

2012

Geçmiş Etkinlikler



Konferans

Geçmişten Günümüze Fotoğraflarda Boğaziçi

M.Sinan Genim

4 Şubat 2012

21 Ocak 2012 tarihinde açılan, Suna ve İnan Kırış Vakfı Fotoğraf Koleksiyonu ve bazı özel koleksiyonlardan derlenerek hazırlanan Kontantiniyye'den İstanbul'a, XIX. Yüzyıl Ortalarından XX. Yüzyıla Boğaziçi'nin AnadoluYakası Fotoğrafları sergisi kapsamında düzenlenen konferansta, serginin küratörü Sinan Genim, dönemin ünlü fotoğrafçıların yapıtları üzerinden bir devrin İstanbul'u eşsiz kıyıları, çarpıcı yapıları, gündelik hayatı ve ilginç kişilikleriyle gözler önüne sererken, büyük bir metropol haline gelmiş, özellikle şu sıralar çok tartışılan silüetiyle bambaşka bir görünüme kavuşmuş bu kentin kıyılarında bizleri keyifli ve düşündürücü bir yolculuğa çıkardı.



İstanbul Konferansı

1261'den Sonra Konstantinopolis: Kentin Yeniden İnşası Üzerine

Dr. Ivana Jevtic

6 Mart 2012

İstanbul Araştırmaları Enstitüsü, İstanbul'a ilişkin tarih, arkeoloji, tarihi topografya, sanat tarihi gibi konularda, alanlarında uzmanlaşmış araştırmacılar tarafından Pera Müzesi Oditoryumu'nda sunulan konferans dizisine yeni dönemde devam edildi.

2012 konferanslarının ilk konuğu 6 Mart Salı günü Koç Üniversitesi Tarih Bölümü'nden Dr. Ivana Jevtic'in 1261'den Sonra Konstantinopolis: Kentin Yeniden İnşası Üzerine konulu konferansı ile gerçekleşti.

VIII. Mikhael Palaiologos 15 Ağustos 1261'de Konstantinopolis'e girdiğinde, kent Dördüncü Haçlı Seferleri ve Latin işgali nedeniyle (1204-1261) harabeeye dönmüştü. Tarihçiler ve hatipler, başkentin görünümünü ve prestijini onarmak için inşa faaliyetlerini başlatan imparatorun övgüyle söz ederler. Gerçekten de, imparatorun geniş kapsamlı onarım projesi, hem kayda değer bir mimari üretim dönemini başlatır, hem de Palaiologoslar dönemi sanatsal yeniden canlanışın başlangıcını temsil eder. Öte yandan, VIII. Mikhael Palaiologos'un bizzat hamiliğini kesin olarak kanıtlayacak herhangi bir maddi veri günümüze ulaşmamıştır. O halde, söz konusu üretimin yaratıcı katkısını nasıl değerlendirebiliriz veya bileşenlerini tam olarak nasıl belirleyebiliriz? Yapılar hangi sırayla inşa edilmişti ve mimarları, sanatçıları kimlerdi? Konferansta, yazılı kaynakların ve mevcut yapıların sağladığı verilerin sorgulanmasıyla, 1261'den sonra Konstantinopolis'in inşasına dair yeni bir bakış açısı ortaya konması hedeflendi.



Konferans

400. Yılında Osmanlı - Hollanda İlişkilerinin Başlangıcı

Konuşmacılar: Gül İrepoğlu, Eveline Sint Nicolaas, İsmail Hakkı Kadı

10 Mart 2012

Hollanda ile Türkiye arasında 400 yıllık ilişkiler 1612'deki ilk Hollanda büyükelçisi Cornelis Haga'nın çabaları sonucunda Sultan I. Ahmed'in verdiği ilk kapitülasyonlarla başlar. 17 ve 18. yüzyıllarda Levant Ticaret İdaresi tarafından koordine edilen deniz ticaretiyle Hollanda gemileri, Osmanlı İmparatorluğu'na Leiden kumaşı, gümüşpara ve başka ürünler getirmiş; Hollanda'ya Ankara yünü, pamuk, ipek ve başka pek çok ürün taşımışlardır. Levant Ticaret İdaresi'nin Amsterdam Belediye Sarayı'nda bulunan ofisi Osmanlı İmparatorluğu'na ait çeşitli resim ve haritalara ev sahipliği yapmış; 18. yüzyıl başlarında büyükelçi Cornelis Calkoen'un Jean Baptiste Vanmour ve Okulu'na ait eserlerden oluşturduğu, bugün Rijksmuseum bünyesinde korunan koleksiyonun da bir kısmı bu ofisin duvarlarında sergilenmişti.

