

Türk Müziği Konserleri

“Selahattin İçli”

29 Ekim Pazar 2017, 15:30



Danışman: Devlet Sanatçısı Prof. Dr. Alâeddin Yavaşca

Koordinatör: Sinan Sipahi

Sunucu: Osman Nuri Özpekel

Misafir Solist: Esmâ Başbuğ

Misafir Genç Solist: Berke Meyman

PERA  MÜZESİ

Türk Müziği Konserleri
“Selahattin İçli”

Danışman

Devlet Sanatçısı Prof. Dr. Alâeddin Yavaşca

Koordinatör

Sinan Sipahi

Sunucu

Osman Nuri Özpekel

Misafir Solist

Esmâ Başbuğ

Misafir Genç Solist

Berke Meyman

Saz Sanatçıları

Ud

Osman Nuri Özpekel

Keman

Aziz Şükrü Özoğuz

Kemençe

Lütfiye Özer

Kanun

Taner Sayacıoğlu

Viyolonsel

Volkan Ertem

Program

Kürdîli Hicazkâr Şarkı Usûl: Curcuna

Beste: Selahattin İçli Güfte: Selim Aru

Beste tarihi: 1944 Beste numarası: 12

Solist: Esmâ Başbuğ

Bitmez tükenmez bu dert ömür diyorlar buna

Bu gece mehtap gibi aşkım da bitse suda

Gönlüm uyusun sesinde gel dokunma şuna

Bu gece mehtap gibi aşkım da bitse suda

Kürdîli Hicazkâr Şarkı Usûl: Serbest

Beste: Selahattin İçli Güfte: Hüceste Aksavırın

Beste tarihi: 1972 Beste numarası: 39

Solist: Esmâ Başbuğ

Bir sabah bakacaksın ki bir tânem,

Ben yokum.

Dünyayı sana bırakıyorum,

Söz aldım saatlerden,

Sana koşacaklar,

Söz aldım gecelerden,

Seni uyutacaklar.

Şarkılardan söz aldım,

Hatırlatacaklar.

Gözlerimdeki son yağmurlar pencerede

Beni anlatır sana bir bir ilerde

Buğday misali düştüğüm yerde, çaresiz,

Kim bilir nerelerde?

Bir sabah bakacaksın ki bir tânem,

Ben yokum

Dünyayı sana bırakıyorum

Bir tânem.

1980 Milliyet Gazetesi “Yılın En Sevilen 10 Şarkısı Yarışması” Dokuzunculuk

Sinan Sipahi tarafından hazırlanan broşürdeki Selahattin İçli’nin biyografisinde, Türk Kültürüne Hizmet Vakfı’nın yayınladığı “Selahattin İçli” kitabından faydalanılmış, programın tashihi Osman Nuri Özpekel tarafından yapılmıştır.

Kürdîli Hicazkâr Şarkı Usûl: Düyek
Beste: Selahattin İçli Güfte: Cansın Erol
Beste tarihi: 1980 Beste numarası: 69
Solist: Esmâ Başbuğ

Güneşin battığı yerde	Zaman hiç geçmemiş gibi	Yaşamaktan başka söyle
Bir dönülmez ufka gittin	Sensiz yaşanmamış gibi	Aramızda fark mı kaldı
Beni böyle dertli garip	Sana geleceğim	“Cansın” derdin can mı kaldı
Bitkin bıraktın	Dudağında yarım kalan	Duman olup geleceğim
Gittiğin gün gibi sessiz	Hazîn Hüzzam şarkılardan	
Seninle doluyum sensiz	Yanmış geleceğim	
Yalnız bıraktın		

Bûselik Şarkı Usûl: Evfer
Beste: Selahattin İçli Güfte: Osman Nuri Özpekeli
Beste tarihi: 2002 Beste numarası: 159
Solist: Esmâ Başbuğ

Gül kokar yârim benim, gül-rûyi gülden penbedir
Gül-dehen güldükçe; gülden goncalar, gül-femdedir
Gül nefeslim, gül heveslim, gül ki; gül, gamzendedir
Gül benim sînemde nihan, gonca-gül gül-tendedir

***gül-rû:** Gül yüzlü, **gül-dehen:** Gül ağızlı, **gonca:** Açılmamış gül, **gül-fem:** Gül ağız, **gamze:** Yanaktaki çukur, **nihan:** Gizli*

Bûselik Şarkı Usûl: Aksak / Nim Sofyan
Beste: Selahattin İçli Güfte: Tümay Başer Üçok
Beste tarihi: 2003 Beste numarası: 161
Solist: Esmâ Başbuğ

Geceden bir pelerin çek saralım	Sorma bana aşk nedir	Geceden bir pelerin çek saralım
İniyor gün kaçalım saklanalım	Târifi yok sevgili	İniyor gün kaçalım saklanalım
Varalım sırrına aşkın yanalım	İçimizdeki deli	
İniyor gün kaçalım saklanalım	İkimiz de serseri	Aşk içimizdeki deli
	Boşver bırak ipleri	

