

Türk Müziği Konserleri

“Bimen Şen”

27 Mayıs Pazar 2018, 15:30



Danışman: Devlet Sanatçısı Prof. Dr. Alâeddin Yavaşca

Koordinatör: Sinan Sipahi

Sunucu: Osman Nuri Özpekel

Misafir Solistler: Adnan Mungan - Demet Gürsoy

PERA  MÜZESİ

Türk Müziği Konserleri
“Bimen Şen”

Danışman

Devlet Sanatçısı Prof. Dr. Alâeddin Yavaşca

Koordinatör

Sinan Sipahi

Sunucu

Osman Nuri Özpekel

Misafir Solistler

Adnan Mungan - Demet Gürsoy

Saz Sanatçıları

Ud

Osman Nuri Özpekel

Keman

Aziz Şükrü Özoğuz

Kanun

Taner Sayacıoğlu

Kemençe

Lütfiye Özer

Viyolonsel

Volkan Ertem

Sinan Sipahi tarafından hazırlanan broŐürdeki Bimen Şen'in biyografisinde İbnül Emin Mahmut Kemal İnal'ın Hoş Sada isimli kitabından faydalanılmıŐ, programın güfte açıklamaları ve tashihi Osman Nuri Özpekel tarafından yapılmıŐtır.

Program

Acem Aşîrân Medhal Usûl: Sofyan

Beste: Alâeddin Yavaşca

Beste tarihi ve yeri: 08.01.1962, Taksim

Acem Âşîran Şarkı Usûl: Ağır Aksak

Beste: Bimen Şen

Solist: Demet Gürsoy

Bir haber ver ey sabâ n'oldu gülistânım benim
Kimler ile salınır serv-i hurâmânım benim
Bülbül-i müştâkının ağladığın yâr işitip
Hârler ile mi açılır verd-i handânım benim

sabâ: Gün doğmadan esen hafif rüzgâr, gülistân: Gül bahçesi, serv-i hurâmân: Nazla yürüyen uzun boylu sevgili, bülbül-i müştâk: Özleyen âşk, hâr: Diken, verd-i handân: Gülümseyen gül.

Acem Âşîran Şarkı Usûl: Sengin Semâî

Beste: Bimen Şen

Solist: Demet Gürsoy

Zehrolsa bile nûş edelim câm-ı şarâbın
Hep neşve-i aşkınla gönül mest ü harâbım
Rindâne değildir bu sözüm aynı hakîkât
Oldum yine sevdâ-yı hayâlîninle türâbın

ûş: İçmek, câm-ı şarâb: Şarap kadehi, neşve-i aşk: Aşk coşkusu, mest ü harâb: Sarhoş ve kendinden geçmiş, rindâne: Rind gibi düşünen, sevdâ-yı hayâl: Hayâl ile aşka düşmek, türâb: Toprak.

Segâh Şarkı Usûl: Ağır Aksak

Beste: Bimen Şen

Solist: Adnan Mungan

Bensiz ey gül gülşen-i âlemde mey nûş eyleme
Andelib-i aşkını hasretle hamûş eyleme
Gönlümü sahbâ-yı hicrânınla bihûş eyleme
Her ne cevri eylersen et ahdı ferâmûş eyleme

gülşen-i âlem: Dünyanın gül bahçesi, mey: İçki, nûş: İçmek, andelib-i aşk: Aşk bülbülü, hamûş: Unutmak, sahbâ-yı hicrân: Ayrılık çölü, bihûş: Kendinden geçmiş, cevri: Eziyet, ahdi: Verilen söz, ferâmûş: Unutmak.

Hüzzam Şarkı Usûl: Türk Aksağı

Beste: Bimen Şen

Solist: Adnan Mungan

Rûhumda bu şeb hicr-i visâlin yanıyorken
Mecnûn gibi Leylâ diyerek hep seni andım
Zerrîn saçının üstüne gönlüm kanyorken
Yaprakları solmuş kuru gül gibi yandım
Her şeyde senin hüsnünü gördüm de inandım

şeb: Gece, hicr-i visâl: Kavuşmadaki ayrı düşme, zerrîn: Altın sarısı, hüsn: Güzellik.