Gül İrepoğlu, İstanbul Medeniyet Üniversitesi'nden Dr. İsmail Hakkı Kadı ve Rijksmuseum Amsterdam'dan Eveline Sint Nicolaas iki ülke arasındaki diplomatik, ticari, kültürel ve sanatsal ilişkilerin erken dönemlerini tarihsel veriler ve sanat eserlerinin rehberliğinde mercek altına aldılar.



Oda Müziği Konseri

Ezgi Saydam ile CelloPianoDuo

Ezgi Saydam, mezzo soprano Emine Serdaroğlu, piano Dilbağ Tokay, viyolonsel

15 Mart 2012

Viyolonsel-piano ikilisi olarak renkli programları ve özgün yorumlarıyla geniş bir izleyici kitlesinin beğenisini kazanan Dilbağ Tokay ve Emine Serdaroğlu çalışmalarına 1998 yılında başladılar. İkili, İtalya ve Almanya'da uluslararası müzik akademilerinde viyolonselist Frieder Berthold, Niels Ullner ve piyanist Carlo Levi Minzi, Ratko Delorko, Paul Trein, Carl Ponten gibi sanatçılar ile çalışma olanğı buldu.

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'ndan mezun olan Ezgi Saydam, Türkiye'de Prof. Yıldız Dağdelen ve Prof. Güzin Gürel ile, Salzburg Mozarteum'da Prof. Hanna Ludwig, Viyana'da Carol Byers ve James Pearson ile çalıştı.



Pera Film

Ustalar Sınıfı: Michiel Van Erp

24 Mart 2012

Michiel van Erp 1988 yılında TU Delft'ten endüstriyel tasarımcı olarak mezun oldu ve ardından dört yıl boyunca aktör olarak çeşitli tiyatro gruplarıyla çalıştı. 1992'de belgesel filmler yapmaya başladı. 1996 yılında televizyon kanalı VARA için "Long Live ..." adlı birkaç belgesel yaptı ve bu belgesellerle ulusal ve uluslararası ödüller kazandı. Ayrıca, yazar Connie Palmen (Kutsal Zamanın İzinde, 2005), aktris Sylvia Kristel (Şimdi, 2007) ve fotoğraf sanatçısı Erwin Olaf (Güzellik ve Cennetten Düşme Üzerine, 2009) hakkında da filmler yaptı. Pretpark Nederland belgeselini yönetti.



Okuma Tiyatrosu

Barselona Devlet Tiyatrosu Direktörü Sergi Belbel

1 Nisan 2012

Oyunları birçok dile çevrilen ve İspanya'nın en önemli oyun yazarlarından Sergi Belbel, İstanbul Cervantes Enstitüsü desteğiyle Yeni Metin Yeni Tiyatro projesi kapsamında 30 Mart – 1 Nisan tarihleri arasında İstanbul'a geldi. Belbel'in "Okşamalar" adlı oyunu 1 Nisan Pazar günü saat 18:00'de Pera Müzesi'nde okuma tiyatrosu olarak sahnelendi. Okumanın ardından yazarla bir de söyleşi gerçekleştirildi.



Panel

155. Yılında Altıncı Daire-i Belediye'den Beyoğlu'na: Bölgenin İdari ve Yerleşim Tarihi

Prof. Dr. İlber Ortaylı, Mimar Dr. M. Sinan Genim

3 Nisan 2012

Panel'de, Prof. Dr. İlber Ortaylı ve Mimar Dr. M. Sinan Genim, Beyoğlu'ndan yola çıkarak fotoğraflarla İstanbul'un idari ve yerleşim tarihini anlattılar.

1857'de İstanbul on dört belediye dairesine bölünmüş, Beyoğlu ve Galata'dan oluşan Altıncı Daire ilk uygulamaların yapılacağı örnek belediye seçilmişti. Bölge, Avrupa'dan ithal mimarisi, belediye geleneğine alışkın zengin kozmopolit yapısıyla kentin kamu hizmetleriyle tanışacağı en ideal yerleşim alanıydı. Genellikle toplumun ileri gelen isimlerinden oluşan Beyoğlu'nun ilk belediye başkanları arasında ünlü ressam Osman Hamdi Bey de yer alıyordu ve bu görevi 1877'den Rus Harbi'nin sonuna, 1878 yılının başlarına kadar sürdürdü.



Konferans

Francisco de Goya: Ressam ve Gravürcü

Wifredo Rincon

21 Nisan 2012

Sanat tarihi doktorasını Zaragoza Üniversitesi'nde tamamlayan Rincon, İspanyol Ulusal Araştırma Kurulu'nda konferansçı ve araştırmacı olup, Sanat Tarihi, İmge ve Kültür Mirası Araştırma Grubu'nun başkanıdır.

Goya, "modern sanatın başlatıcısı ya da atası olarak adlandırılır". Fresk, yağlıboya resim, çizim ve gravürde yetkin bir sanatçı olan Goya, 1815'den itibaren daha kişisel yapıtlara imza atmıştır; bu yapıtlar arasında, en duyarlı dinsel resimlerinden bazıları, ayrıca Kara Resimler olarak bilinen başyapıtları yer alır.