2003 “Bursa Erдің Çelikkol Beste Yarışması” İkincilik

Bûselik Şarkı Usûl: Nim Sofyan
Beste: Selahattin İçli Güfte: Cansın Erol
Beste tarihi: 1983 Beste numarası: 84
Solist: Esmâ Başbuğ

Ne zaman başlar bilinmez	Aşk nasıl başlar bilinmez
Hangi saat hangi mekân	Hangi saat hangi mekân
Kalbinin vuruşu odur	Daha dün bir yabancıyken
Bakarsın içinde her an	Onunla yaşarsın her an

Bir ateş düşer gönlüne	Derler ki bu ateş söner
Zamanla eksilmez hayret	Yorulursun bir gün elbet
Sevmesem sevgiye hasret	İşyân etmiş bana bile
Sevsem sevgiliye hasret	Gönül arzu dolu hasret

Dilde gayret sözde gayret	Dilde gayret sözde gayret
Aman gönül sabret sabret	Aman gönül sabret sabret
Yıllar akıp gider böyle	Yıllar akıp gider böyle
Aman gönül sabret sabret	Aman gönül sabret sabret

Mâhur Şarkı Usûl: Nim Sofyan
Beste: Selahattin İçli Güfte: Sedat Ergintuğ
Beste tarihi: 1980 Beste numarası: 68
Solist: Esmâ Başbuğ

Hadi canım çekinme yok yoktur kul sevince
Bana bir hâl oluyor sen yanıma gelince
Neler neler olmaz ki gönül insaf edince
Bana bir hâl oluyor sen yanıma gelince

Hadi canım çekinme dile benden gönlünce
Ferman olur her arzun yüzün böyle gülünce
Kader bile hoş görür seven boyun eğince
Sana bir hâl olmalı ben yanına gelince

1981 Milliyet Gazetesi “Yılın En Sevilen 10 Şarkısı Yarışması” Dokuzunculuk

Bûselik Şarkı Usûl: Yürük Semâî
Beste: Selahattin İçli Güfte: Feyzi Halıcı
Beste tarihi: 1985 Beste numarası: 90
Solist: Berke Meyman

Yâr kement atmış boynumdan
Çeker gerçek aşka beni
Dünya çekilmiş aynımdan
Ayna kılar aşka beni

Nicedir gönlün dermânı
Hak kılmış aşka fermânı
Yedi dağın değirmeni
Bir ben eder başka beni

Bir geceden bir geceye
Sevdâ erişti niceye
En güzele en yüceye
Yol etseler keşke beni

Hak ustalar n'eylediler
Yâre pul pul peylediler
Kapı kulu eylediler
Bir tavansız köşke beni

Bir geceden bir geceye
Sevdâ erişti niceye
En güzele en yüceye
Yol etseler keşke beni

ayn: Göz

Kürdîli Hicazkâr Şarkı Usûl: Nim Sofyan
Beste: Selahattin İçli Güfte: Cansın Erol
Beste tarihi: 1981 Beste numarası: 75
Solist: Berke Meyman

Hüzün zaman zaman deli dalgalarla gelir
Gönlümün kıyısına vurur
Aşınan kayalar gibi rûhum
Suskun yorgun öylece durur

Islak kumlara yazılmış hikâyeler
Ummâna karışır silinir yavaş yavaş
Her dalga ömrümden bir şeyler koparır

Ağır ağır sönen gönlüm
Sâkin koyları özler
Son kum tanesi olana kadar

Hüzün zaman zaman deli dalgalarla gelir
Gönlümün kıyısına vurur
Hüzün zaman zaman deli dalgalarla gelir
Son kum tanesi olana kadar

Mâhur Şarkı Usûl: Sofyan
Beste: Selahattin İçli Güfte: Cansın Erol
Beste tarihi: 1981 Beste numarası: 71
Solist: Berke Meyman

Hoş geldin gönül bahçeme
Bahar yüzlüm hoş geldin
Bak nasıl değişti renkler
Her taraf gonca doldu
Hoş geldin

Geceler boyu beklediğim yağmurla gelen
Seninle doldu en kuytu köşeler
Her yer gülüyor sanki
Çok mutluyum inan ki
Yeniden hayat verdin
Hoş geldin

Bir yıldızdı istediğim karanlık geceme
Sazlım sözlüm
Binlerce güneş verdin
Can verdin gönül verdin
Hoş geldin

1983 Milliyet Gazetesi "Yılın En Sevilen 10 Şarkısı Yarışması" Altıncılık

Rast Şarkı Usûl: Nim Sofyan
Beste: Selahattin İçli Güfte: Atıf Kahraman
Beste tarihi: 1979 Beste numarası: 66
Solist: Ema Başbuğ - Berke Meyman

Çoktan beri bir kız tanırım ben Sarıyer'de
Boy pos onda, kaş göz onda; esmer ona derler
Hiç benzeri yok varsa gelsin, kim? hani nerde?
Boy pos onda, kaş göz onda; esmer ona derler

Derler ki: "Bu dünyayı yakan aynı güneştir"
Gel gör kör dudaklar ne ateştir ne ateştir
Fallar açılır bu güzel kız kim kime eştir
Boy pos onda, kaş göz onda; esmer ona derler