Hüzzam Şarkı Usûl: Semâî

Beste: Bimen Şen Güfte: Mehmet Hafid Bey

Solist: Adnan Mungan - Demet Gürsoy

Dil-hûn olurum yâd-ı cemâlinle senin ben
Çıkmaz gözümün nûru gözün dîdelerimden
Yıllarca senin râhına göz nûru dökerken
Sildin beni ey mihr-i emel toz gibi gözden

dil-hûn: Gönlü kanla dolu, yâd-ı cemâl: Yüz güzelliğini hatırlamak, dîde: Göz, râh: Yol, mihr-i emel: İstek ışığı.

Sultâniyegâh Şarkı Usûl: Ağır Aksak

Beste: Bimen Şen

Solist: Demet Gürsoy

Gel şu tayyâre ile hâk-i kederden kaçalım
Uçalım kuşlara yıldızlara güller saçalım
Gezelim her tarafı kutb-ı safâyı bulalım
Yine bir zevk-i tarâb âlemine yol açalım

hâk-i keder: Üzüntü dolu dünya, kutb-ı safâ: Eğlence dolu başka bir dünyâ, zevk u tarâb: Eğlence ve zevk, âlem: Dünyâ

Sultâniyegâh Şarkı Usûl: Sengin Semâî

Beste: Bimen Şen

Solist: Demet Gürsoy

Al sazını sen sevdiceğim şen hevesinle
Çal söyle benim şarkımı sevdâli sesinle
Ben dinleyeyim ağlayayım gizlice böyle
Çal söyle benim şarkımı sevdâli sesinle

Hicaz Şarkı Usûl: Ağır Aksak
Beste: Bimen Şen Güfte: Avram Naum
Solist: Adnan Mungan

Firkatin aldı bütün neşve vü tâbım bu gece
Ağlamaktan yine zehr'oldu şarâbım bu gece
Taştı peymâne-i gam kalmadı şekvâya mecâl
Mihverimde dolaşır leşker-i endûh u melâl
Hep senin aşkın ile böyle harâbım bu gece

***firkat:** Ayrılık, **neşve vü tâb:** Sevinç ve coşku, **peymâne-i gam:** Üzüntü kadehi, **şekvâ:** Şikâyet, **mecâl:** Güç, kuvvet, **mihver:** Eksen, **leşkeri endûh u melâl:** Gam ve üzüntü askerleri.*

Hicaz Şarkı Usûl: Sengin Semâî
Beste: Bimen Şen
Solist: Adnan Mungan

Yıllar ne çabuk geçti o günler arasından
Bir tel saç onun kaldı bütün hâtırasından
Hâlâ duyarım bin sızı ben her yarasından
Bir tel saç onun kaldı bütün hâtırasından

Hicaz Şarkı Usûl: Curcuna
Beste: Bimen Şen Güfte: Orhan Seyfi Orhon
Solist: Adnan Mungan - Demet Gürsoy

Acabâ şen misin kederin var mı
Ne kadar dertliyim haberin var mı
Koynunda bana da bir yerin var mı
Ne kadar dertliyim haberin var mı

Silen yok gözümden sızan yaşımı
Yollarda kaybettim can yoldaşımı
Uyusam göğsüne koyup başımı
Ne kadar yorgunum haberin var mı

Segâh Şarkı Usûl: Aksak
Beste: Bimen Şen
Solist: Demet Gürsoy

Dilde sevdâ sînede dağı firak
Başıma dert oldu derdin derde bak
Canımı yaktı benim bu iştiyak
Başıma dert oldu derdin derde bak

firak: Ayrılık, *iştiyak:* Aşırı istek.