İstanbul Konferansı

18. Yüzyılda İstanbul'un Değişen Çehresi

Prof. Dr. Semra Ögel

25 Nisan 2012

18. Yüzyılda İstanbul'un mimari sahnesindeki yaratıcı değişim, iki safhada, III. Ahmed (1703 - 1730) ve oğlu III. Mustafa (1757 - 1774) devirlerinde gelişir. İkisinin yönetimi arasında ise, Osmanlı mimarisinde bir dönüm noktası sayılabilecek yapı, III. Ahmed'in yeğeni I. Mahmud (1730 - 1754) tarafından başlanan ve onun kardeşi III. Osman'ın (1754 - 1757) tamamlattığı Nuruosmaniye Camii yer alır.

Lâle devri olarak anılan III. Ahmed zamanı, bakış açılarının genişlediği bir devirdir. Saray yaşamı köşk ve saraylarla şehre, kıyılara, civardaki ormanlara açılır. Diğer önemli değişiklik, Lâle devrinin sembolü haline gelen süslemedir. İç mekândan dış yüzeylere yayılır ve şehrin yeni bir çehre kazanmasını belirler. Anadolu Selçuklu devrinden beri ilk defa olarak taş dekor, yeniden şehrin bir parçası olur. III. Ahmed'in annesi Emetullah Gülnuş Sultan'ın Üsküdar'daki çeşmesi, minyatür bir Anadolu taşkapısı görünümü ile, bir başlangıç oluşturur. Onu izleyen bir dizi çeşme, dekorlarındaki Batı kadar Doğu'ya da bakışlar ve geleneksel taş işçiliğinin yeni yorumları ile, yüzyılın sanatını yönlendirir. III. Ahmed'in 1728/29 tarihli, Üsküdar'da ve Topkapı Sarayı önünde yer alan iki çeşmesi, meydan çeşmesi gibi yeni bir tip oluşturur. Meydan ortasındaki zengin dekorlu büyük mermer bloklar, bir yenilik olarak şehir dokusuna yerleşir.

I. Mahmud zamanında bu meydan çeşmelerinin yapımı devam eder. 1740'tan sonraki üslup değişimi yine onlarda başlar. Pilaster, kartuş, madalyon, asimetrik düzenleme, kıvrımlı çizgiler gibi Barok ve Rokoko motifler kullanılır.

Çeşmeler, çiçek ve meyve tasvirleri ile su ile birleşen bir cennet misali yeryüzü imgesi yaratarak sanat ve yaşam üslubunu şehir mekânının bütün meydan ve köşelerine kadar götürür.

I. Mahmud 1750'den itibaren, şehirde uzun bir aradan sonra yeni bir selatin camiinin, Nuruosmaniye'nin yapımını başlatır. Bu yapı, yerleşmiş, köklü mimari gelenekle yeni yorumlara yol açar. Kütleler ve yapı elemanları hareketlenir, yeni biçimlemeler, süslemede özellikle sütun gibi yapı unsurlarının kullanımı, beklenmedik şaşırtıcı düzenlemeler sergilenir.

Nuruosmaniye'yi tamamlatan III. Osman'ı izleyen III. Mustafa, babası III. Ahmed zamanındaki yenilikleri yaşamış, bütün sultan ailesi gibi Üsküdar'daki çeşme yapım projesine katılmıştır. Önemli eserler sahibi bir bani olmasında herhalde çocukluk yaşantılarının bir payı vardır. Camilerinde, Lâleli, Ayazma, Nuruosmaniye'nin açtığı yol özgün katkılarla izlenir. İç mekânlar hareketlenir, dış yüzeylerde yeni biçimlenmeler Osmanlı mimarisine yerleşmiş görünür.



Sempozyum

Türkiye ve İspanya'da Anayasal Düzenin İki Yüzyıllık Tarihi: 1812 İspanya Anayasası'na Giden Yol

5 Mayıs 2012

Konuşmacılar

Dr. Miguel Jerez Mir (Granada Üniversitesi), Dr. Francisco Villacorta, Dr. Maria Dolores González-Ripoll (Tarih Enstitüsü, İspanyol Ulusal Araştırma Kurulu), Dr. Aykut Kansu (Çankaya Üniversitesi), Prof. Dr. Emrah Cengiz, Dr. Kıvanç Ulusoy (İstanbul Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi)

İlk İspanyol Anayasası'nın (1812) iki yüzüncü yıldönümünü kutlamak amacıyla düzenlenen etkinlikler kapsamında, Türkiye ve İspanya'dan bilim adamlarının katılımıyla "19. ve 20. yüzyıllarda Anayasa ve Anayasal Düzen" konulu bir Türk-İspanyol sempozyumu düzenlendi. Sunumlarda, anayasaların özellikle geçiş dönemlerindeki -İspanya'da 1812; Osmanlı İmparatorluğu'nda 1908-rolü üzerinde duruldu; ayrıca, İspanya ile Türkiye'nin halihazırdaki anayasaları ele alındı.