1981 Milliyet Gazetesi "Yılın En Sevilen 10 Şarkısı Yarışması" Birincilik

Sultân-ı Yegâh Şarkı Usûl: Sofyan
Beste: Selahattin İçli Güfte: Hüceste Aksavırın
Beste tarihi: 1986 Beste numarası: 96
Solist: Esmâ Başbuğ

Çek bir İstanbul’lu nefes dolsun sana rüyâ
Çek bir İstanbul’lu nefes dolsun sarsın seni sevdâ
Bu akşam erguvan sular durgun
İstanbul’u görüyor açık pencerem
Mayıs’ın bilmem hangi günü
Gemiler nereden nereye
Bir sis hafif tülümsü
Kuşlar kim bilir ne söylüyor

Çek bir İstanbul’lu nefes dolsun sana rüyâ
Çek bir İstanbul’lu nefes dolsun sana rüyâ
Sırlara karışıyor bugün de
Gördüğüm her şey ediyor
Akşam bir günün külüdür
Sulara serpiliyor
Teselli sanırım yıldızlar
Sevdâ gece şehri sarıyor

Çek bir İstanbul’lu nefes sarsın seni sevdâ
Çek bir İstanbul’lu nefes sarsın seni sevdâ
Bu akşam erguvan sular durgun
İstanbul’u görüyor açık pencerem

tülümsü: Tül görünümlü, şeffâf

1986 “Kültür ve Turizm Bakanlığı Türk Müsıkîsi Beste Yarışması” Mansiyon

Hüseyinî Şarkı Usûl: Curcuna
Beste: Selahattin İçli Güfte: Rıza Tevfik Bölükbaşı
Beste tarihi: 1969 Beste numarası: 31
Solist: Esmâ Başbuğ

Sıra dağlar mordu sular kırmızı
Suları beklerdi bir peri kızı
Öperken alnından akşam yıldızı
Yeşil gözlerine meftundur sandım

Su kenarlarında lâleler vardı
Göllerde âteşin hâleler vardı
Uzaktan akseden nâleler vardı
Bir âhu kalbinden vurgundur sandım
“Şam-ı Garibân”dan

meftûn: Düşkün, âşık **âteşin:** Ateşten, **nâle:** İnleme

şam-ı garibân: Gariplerin akşamı (Rıza Tevfik Bölükbaşı’nın oğlu Ahmet Nazif için yazdığı şiir)

Hüseyinî Şarkı Usûl: Sofyan
Beste: Selahattin İçli Güfte: Hüceste Aksavırın
Beste tarihi: 1978 Beste numarası: 60
Solist: Esmâ Başbuğ

Zeytin gözlüm sana meylim nedendir
Bu sevmenin kabahati kimdedir
Gül olmuşsun dikenlerin bendedir
Zeytin gözlüm uzaklarda işin ne
Şarkıları düşürürüm peşine

Zeytin gözlüm özlem ekdim yollara
Rast gelirsen halimi sor onlara
Güllurusu akşamlar senden yana
Zeytin gözlüm uzaklarda işin ne
Şarkıları düşürürüm peşine

1979 “TRT Türk Müziği Beste Yarışması “İkincilik” (Bu yarışmada Jüri 1.lik vermedi.)

1980 Hürriyet Gazetesi “Türk Müziğinde Yılın Şarkısı Yarışması” Altın Kelebek Ödülü

1980 Milliyet Gazetesi “Yılın En Sevilen 10 Şarkısı Yarışması” Birincilik

Kürdîli Hicazkâr Şarkı Usûl: Sofyan / Devr-i Turan

Beste: Selahattin İçli Güfte: Uğur Gür

Beste tarihi: 1990 Beste numarası: 120

Solist: Ema Başbuğ

Nice gönüllerde ümitler soldu
İstanbul İstanbul sende bin ah var
Hicran olup yıllar acıyla doldu
İstanbul İstanbul sende bin ah var
İstanbul İstanbul sende günah var

Rüyalar kül oldu sana kanıldı
Ve taşın toprağın altın sanıldı
Hasretle sevgili sende anıldı
İstanbul İstanbul sende bin ah var
İstanbul İstanbul sende günah var

Boğaz'ı Hisar'ı göremez oldum
Güzel Emirân'ı sevmey oldum
Ahû gözlü yâre gidemez oldum
İstanbul İstanbul sende bin ah var
İstanbul İstanbul sende günah var

Kürdî Şarkı Usûl: Sofyan

Beste: Selahattin İçli Güfte: Cansın Erol

Beste tarihi: 1986 Beste numarası: 97

Solist: Ema Başbuğ

Hiç tatmadım böyle duyguyu
İçimdeki derya durgun
Kalbim yabancı hislerin yorgun
Tanrım bu sonbahar vurgunu

Aşk ilkbaharda bir meltemmiş
Yaz günleriye tatlı sıcaklık
Çok yakarmış güneşin solgunu
Tanrım bu sonbahar vurgunu

Sevgi denizinin sonu yokmuş
Ufuk yaklaştıkça kaybolurmuş
Gönül böyle bir sevdânın yorgunu
Tanrım bu sonbahar vurgunu