Hüzzam Şarkı Usûl: Aksak
Beste: Bimen Şen
Solist: Adnan Mungan - Demet Gürsoy

Bilirim daha sen pek küçüceksin
Gönlüm seni sevdi ne diyeceksin
Nice bir istiğna nâz edeceksin
Gönlüm seni sevdi ne diyeceksin

Beklerim güzelim gelsin tam çağın
Al al olmuşsa da gerçi yanağın
Yense pek hoş olur meyvesi bağın
Gönlüm seni sevdi ne diyeceksin

istiğna: Nazlanma.

Hüseyini Şarkı Usûl: Sengin Semâî
Beste: Bimen Şen Güfte: Ahmet Rasım Bey
Solist: Adnan Mungan

Bir gün gelecek ben gibi nâçâr kalacaksın (olacaksın)
Kendin gibi bir zalime dûçâr olacaksın
Geçmedi bir gün nâz ü niyâzım sana ey mâh
Bir gün gelecek sen de bana yalvaracaksın

nâçâr: Çâresiz, *dûçâr:* Düşmek, *nâz ü niyâz:* Naz ve yalvarma,
mâh: Ay gibi güzel sevgili.

Kürdüli Hicazkâr Şarkı Usûl: Ağır Aksak
Beste: Bimen Şen
Solist: Adnan Mungan - Demet Gürsoy

Koparan sînemi ağyar elidir
Dost elinden yüreğim yârelidir
Yâreme yâre açan yâr elidir
Dost elinden yüreğim yârelidir

ağyar: Sevgiliye âşık olan başka kişiler, sîne: Göğüs.

Kürdüli Hicazkâr Şarkı Usûl: Düyek
Beste: Bimen Şen
Solist: Adnan Mungan - Demet Gürsoy

Her gece semâda ararım seni
Yıldıza mehtâba sorarım seni
Mestâne ağlayıp anarım seni
Girersen rû'yâma sararım seni
Gonca zannederim koklarım seni
Sinemde can gibi saklarım seni

mestâne: Kendinden geçmiş

Kürdüli Hicazkâr Şarkı Usûl: Curcuna
Beste: Bimen Şen
Solist: Adnan Mungan - Demet Gürsoy

Yüzüm şen hâtıram şen meclisim şen mevkî'im gülşen
Dilim şen hem-revim şen hem-serim şen hem demim rûşen
Nasıl şen olmasın gönüm bu bezm-i ıyş ü işretten
İçen şen söyleyen şen dinleyen şen yar ü ağyar şen

*gülşen: Gül bahçesi, hem-rev: Yoldaş, arkadaş, hem-ser: Bir yola baş koymuş, arkadaş,
hem-dem: Aynı nefesi alan, arkadaş, rûşen: Aydınlık, parlak,
bezm-i ıyş ü işret: Yeme içme sofrası, yâr ü ağyar: Sevgili ve diğerleri.*

Kürdüli Hicazkâr Şarkı Usûl: Düyek
Beste: Bimen Şen
Solist: Adnan Mungan - Demet Gürsoy

Seninle ey gül-i ahsen
Barışmam bûse vermezsen
Kırılсан küssen incinsen
Barışmam bûse vermezsen

Înâdım tuttu zannetme
Lüzum yok fikrimi çelme
Gücendim çünkü şiddetle
Barışmam bûse vermezsen

gül-i ahsen: Güzel gül

Devlet Sanatçısı Prof. Dr. Alâeddin Yavaşca

1675 yılında Yavaşca Süleyman Çelebi'nin tanzim ettiği Vakıfnamesi bulunan bir ailenin mensubu olarak 1 Mart 1926'da Kiliş'te doğan Devlet Sanatçısı Prof. Dr. Alâeddin Yavaşca; İstanbul Erkek Lisesi'ni birincilikle bitirdikten sonra 1951 yılında İstanbul Üniversitesi Tıp Fakültesi'nden mezun olmuştur. Birçok Kadın-Doğum mütehassısları yetiştiren ve Tıp alanında 54 bilimsel neşriyatı bulunan Yavaşca Haseki Hastanesi Başhekimliği'nden 1990 yılında emekli olup 39 yıl süren hekimlik hayatını noktalamıştır.