Konferans

Osmanlı Döneminde İstanbul Mimarisinin Magrip'teki Etkisi

Ahmed Saadaoui

9 Mayıs 2012

16. yüzyıldan 19. yüzyıla kadar, yaklaşık dört yüzyıl boyunca Magrip'teki üç Osmanlı eyaletinin imparatorluğun başkenti İstanbul ile sıkı ilişkileri vardı. Dolayısıyla Magrip'teki birçok tarihi kent bugünkü görünümünü Osmanlı dönemine borçludur. Konferans, üç eyalet merkezindeki (Tripoli, Tunus ve Alger) mimariyi iyi anlayabilmek için bazı röperler vermeyi amaçlıyor. Ayrıca bu mimarinin özelliklerini göstermeyi, gelişimini izlemeyi ve onu imparatorluk konteksti içinde yorumlamayı deniyor.

Bu kültürel panorama içine, tutarlı mimari kompleks (külliye) kavramının Tripoli'de (Darghouth Paşa/Turgut Reis Külliyesi, 1560) ve Tunus'ta (Yusuf Dey Külliyesi, 1615) İstanbul etkisi sayesinde ortaya çıktığını göstermeyi amaçlıyor. Cezayir kentindeki Yeni Cami ve Tunus'taki Muhammed Bey Camii gibi Magrip kentlerinde bulunan birçok anıt, İstanbul'daki türdeşleri ile benzerlikler gösterir. Tunus kaynaklarına göre bu sonuncusu İstanbul'daki Yeni Cami model alınarak inşa edilmiştir. Diğer taraftan kare tabanlı minare geleneğine oldukça bağlı bu bölgede silindirik minareler ortaya çıkmıştır. Bu dönemde mimari bezeme alanında, özellikle çini, mermer kabartma ve hat sanatında, imparatorluğun başkentinden ilham alan karakteristik bir sanatın oluşumuna da tanık oluyoruz.



Uzun Bir Gece: Müzeler Gecesi

19 Mayıs 2012

Pera Müzesi, 19 Mayıs Cumartesi Müzeler Gecesi kutlamalarında zengin ve renkli etkinliklerle, 19:00 –24:00 saatleri arasında açık ve ücretsizdi. 20 Nisan'da ziyarete açılan Goya: Zamanının Tanığı, Gravürler ve Resimler sergisinin yanı sıra Kesişen Dünyalar: Elçiler ve Ressamlar, Anadolu Ağırılık ve Ölçüler ile Kütahya Çini ve Seramikleri koleksiyon sergileri saat 24:00'e kadar gezilebildi.

Müzeler Gecesi Etkinlikleri Programı

17:00 – 20:00 "Happy Hour" ve DJ Yabancıdeğil
20:00 – 21:00 Konser: Halimden Konan Anlar
21:15 – 22:30 Konser: Bora Çeliker Quartet
22:30 – 24:00 DJ Yabancıdeğil



Konferans

Goya'nın Duvar Halısı Taslaklarında Oyun Oynayan Çocuklar

Dr. Arturo Ansón Navarro

2 Haziran 2012

Goya, halı desenlerinde dönemin gündelik yaşamını, âdetlerini ve eğlenme biçimlerini gerçekçi bir şekilde yansıtmıştır. Bu desenlerde çocuklar, en kolay ayırt edilen figürler arasında yer alır. Altı resimden oluşan "Çocuk Oyunları" dizisi 1785-1786 yılları arasında "eğlence" amaçlı ve sanatçının diğer halı desenlerinden bağımsız olarak yapılmıştır.

Sanat tarihçi olan ve, Zaragoza Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde öğretim üyesi olarak görev yapan Navarro, ağırlıklı olarak 18. ve 19. yüzyıl İspanyol resmi üzerinde çalışmaktadır; küratör olarak da İspanyol çizimlerini ve Goya'nın yapıtlarını konu alan sergilere katkıda bulunmuştur.



Sempozyum

Bizans'tan Görünümler

12 Haziran 2012

Getty Foundation, Council of American Overseas Research Centers, American Research Institute in Turkey ile Suna ve İnan Kır   Vakfı İstanbul Araştırmaları Enstitüsü işbirliğiyle gerçekleştirilen sempozyumda, Bizans sanatı ve mimarisinden kesitler sunuldu.



Yeni Yıl Koseri

Kosova'dan iki farklı grup: "Trio of Love" ve "Gipsy Groove"

29 Haziran 2012