*1986 “Kültür ve Turizm Bakanlığı
Türk Mûsikîsi Beste Yarışması”
Övgüye Değer*

Muhayyer Kürdî Şarkı Usûl: Müsemmen

Beste ve Güfte: Selahattin İçli

Beste tarihi: 1969 Beste numarası: 30

Solist: Ema Başbuğ

Ayrılık var çıkan falda
Silindin sen rüyâlarda
Solar lâle kanar güller
Seni bekler bu yollarda
Muradımsın baharla gel

Gece sensiz deniz ağlar
Kederlenmiş siyah dağlar
Geçer aylar geçer yıllar
Gönül yaslı kara bağlar
Sabâhımsın seherle gel

Vefa yoktur güzellerde
Denir gelmez üzerler de
Sarardım bak esen yeller
Yazar hasret kaderlerde
Ne olursun hazanla gel

Gelecek Konser:

26 Kasım 2017 Pazar, 15:30

“Vecdi Bingöl” Eserleri

Misafir Solist: Elif Güreşçi

Devlet Sanatçısı Prof. Dr. Alâeddin Yavaşca

1675 yılında Yavaşca Süleyman Çelebi'nin tanzim ettiği Vakıfnamesi bulunan bir ailenin mensubu olarak 1 Mart 1926'da Kili'ste doğan Devlet Sanatçısı Prof. Dr. Alâeddin Yavaşca; İstanbul Erkek Lisesi'ni birincilikle bitirdikten sonra 1951 yılında İstanbul Üniversitesi Tıp Fakültesi'nden mezun olmuştur. Birçok Kadın-Doğum Mütahassısları yetiştiren ve Tıp alanında 54 bilimsel neşriyatı bulunan Yavaşca Haseki Hastanesi Başhekimliği'nden 1990 yılında emekli olup 39 yıl süren hekimlik hayatını noktalamıştır.



Meşk sisteminin son temsilcisi olan Alâeddin Yavaşca 8 yaşındayken başladığı mûsikî hayatında; Dr. Subhi Ezgi, Zeki Ârif Ataergin, Sâdeddin Kaynak, Münir Nurettin Selçuk ve dönemin birçok önemli isimlerinden yararlanmıştır. 1950 yılında girdiği İstanbul Radyosu'nda solist icracı olup 1967'den bu yana koro yöneticiliği, Türkiye Radyoları ve TRT bünyesinde Danışma, Denetleme ve Repertuar Kurullarında üyelik ve başkanlık dahil önemli görevler almış, Milli Eğitim Bakanlığı ve Kültür Bakanlığı'nın çeşitli eğitim komisyonlarında üyelik hizmeti vermiştir. Yavaşca, Türk mûsikisinde devlete bağlı ilk konservatuarın kurucuları arasında yer alıp 1976'dan itibaren Türk Mûsikîsi Devlet Konservatuarı'nın yönetim kurulunda ve öğretim kadrosunda çalışmış ve öğrenciler yetiştirmiştir.

Prof. Dr. Alâeddin Yavaşca icracılığının yanında ikisi Kâr-ı Natık, beşi Takım, biri Ayin-i Şerif olmak üzere değişik formlarda yapmış olduğu 654 bestenin yanında ayrıca dokuz bestekâra ait 21 esere de aranağme yapmıştır. Beş filmin şarkılarını okuyup bir filmin de film şarkısını yapan Yavaşca'nın çeşitli kurumlarca çıkartılan CD'lerin yanında arşivinde yurt içi-yurtdışı verdiği birçok konserlerden ve radyo icralarından derlenen 300 civarında CD, hakkında yazılan altı kitap ve kendisinin yazdığı "Türk Mûsikîsinde Kompozisyon ve Beste Biçimleri" adlı kitabı bulunmaktadır.

Alâeddin Yavaşca, İstanbul Radyosu'nda önerisiyle kurulan ve onun tarafından idare edilen Klasik Türk Mûsikîsi Erkekler Korosu'nda hocaları Dr. Suphi Ezgi ve Sâdeddin Kaynak'tan aldığı ve kendisinin geliştirdiği klasik mûsikî repertuarından faydalanmak suretiyle; bugün Sinan Sipahi tarafından 39 CD de toplanan ve 40 nadide farklı makamdan oluşan 47 klasik takımın icrâsını sağlayarak Türk mûsikîsi arşivine kazandırmıştır.

Yavaşca'ya beş seçkin üniversitemizce Fahri Doktor Ünvanı verilmiş, 1991 yılında Devlet Sanatçısı olarak ödüllendirilmiştir. Ayrıca çeşitli dallarda aldığı 290'ı aşkın ödülün yanısıra Türk mûsikîsine yaptığı önemli katkılar nedeniyle 2008 yılı müzik dalında "Cumhurbaşkanlığı Kültür ve Sanat Büyük Ödülü" ile 2010 yılı sanat dalı "T.B.M.M. Üstün Hizmet Ödülü" de Alâeddin Yavaşca'ya verilmiştir.

İstanbul'da kendi isminin verildiği sokakta ömrünü ve anılarını paylaştığı eşi Ayten hanımla hayatını sürdüren Prof. Dr. Alâeddin Yavaşca Haliç Üniversitesi Öğretim Üyeliği görevinin yanı sıra san'atını da icra etmeye devam etmektedir.