Meşk sisteminin son temsilcisi olan Alâeddin Yavaşca sekiz yaşındayken başladığı müzik hayatında; Dr. Subhi Ezgi, Zeki Ârif Ataergin, Sâdeddin Kaynak, Münir Nurettin Selçuk ve dönemin birçok önemli isimlerinden yararlanmıştı. 1950 yılında girdiği İstanbul Radyosu'nda solist icracı olup 1967'den bu yana koro yöneticiliği, Türkiye Radyoları ve TRT bünyesinde Danışma, Denetleme ve Repertuar Kurullarında üyelik ve başkanlık dahil önemli görevler almış, Milli Eğitim Bakanlığı ve Kültür Bakanlığı'nın çeşitli eğitim komisyonlarında üyelik hizmeti vermiştir. Yavaşca, Türk müzikinde devlete bağlı ilk konservatuarın kurucuları arasında yer alıp 1976'dan itibaren Türk Müzikisi Devlet Konservatuarı'nın yönetim kurulunda ve öğretim kadrosunda çalışmış ve öğrenciler yetiştirmiştir.

Prof. Dr. Alâeddin Yavaşca icracılığının yanında ikisi Kâr-ı Nâtlık, beşi Takım, biri Âyin-i Şerif olmak üzere değişik formlarda yapmış olduğu 654 bestenin yanında ayrıca on bestekâra ait 22 esere de aranağme yapmıştır. Beş filmin şarkılarını okuyup bir filmin de film şarkısını yapan Yavaşca'nın çeşitli kurumlarca çıkartılan CD'lerin yanında arşivinde yurt içi-yurtdışı verdiği birçok konserlerden ve radyo icralarından derlenen 300 civarında CD, hakkında yazılan altı kitap ve kendisinin yazdığı "Türk Müzikisi'nde Kompozisyon ve Beste Biçimleri" adlı kitabı bulunmaktadır.

Alâeddin Yavaşca, İstanbul Radyosu'nda önerisiyle kurulan ve onun tarafından idare edilen Klasik Türk Müzikisi Erkekler Korosu'nda hocaları Dr. Suphi Ezgi ve Sâdeddin Kaynak'tan aldığı ve kendisinin geliştirdiği klasik müzik repertuarından faydalanmak suretiyle; bugün Sinan Sipahi tarafından 39 CD de toplanan ve 40 nadide farklı makamdan oluşan 47 klasik takımın icrâsını sağlayarak Türk müzikisi arşivine kazandırmıştır.

Yavaşca'ya altı seçkin üniversitemizde Fahri Doktora ünvanı verilmiş, 1991 yılında Devlet Sanatçısı olarak ödüllendirilmiştir. Ayrıca çeşitli dallarda aldığı 290'ı aşkın ödülün yanı sıra Türk müzikisine yaptığı önemli katkılar nedeniyle 2008 yılı müzik dalında "Cumhurbaşkanlığı Kültür ve Sanat Büyük Ödülü" ile 2010 yılı sanat dalı "T.B.M.M. Üstün Hizmet Ödülü" de Alâeddin Yavaşca'ya verilmiştir.

İstanbul'da kendi isminin verildiği sokakta ömrünü ve anılarını paylaştığı eşi Ayten Yavaşca ile hayatını sürdüren Prof. Dr. Alâeddin Yavaşca Haliç Üniversitesi Haliç Üniversitesi Öğretim Üyeliği görevinin yanı sıra san'atını da icra etmeye devam etmektedir.

