş olup uçsam " 2011 yılında Rumeli Türkülerinden oluşan "Tuna'ya Hasret", 2014 yılında Eşber Yağmurdereli şarkılarının yer aldığı "Ey hayat aşkla terbiye bet beni", 2014 yılında Dr. Arif Şanlı eserlerinden oluşan "Senden Uzakta" 2017 yılında "Selanik'e ağıt" ve "Şifa Meltemi"

### Gülses'in muhtelif tarihlerde aldığı ödüller:

1998 de Mavi Nokta Müzik Dergisi'nin "Geleneksel Müzikler Teşvik", 2003 yılında "Müzdak" tarafından "10.Yıl Kültür ve Sanat", 2004 yılında "Berksav" tarafından "Yılın Türk Müziği Sanatçısı", 2007 yılında Hacettepe Üniversitesi tarafından "Sanata Saygı", 2011 yılın da TRT Müzik tarafından düzenlenen ve halkın oylarıyla verilen "Yılın Türk Müziği Sanatçısı", 2012 yılında Pertevniyal Lisesi öğrencilerinin seçimi sonucu "2011 Yılın en iyi Türk Müziği Sanatçısı", 2012 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Lisesi tarafından "Yılın En İyi Türk Müziği Sanatçısı", 2012 yılında 21.Yüzyıl Eğitim ve Kültür Vakfı(YEKÜV) tarafından "Yılın En İyi Türk Müziği Sanatçısı", 2013 yılında Kıbrıs Doğu Akdeniz Üniversitesi öğrencileri arasında yapılan anket sonucu "Yılın En İyi Türk Müziği Sanatçısı"

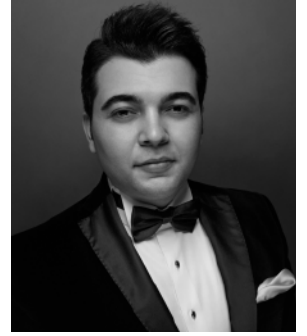
### **Glses'in muhtelif tarihlerde yaptığı TV Programları:**

1992 yılında TRT 2 Televizyonuna "Gldeste,"2003 yılında TRT Müzik Kanalına "Sebeb-i İstanbul'um", 2011 yılında TRT Müzik Kanalında "Aşkın sihirli sesi",2013-14 arasında TRT Müzik Kanalında 26 bölüm olarak yayınlanan "Fikrimin ince gl" ve "Gnlle dil arasında".

Halen Yurt içi ve Yurt dışı 'Solo Konserleri' ile müzik yaşantısına devam eden Glses,2015 yılında kurulan "Grup Abra " ile de birçok konser vermiştir. 1981 yılında girdiği TRT İstanbul Radyosu'ndaki görevine devam etmekte olan Melihat Glses, İstanbul Radyosu Tanbur sanatçısı bestekr Necip Glses ile evli olup iki ocuk annesidir.

### **Berk zam**

20 Haziran 1989 yılında İstanbul'da doğan Berk zam İlkokul yıllarında başladığı müzik hayatında; 2002 yılında Yeşilköy 50.Yıl Lisesi'nde tahsilini yaparken okul bünyesinde yapılan ses yaımasında, 2003 yılında ise liseler arası "İstanbul" konulu Türk Sanat Müziği Ses yaımasında birincilik dlleri aldı. Lise yıllarında girdiği ve klasik Türk müziği ile yoğunlaşmasını sağlayan Bakırköy Msik Konservatuvarı Vakfı'nda Prof. Dr. Nevzat Atlığ', Fatih Salgar ve Faruk Salgar gibi hocalardan istifade etme imknı buldu. 2010 Yılında girdiği İ.T.. Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü'nde. Prof. Dr. Alâeddin Yavaşca, Prof. Dr. Nevzat Atlığ', Münip Utandı, Prof. Dr. Erol Parlak, Dr. Adil Feridun ney, Yrd. Doç. Dr. Sinem zdemir, iğdem Yarkın, Fidan Kurt, Mehmet Emin Bitmez gibi hocalardan dersler aldı. Ayrıca Lise yıllarından beri dinlediği "Fasıl" Msikisinin Ser Hanendesı Nurettin elikten etkilenip Def alarak fasıl okuyuş tavrını öğrenmeye, bu konuda kendini yetiştirmeye çalıştı.



Türk Eğitim Vakfı'nın 2012 yılında T.R.T Müzik ile yapmış olduğu "Safiye Ayla & Zeki Müren Ses Yaıması"nda Zeki Müren Birincilik, aynı yıl "Radyo Alaturka Ses Yaıması"nda İkincilik, 2015 yılında T.R.T'nin düzenlemiş Olduğu "Sıra Sende Türkiye Ses Yaıması Türk Sanat Müziği" kategorisinde  dl almıştır.2012 yılında Prof. Dr. ehvar Beşiroğlu'nun yönetmenliğinde T.R.T Müzik Kanalı için hazırlanan "Zat-ı ahane" adlı ( Msikimizin ilk çağlarından, Cumhuriyet dönemine dek repertuar ile ) Klasik Türk Müziği belgeselinde solist, 2013-2014 Yıllarında T.R.T Müzik Kanalında Melihat Glses 'in "Fikrimin İnce Gl" adlı programında vokal ve solist olarak yer alan Berk zam 2014 yılında Neyzen Kudsi Erguner'in sanat yönetmenliğinde İtalya'nın Venedik ehrindeki Giorgio Cini Konservatuvarı'nda Osmanlı Saray Müziği konseri ve Ottomano Musica adında albüm çalışmasında bulunmuştur.