Prof. Dr. Selahattin İçli (1923 - 2006)

6 Ekim 1923'de İstanbul, Beşiktaş'ta doğdu. 1927 yılında babasının Susurluk Borasit Madeni'ndeki görevi nedeniyle, İlkokulu Susurluk'ta, Ortaokulu ve Liseyi Balıkesir'de yatılı olarak okudu. 1949 yılında İstanbul Tıp Fakültesi'ni bitiren İçli, askerliğini Çankırı Piyâde Atış Okulu tabibi olarak yaptıktan sonra 1953 yılına kadar İstanbul'da özel bir hastanede ve bir şirkette çalıştı. Daha sonra Susurluk Belediye Tabibi, Susurluk Şeker Fabrikası Tabibi ve Borasit Madeni Tabibi olarak 1961 yılına kadar Balıkesir'de bulundu. 1961 yılında tekrar İstanbul'a yerleşerek bir müddet özel sektörde çalıştıktan sonra, 1967 yılında Sosyal Sigortalar Kurumu İstanbul Hastanesi'nde görev aldı.

1981 yılında bu hastanede Başhekim Yardımcılığı vazifesinden ayrılarak İstanbul Devlet Türk Mûsikîsi Konservatuarı'nda sanatçı öğretim görevlisi ve başkan yardımcısı oldu. Konservatuar'ın İstanbul Teknik Üniversitesi'ne bağlanması üzerine 1986 yılında Profesör ünvanı alan İçli, İTÜ Kompozisyon Bölümü Başkanlığı'na tâyin edildi. Selahattin İçli'nin müzik ile yakınlığı çocukluk yıllarında babası İbrahim İçli'nin etkisi ile başlamıştır. Hem baba hem anne tarafından kardeş çocukları olan Udi bestekâr Şerif İçli ve İbrahim İçli, 1914 yılında Beşiktaş Musiki Kulübü'ne devam etmeye başladılar. Neyzen İhsan Bey'in hoca olduğu bu ocaktan yetişenler arasında Hakkı Derman da vardır. Babasının müziğe olan alakası ve zengin repertuarı sebebiyle, oğlu Selahattin'in kulağı daha çocukluk yaşlarından itibaren Türk mûsikîsinin klasik ve güncel eserleriyle doldu. Böylece, ilk gençlik yıllarında kendisini bestekârlığa götürecek önemli temel unsur sayılabilecek oldukça geniş bir repertuara sahip olmuştur.

Lise öğrenimi sırasında bazı beste denemeleri yapan İçli'nin ilk bestesi; 17 yaşında yaptığı, güftesi, Fârûk Nafiz Çamlıbel'e âit "Ah eden kimdir saat kuytuda" adlı Hüseyini şarkıdır. Bu şarkının Şerif İçli tarafından beğenilmesi, İçli'yi yeni besteler yapma alanında daha büyük bir şevkle çalışmaya sevk etti. 1942 yılında büyük hayranlık duyduğu ve babasının da yakın arkadaşı olan, kendisini hem seven, hem de teşvik eden Selahattin Pınar'la tanıştı. Yıllarca hemen her hafta evinde ziyâret ederek O'nun bestekârlık konusundaki bilgi ve görüşlerinden feyz almaya çalıştı. Kuruluşundan itibaren (1943) on yıl kadar İstanbul Üniversitesi Korosu'nda bulundu ve Kanuni Ekrem Karadeniz'in özel derslerine devam etti. Bu dönemde, bir çok müzik çalışmalarına ve konserlere sesi ve sazı (ud) ile de katıldı. 17 yaşından itibaren müzikte bestecilik alanını seçen ve faaliyetini yoğun olarak hep o yönde sürdüren Selahattin İçli'nin çeşitli ansiklopedi, gazete ve mecmualarda makale, fıkra, araştırma ve eleştiri türünden 400'ün üzerinde yazısı yayınlanmıştır. 45 adedi muhtelif yarışmalarda derece alan çeşitli formlarda 165 bestesi bulunan Selahattin İçli 1998 yılında Devlet Sanatçılığı ile ödüllendirildi.

Selahattin İçli'nin arşiv çalışmalarını yürüten Sinan Sipahi, Osman Nuri Özpekel'le birlikte İçli'nin kırk beş eserinin kendi sesinden icra edilmesini sağlayıp ses ve görüntü olarak kayıt altına almışlardır. Bu kayıtlarda Taner Sayacioğlu, Nihal ve Halit Çömlekçioğlu ile Alp Yiğit Özpekel sazlarıyla katkı sağlamışlardır.

2012 yılında vefat eden Pınar (Atasay) hanımla 1955 yılında evlenmiş; tek evlatları oğlu Murad İçli'nin (1958-2005) Nilüfer (Sayder) hanımla evliliğinden Sine ve Berk adında iki torunları olmuştur. Prof. Dr. Selahattin İçli 14 Ekim 2006 tarihinde hayata gözlerini yummuş ve Zincirlikuyu Mezarlığı'na defnedilmiştir.