Bimen Şen (Derkasparyan) (1872-1943)

Bursa'da doğdu. Ermeni asıllı ailenin dördüncü erkek çocuğu olan Bimen Şen'in babası Kaspar isimli bir rahip idi. Sekiz yaşında Bursa'daki Büyük Kilise'de müslümanların da dikkatini çektiği ve dinlemeye geldiği etkileyici ilahiler okudu. Saz çalan ve müziğe ilgi duyan ailesi olan Bimen Şen 11 yaşında iken Bursa'ya gelen Hacı Arif'ten ilk meşk derslerini aldı. Onun "Sen, isti'dadından hayır görmek istiyorsan İstanbul'a git" tavsiyesi ile ailesinin şiddetli itirazına rağmen 14 yaşında İstanbul'a gitti. Yanında getirdiği parasının 14 gün içinde bitmesi ve şiddetli başlayan kıştan kurtuluşu kiliseye girmekle sağlayan Şen kilisede dualar okurken ilgisini çektiği bankerin yanına tahsildar olarak girerek sıkıntılı günlerini geçirip daha sonra ticarete atıldı ve sarraflık yaptı.



Bimen Şen, Neyzen Aziz Dede, Tanbûrî Cemil Bey, Kanunî Hacı Ârif Bey, Şevki Bey, Rahmi Bey, Hanende Nedim Bey ve Hacı Kirâmi Efendi ile bulunarak müsikînin nazari ve amelisinde çok ileri gitmiştir. En çok feyz aldığı Hacı Arif Bey'dir. Çok tanınan ve aranan bir hanende olan Şen, fasıl müziğimizin en büyük bestekârlarından olup bestelerinin güzelliği övülmeye layık görülmüştür.

Kendisine en kuvvetli ilhamı güftenin verdiğini, en güzel bestelerinin içine gece yarları uyandırdığı zamanlar doğduğunu, ömründe eline tek müzik aleti almadığını ve bestekâr olduğu halde nota bilmeyip, "eserlerimi düm tek usûlü ile besteler sonra notacıma yazdırırım" diyen Bimen Şen'in elimizde 40 civarında farklı makamlarda bestelediği çoğu şarkı formunda 280 civarında bestesi bulunmaktadır. Eserlerinin hepsinin notaya alınmaması sebebiyle yüzlercesi kaybolmuştur. Şarkılarının çoğunun üdi Arşak Çömlekciyan tarafından notaya alındığı ifade edilmektedir. Hayatını sarraflıkla, ticaretle kazandığı için şarkılarından maddi bir menfaat beklemeyip ücret diye verilen altın keselelerini çok defa geri verdiğini ifade eden Bimen Şen bir küskünlük sebebiyle piyasadan uzak geçirdiği işsiz altı seneyi satıp yiyerek geçirmiş. Yahya Kemâl Varşova'da büyükelçi iken memleket ve Bimen Şen'in sesinin hasretiyle;

"Mevsim sonu yas bağladı gülşen yanımızda
Gül goncesi açmazsa ne var sen yanımızda
Bülbüller uzaklaşsa da Bimen yanımızda
Gül goncesi açmazsa ne var, sen yanımızda"

yazıp Süleyman Nazif'e gönderdiği dörtlüğü Bimen Şen besteleyip bir dost meclisinde okuyunca, Süleyman Nazif şu beyiti kartına yazıp Şen'e vermiş:

"Ebedi nâzımdır san'atı feryadımızın
Öperiz ağzını hep Bimen üstadımızın"

Bimen Şen Atatürk'ün çok beğendiği ve zaman zaman Dolmabahçe Sarayı'na veya Ankara'ya çağırarak dinlediği sanatçılardan biridir. Bu müzik gecelerinden birinde, Atatürk'ün, eserlerinin hep hüzünlü olduğunu ve bir dahaki sefere neşeli bir şarkısını dinlemek istediğini hatırlatması üzerine bestelediği “Yüzüm şen, hatıram şeni mevkîim gülşen” adlı Kürdîli Hicazkâr şarkısından sonra Atatürk tarafından soyadı “Şen” olarak değiştirilmiştir.