Berk ÖZÇAM, Msikimizi müzik severlere daima düzgün bir icra ve doğru üslupla sunmayı ve devlet bünyesinde icracılığı ve duruşu ile uluslararası düzeyde olmayı kendine hedef bilmektedir.



### Aziz Şükrü Özoğuz

10 Ocak 1977 İstanbul'da doğdu. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Çalgı Eğitimi Bölümü'nden 2001'de mezun oldu. Öğrenciliği sırasında ve mezuniyetinden sonra İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı orkestralarında, çeşitli mûsikî derneklerinin konserlerinde ve stüdyo çalışmalarında keman çaldı. Bakırköy Mûsikî Vakfı'nın çalışmalarında yer aldı. Devlet Korusu kadrosuna, 2006'nın Ağustos ayında katıldı.



### Taner Sayacioğlu

16 Kasım 1966 tarihinde İstanbul'da doğdu. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı'ndan 1986'da mezun oldu. 1983'te, henüz öğrenci iken Devlet Korusu'na katıldı. 1986-2001 arasında mezun olduğu okulda kanun öğretti. Yurtiçinde ve yurtdışında sayısız konsere katıldı. 2000'de O.Nuri Özpekel'le, Reşat Aysu'nun eserlerinden bir CD yaptı. 2001'den itibaren İncesaz topluluğu ile dört albüm çalışması yaptı ve çok sayıda TV dizisinin müziklerinde yer aldı. Çeşitli yıllarda Yansımalar topluluğunun birçok konserine ve Pervâne isimli albümüne kanunu ile eşlik etti. Evli ve bir çocuk babası olan Taner Sayacioğlu halen, Cumhurbaşkanlığı Klasik Türk Müziği Korusu'nda kanun sanatçısı olarak görevine devam etmektedir.



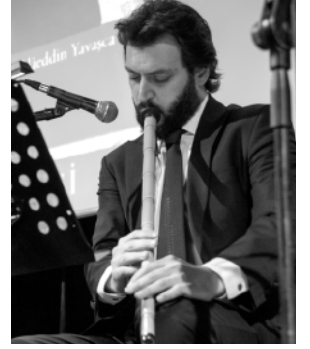
### Lütfiye Özer

İstanbul'da doğdu. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Çalgı Eğitim Bölümü'nden 1991'de, yüksek lisans eğitiminden 1993'te mezun oldu. 1991'den itibaren mezun olduğu okulda kemençe öğretimi görevlisi olarak çalıştı. 1989'da öğrenciyken Devlet Korusu kadrosuna katıldı. Birçok önde gelen solistin albüm çalışmalarına iştirak etti. Aynı zamanda Uluslararası İstanbul Müzik Festivali, Bach Günleri, Akı-ı Selim'in Müziği, Geleneksel Osmanlı Müziği, Mâhur ve Revnak başlıklarını taşıyan festivallerde ve projelerde yer aldı. Evli ve iki çocuk annesi olan Lütfiye Özer hâlen, Cumhurbaşkanlığı Klasik Türk Müziği Korusu'nda kemençe sanatçısı olarak görevine devam etmektedir.



## Volkan Yılmaz

1 Ağustos 1975 tarihinde İstanbul'un Üsküdar semtinde doğdu. İlköğreniminden sonra 1986 yılında İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Çalgı Eğitimi Bölümü'ne girdi. 1997 yılında mezun olduğu konservatuarda önceleri Neyzen Fuat Türkelman, daha sonrada Neyzen Salih Bilgin'den Ney öğrendi. 1995 yılında henüz öğrenci iken TRT İstanbul Radyosu'nda akitli Ney Sanatçısı olarak göreve başladı. Birçok grup ile yurtiçi ve yurtdışında konserlere ve CD çalışmalarına katıldı. 2007 yılında Kültür Bakanlığının açmış olduğu sınavı kazanarak İstanbul Devlet Türk Müziği Araştırma ve Uygulama Topluluğunda ney sanatçısı olarak göreve başlayan Yılmaz halen bu görevi sürdürmektedir. Evli ve bir kız çocuğu babasıdır.