Osman Nuri Özpekel

1957 yılında Erzurum'da doğdu. İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Türkoloji Bölümü'nden ve İstanbul Belediye Konservatuvarı'ndan 1979'da mezun oldu. Lise çağlarında kendi kendine öğrendiği udu, fakülte öğrenciliği ve Üniversite Korosu'na devamı sırasında ilerletti. Süheylâ Altmışdört, İsmail Hakkı Özkan, Muazzam Sepetçioğlu ve Ender Ergün'ün öğrencisi oldu. Üdi Nevres Bey, Şerif Muhiddin Targan ve Yorgo Bacanos'un kayıtlarından yararlanarak geleneksel icrâ tarzını benimsedi. 1980-1984 arasında Edirne Ticaret Lisesi'nde edebiyat öğretmenliği yaptı.



1983'te ud sanatçısı olarak girdiği Cumhurbaşkanlığı Klasik Türk Müziği Korosu'nda hocası Nevzad Atlığ'dan yararlandı. 1981-1992 arasında Yesârî Âsım Arsoy ile repertuar, tasavvuf ve müzik edebiyatı konularında çalıştı. Hocasının vefatından sonra onun ismiyle yayınlan kitabın hazırlanmasında büyük emeği geçti. 1994'ten itibaren üç yıl, Amsterdam'da Şerif Muhiddin Targan, Dede Efendi ve III. Selim resitalleri verdi. 2007'de ABD'nin Philedelphia şehrinde ve Princeton Üniversitesi'nde verdiği konserlerde Şerif Muhiddin Targan'ın eserlerini seslendirdi. 1984-2007 arasında İTÜ TMD Konservatuvarı'nda ud Öğretim Görevlisi olarak çalıştı. 20. YY. bestekârlarının saz eserlerinden derlenmiş bir albümün (1992; Folk Müzik) yanı sıra, Taner Sayacioğlu ile *Reşat Aysu Saz Semaileri* (2001; Kalan); *Türk Müziği Ustaları-Ud* /CD-kitap (2004; Kalan) ile *Şerif Muhiddin Targan / Bütün Eserleri* (2007; Kalan); Taner Sayacioğlu ve Aziz Şükrü Özoğuz ile Hasret (2010; TFM Müzik) adlı albümleri yayımlandı. 2012 yılında Adnan Mungan ve Aziz Şükrü Özoğuz ile birlikte Malezya'nın Kuala Lumpur şehrinde konserler verdi. Klasik ve neoklasik ekolü benimseyerek bestelediği 200 kadar Beste, Ağır Semai, Yürük Semai, Şarkı Köçekçe ve Saz Eseri'nin 80 tanesiyle kendi bularak *Nur-Efzâ* adını verdiği makamdan bestelediği "Klasik Fasıl" TRT repertuarına alındı. Abdülkadir Merâğî'den günümüze kadar gelen önemli bestekârları zikrederek 66 makamı kullandığı ve kendi bulduğu Kâr Raksanî isimli usûl ile tamamen öğretici mâhiyet taşıyan Rast makamında bir Kâr-ı Nâtık besteledi. III. Selim'in bulduğu ve iki saz eseri bestelediği Hicâz-ı Rûmî isimli makamdan bir şarkı besteleyerek TRT repertuarına dâhil etti. 25 yıl boyunca topladığı Osmanlıca nota ve kitaplarla zengin bir arşiv oluşturdu. *Kemanımla Sana Bir Ses/Bir Kemânî'nin Günlüğü* adlı hâtırat derlemesi (2001; Kaf Müzik) ve *Türk Müziği Repertuarına 100 Bilinmeyen Eser* (2001; İpekyolu Yay.) adlı kitaplara imza attı. Müziğin yanında edebî çalışmalarını da aralıksız sürdürdü; çeşitli dergilere müzik ve edebiyatla ilgili makale ve araştırma yazıları yazdı. *Osmanlı Ansiklopedisi*'ne (Yeni Türkiye Yayınları) *Şair ve Bestekâr Padişahlar*; *Cumhuriyet Ansiklopedisi*'ne (Tarih Vakfı Yayınları) *Cumhuriyet Dönemi Türk Müziği*; *İslam Ansiklopedisi*'ne *Yesârî Âsım Arsoy* başlıklı maddeleri yazdı. Ali Rıza Kural, Münip Utandı, Adnan Mungan, Çiğdem Yarkın gibi sanatçıların birçok albümünü ve Dr. Bülent Gündem'in sayısız yirmiyi geçen CD'lerini hazırladı. 17 Aralık 2015 târihinde Revnak-nümâ makamında bir "Mevlevî Âyini" besteleyen Özpekel, İki yıldır Pera Müzesi Türk Müziği Konserleri'ni sunmakta ve hâlen Cumhurbaşkanlığı Klasik Türk Müziği Korosu'ndaki ud sanatçılığı görevini sürdürmektedir.

Esma Başbuğ



1964 yılında İstanbul'da doğdu. Ortaokul öğreniminin ardından İTÜ Türk Mûsikîsi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü'nün açtığı sınavı kazanarak ondört yaşında konservatuvar öğrencisi oldu.

Öğrenciliği sırasında Alâeddin Yavaşca, Tülin Yakarçelik, Bekir Sıdkı Sezgin, Tülûn Korman ve Selahattin İçli'den Türk Müziği alanında değerli bilgiler ve repertuar edindi. Güher Güney'den ses eğitimi aldı. Halk Müziği repertuar çalışmalarını Can Etili ve Neriman Tüfekçi ile yaptı. Sekiz yıllık eğitimi esnasında Faris Akarsu'nun kurduğu okul orkestrası konserlerinde solo görevler aldı. Öğrencilik yıllarında okulun bütün etkinliklerinde solist olarak görevlendirildi. Özellikle Selahattin İçli'nin eserlerindeki başarılı perfonmansı, bestekârla birlikte sık çalışmalarına imkân tanıdı.

Konservatuvar eğitimini bitirdiği 1986 yılında TRT İstanbul Radyosu'nun açtığı yetişmiş sanatçı sınavını birincilikle kazanarak profesyonel müzik hayatına adım attı. Radyo görevi devam ederken mezun olduğu konservatuarda bir dönem ses eğitimi hocası olarak görev aldı. Yine aynı dönemde Necdet Yaşar yönetiminde Kültür Bakanlığı'na bağlı olarak kurulan İstanbul Devlet Türk Müziği Topluluğu'nda solist sanatçı olarak çalıştı. Radyodaki görevi devam ederken Cinuçen Tanrıkorur ve Fırat Kızıltuğ gibi üstadlarla seri konserler ve ayrıca solo konserler verdi. Uluslararası İstanbul Festivali kapsamında Kudsi Erguner'le birlikte konser verdi.

Bekir Sıdkı Sezgin'in yönetiminde Yapı Kredi tarafından yapılan Göldeste serisindeki solo performansları iki CD halinde yayınlandı. Ayrıca aynı serinin diğer albümlerinde de solo eserler seslendirdi.

2009 yılında çalışmalarına başlayan Alaturca Records'un kurucu ekibinde yer alan Başbuğ, halen İstanbul Radyosu'nda solist ses sanatçısı olarak müzik çalışmalarına devam etmektedir.

Berke Meyman



14 Ağustos 1996'da İstanbul'da doğdu. Bağcılar Kazım Karabekir İlköğretim Okulu'ndan ve Beyoğlu Dilnihat Özyeğin Anadolu Lisesi'nden mezun olan Berke Meyman müzik eğitimine 2006 yılında Suat Erdem'den kısa bir dönem ud dersi alarak başladı. 2010 yılında Bayram Telli'den iki yıl ud dersi alan Meyman 2012 yılında TRT'de korist olarak canlı yayınlara katıldı. Aynı yıl halen devam ettiği Bakırköy Müsiki Konservatuvarı Vakfı ve Bakırköy Müzik Akademisi bünyesinde Faruk Salgar yönetimindeki korolarda korist ve solist olarak görev aldı. 2013 yılında halen devam etmekte olduğu Doğan Dikmen yönetimindeki TRT İstanbul Radyosu Türk Sanat Müziği Gençlik Korosu'nun sınavını kazanan Berke Meyman 2014 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Müsikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü'nü birincilikle kazandı. Burada; Sinem Özdemir, Gülşah Çubukçuoğlu Sönmez ve Gediz Çoroğlu'ndan repertuvar, Ayşegül Aral Altuok'tan ses eğitimi, Gökhan Filizman ve Fatma Gökdel'den nazariyat, Fulsun Komutan, Özge Demir ve Funda Yazıcı'dan batı müziği dersleri aldı. 2015 yılında Serap Mutlu Akbulut'tan masterclass kapsamında repertuvar dersleri de alan Berke Meyman, İTÜ TMDK Ses Eğitimi Bölümü son sınıf öğrencisi olarak eğitimine devam etmektedir.

Aziz Şükrü Özoguz

10 Ocak 1977 İstanbul'da doğdu. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Çalgı Eğitimi Bölümü'nden 2001'de mezun oldu. Öğrenciliği sırasında ve mezuniyetinden sonra İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı orkestralarında, çeşitli müsiki derneklerinin konserlerinde ve stüdyo çalışmalarında keman çaldı. Bakırköy Müsiki Vakfı'nın çalışmalarında yer aldı. Devlet Korosu kadrosuna, 2006'nın Ağustos ayında katıldı.



Taner Sayacıoğlu

16 Kasım 1966 tarihinde İstanbul'da doğdu. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı'ndan 1986'da mezun oldu. 1983'te, henüz öğrenci iken Devlet Korosu'na katıldı. 1986-2001 arasında mezun olduğu okulda kanun öğretti. Yurtiçinde ve yurtdışında sayısız konsere katıldı. 2000'de O.Nuri Özpekel'le, Reşat Aysu'nun eserlerinden bir CD yaptı. 2001'den itibaren İncesaz topluluğu ile dört albüm çalışması yaptı ve çok sayıda TV dizisinin müziklerinde yer aldı. Çeşitli yıllarda Yansımalar topluluğunun birçok konserine ve Pervâne isimli albümüne kanunu ile eşlik etti. Evli ve bir çocuk babası olan Taner Sayacıoğlu halen, Cumhurbaşkanlığı Klasik Türk Müziği Korosu'nda kanun sanatçısı olarak görevine devam etmektedir.