## Volkan Ertem

31 Temmuz 1980 tarihinde İstanbul'da doğdu. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Çalgı Eğitim Bölümü'nün yüksek kısmından 2001'de mezun oldu. Birçok akademik etkinlikte ve çeşitli derneklerin ve vakıfların konserlerinde ve radyo bantlarında viyolonsel çaldı. Gökkuşuğu müzik topluluğuyla çeşitli üniversitelerde konserler verdi. Önde gelen solistlere eşlik etti. Üyesi olduğu İstanbul Klasik Türk Müziği Orkestrası'nın albüm çalışmalarında ve konserlerinde yer aldı. TRT İstanbul Radyosu'nda istisna akdiyle çalıştı. Volkan Ertem halen, 2006'da katıldığı Cumhurbaşkanlığı Klasik Türk Müziği Korosu'nda Viyolonsel sanatçısı olarak görevine devam etmektedir.



## Sinan Sipahi

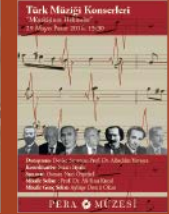
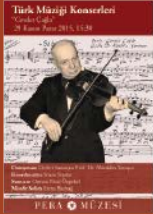
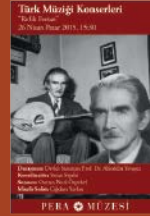
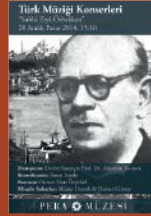
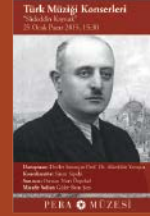
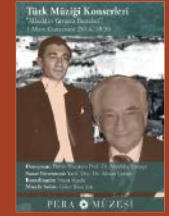
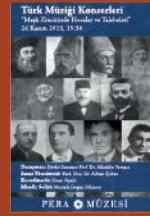
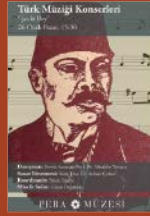
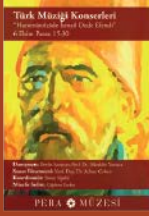
1958 Çayeli-Rize doğumlu olan Sinan Sipahi, Türkiye'nin önemli şirketlerinden birinde profesyonel yöneticilik yaptıktan sonra uzun süre ticaretle uğraştı. Müzik çalışmalarına Arif Sami Toker'le başladı. Nazariyat, usûl, repertuar ve bestekârlık dersleri aldığı Arif Sami Toker'in şef yardımcılığını ve asistanlığını üstlendi. Osman Nuri Özpekel (ud, repertuar), Erol Sayan (bestekârlık, repertuar ve nazariyat), Bilge Özgen (bestekârlık) gibi önemli isimlerden istifade eden Sipahi, Bilge Özgen'in ve mûsîkî ile her konuda faydalandığı Prof. Dr. Selâhattin İçli'nin arşiv çalışmalarını yürüttü. Bu çerçevede hocası Osman Nuri Özpekel'le birlikte Selâhattin İçli'nin kırk beş eserinin kendi sesinden icra edilmesini sağlayıp bu icraları ses ve görüntü olarak kayıt altına aldı. Her konuda faydalandığı, ekolünü benimsediği ve adeta ruh birliği içinde olduğu Prof. Dr. Alâeddin Yavaşca ile 16 yıldır devam eden arşiv çalışmalarını Yavaşca'nın danışman ve asistanı olarak sürdürmektedir.



Esas olarak yazılı, sesli ve görüntülü Türk müziği arşiv çalışmalarına odaklanan Sinan Sipahi bunun yanı sıra birçok kitabın da editörlük ve düzeltmenliğini yapmıştır. Aralarında düzenleme ve tashihini üstlendiği Prof. Dr. Alâeddin Yavaşca'nın "Türk Mûsîkîsi'nde Beste ve Kompozisyon Biçimleri", Tümay Başer Üçok'la beraber yaptığı "50 Yılın Emeği- Bilge Özgen Besteleri" ile son olarak editörlüğünü yaptığı Kültür Bakanlığı'nın "Prestijli Armağan Eserler" dizisinden yayınlanan "Alâeddin Yavaşca" kitabı bunlardan bazılarıdır. Sinan Sipahi bir kısmı çeşitli projeler aracılığıyla piyasaya sürülen; Alâeddin Yavaşca'nın yurt içi ve yurtdışında verdiği birçok konserden, gerçekleştirdiği radyo icralarından ve çeşitli özel kayıtlardan oluşan 300 civarında CD ve 250 civarında DVD'den oluşan arşiv çalışmaları müzikseverlerle buluşmayı beklemektedir.

Bestecilik alanında üçü mansiyon, biri Jüri Özel Ödülü, biri de ikincilik olmak üzere toplam beş ödül alan Sinan Sipahi'nin on altısı TRT repertuarında olmak üzere güftelerinin büyük çoğunluğu Özgen Bilgisel'e ait yirmi sekiz bestesi bulunmaktadır.

Üniversite mezunu olan Sipahi, Alev Sipahi'yle evli ve iki çocuk babasıdır.



SUNA VE İNAN  
KIRAÇ VAKFI