Lütfiye Özer

İstanbul'da doğdu. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Çalgı Eğitim Bölümü'nden 1991'de, yüksek lisans eğitiminden 1993'te mezun oldu. 1991'den itibaren mezun olduğu okulda kemençe öğretim görevlisi olarak çalıştı. 1989'da öğrenciyken Devlet Korosu kadrosuna katıldı. Birçok önde gelen solistin albüm çalışmalarına iştirak etti. Aynı zamanda Uluslararası İstanbul Müzik Festivali, Bach Günleri, Akl-ı Selim'in Müziği, Geleneksel Osmanlı Müziği, Mâhur ve Revnak başlıklarını taşıyan festivallerde ve projelerde yer aldı. Evli ve iki çocuk annesi olan Lütfiye Özer hâlen, Cumhurbaşkanlığı Klasik Türk Müziği Korosu'nda kemençe sanatçısı olarak görevine devam etmektedir.



Volkan Ertem

31 Temmuz 1980 tarihinde İstanbul'da doğdu. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Çalgı Eğitim Bölümü'nün yüksek kısmından 2001'de mezun oldu. Birçok akademik etkinlikte ve çeşitli derneklerin ve vakıfların konserlerinde ve radyo bantlarında viyolonsel çaldı. Gökkuşak müzik topluluğuyla çeşitli üniversitelerde konserler verdi. Önde gelen solistlere eşlik etti. Üyesi olduğu İstanbul Klasik Türk Müziği Orkestrası'nın albüm çalışmalarında ve konserlerinde yer aldı. TRT İstanbul Radyosu'nda istisna akdiyle çalıştı. Volkan Ertem halen, 2006'da katıldığı Cumhurbaşkanlığı Klasik Türk Müziği Korosu'nda Viyolonsel sanatçısı olarak görevine devam etmektedir.



Sinan Sipahi

1958 Çayeli-Rize doğumlu olan Sinan Sipahi, Türkiye'nin önemli şirketlerinden birinde profesyonel yöneticilik yaptıktan sonra uzun süre ticaretle uğraştı. Müzik çalışmalarına Arif Sami Toker'le başladı. Nazariyat, usûl, repertuar ve bestekârlık dersleri aldığı Arif Sami Toker'in şef yardımcılığını ve asistanlığını üstlendi. Osman Nuri Özpekeli (ud, repertuar), Erol Sayan (bestekârlık, repertuar ve nazariyat), Bilge Özgen (bestekârlık) gibi önemli isimlerden istifade eden Sipahi, Bilge Özgen'in ve mûsikî ile her konuda faydalandığı Prof. Dr. Selâhattin İçli'nin arşiv çalışmalarını yürüttü. Bu çerçevede hocası Osman Nuri Özpekeli'le birlikte Selâhattin İçli'nin kırk beş eserinin kendi sesinden icra edilmesini sağlayıp bu icraları ses ve görüntü olarak kayıt altına aldı. Her konuda faydalandığı, ekolünü benimsediği ve adeta ruh birliği içinde olduğu Prof. Dr. Alâeddin Yavaşca ile 16 yıldır devam eden arşiv çalışmalarını Yavaşca'nın danışman ve asistanı olarak sürdürmektedir.

Esas olarak yazılı, sesli ve görüntülü Türk müziği arşiv çalışmalarına odaklanan Sinan Sipahi bunun yanı sıra birçok kitabın da editörlük ve düzeltmenliğini yapmıştır. Aralarında düzenleme ve tashihini üstlendiği Prof. Dr. Alâeddin Yavaşca'nın "Türk Mûsikîsi'nde Beste ve Kompozisyon Biçimleri", Tümay Başer Üçok'la beraber yaptığı "50 Yılın Emeği- Bilge Özgen Besteleri" ile son olarak editörlüğünü yaptığı Kültür Bakanlığı'nın "Prestijli Armağan Eserler" dizisinden yayınlanan "Alâeddin Yavaşca" kitabı bunlardan bazılarıdır. Sinan Sipahi bir kısmı çeşitli projeler aracılığıyla piyasaya sürülen; Alâeddin Yavaşca'nın yurt içi ve yurtdışında verdiği birçok konserden, gerçekleştirdiği radyo icralarından ve çeşitli özel kayıtlardan oluşan 300 civarında CD ve 250 civarında DVD'den oluşan arşiv çalışmaları müzikseverlerle buluşmayı beklemektedir.

Bestecilik alanında üçü mansiyon, biri Jüri Özel Ödülü, biri de ikincilik olmak üzere toplam beş ödül alan Sinan Sipahi'nin on altısı TRT repertuarında olmak üzere güftelerinin büyük çoğunluğu Özgen Bilgisel'e ait yirmi sekiz bestesi bulunmaktadır.

Üniversite mezunu olan Sipahi, Alev Sipahi'yle evli ve iki çocuk babasıdır.





SUNA VE İNAN
KIRAÇ VAKFI