Evlü olup çocuğu olmayan, ölümünden sonra elli altın liralık bir serveti çıkan Bimen Şen'in cenazesi Beyoğlu Balıkpazarı'ndaki Ermeni Kilisesi'nde icra olunan âyin-i rûhanîsinde; Lem'i Atlı, Eyüp'lü Rıza, Tanbûri Dürrî, Sâdeddin Kaynak, Artaki Candan ile müzikî mensupları bulunduğu kalabalık bir toplulukla kaldırılarak Feriköy Ermeni Mezarlığı'nda toprağa verilmiştir.

Osman Nuri Özpekel

1957 yılında Erzurum'da doğdu. İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Türkoloji Bölümü'nden ve İstanbul Belediye Konservatuvarı'ndan 1979'da mezun oldu. Lise çağlarında kendi kendine öğrendiği udu, fakülte öğrenciliği ve Üniversite Korosu'na devâmı sırasında ilerletti. 1980-1984 arasında Edirne Ticaret Lisesi'nde edebiyat öğretmenliği yaptı. 1981-1992 arasında YesârîÂsım Arsoy ile repertuar, tasavvuf ve müzik edebiyatı konularında çalıştı. 1984-2007 arasında İTÜ TMD Konservatuvarı'nda ud Öğretim Görevlisi olarak çalıştı. 20. YY. bestekârlarının saz eserlerinden derlenmiş bir albümün yanı sıra, Taner Sayacıoğlu ile Reşat Aysu



Saz Semâileri (2001; Kalan); *Türk Müziği Ustaları-Ud* /CD-kitap (2004; Kalan) ile Şerif Muhiddin *Targan / Bütün Eserleri* (2007; Kalan); Taner Sayacıoğlu ve Aziz Şükrü Özoğuz ile *Hasret* (2010; TFM Müzik) adlı albümleri yayımlandı. Klasik ve neoklasik ekolü benimseyerek bestelediği 200 kadar Beste, Ağır Semai, Yürük Semai, Şarkı Köçekçe ve Saz Eseri'nin 80 tanesiyle kendi bularak *Nur-Efzâ* adını verdiği makamdan bestelediği “Klasik Fasıl” TRT repertuarına alındı. Abdülkadir Merâğî'den günümüze kadar gelen önemli bestekârları zikrederek 66 makamı kullandığı ve kendi bulduğu Kâr Raksanı isimli usûl ile tamamen öğretici mâhiyet taşıyan Rast makamında bir Kâr-ı Nâtik besteledi. III. Selim'in bulduğu ve iki saz eseri bestelediği Hicâz-ı Rûmi isimli makamdan bir şarkı besteleyerek TRT repertuarına dâhil etti. *Osmanlı Ansiklopedisi*'ne (Yeni Türkiye Yayınları) *Şair ve Bestekâr Padişahlar*; *Cumhuriyet Ansiklopedisi*'ne (Tarih Vakfı Yayınları) *Cumhuriyet Dönemi Türk Müziği*; *İslam Ansiklopedisi*'ne *Yesârî Âsım Arsoy* başlıklı maddeleri yazdı. 17 Aralık 2015 tarihinde Revnak-nümâ makamında bir “Mevlevî Âyini” besteleyen Özpekel, Üç yıldır Pera Müzesi Türk Müziği Konserleri'ni sunmakta ve hâlen Kültür ve Turizm Bakanlığı Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü İstanbul Târihi Türk Müziği Korosu'ndaki ud sanatçılığı görevini sürdürmektedir.

Adnan Mungan

21 Ocak 1953 tarihinde Diyarbakır'da doğdu. İlk ve orta öğrenimini bu şehirde tamamladıktan sonra 1974 yılında İstanbul Devlet Mimarlık ve Mühendislik Akademisi Kimya Bölümü'nde yüksek öğrenimine başladı. 1975 Yılında Üniversite Korosu'na girerek Süheyla Altmışdört'ün öğrencisi oldu. 12 yıl devam eden bu süre içerisinde nazari çalışmalarla birlikte repertuarını genişletti. Yaklaşık 1 yıl süre ile Süheyla Altmışdört'ün yardımcılığını yaptı. Daha sonra Ferid Tan (Riyâset-i Cumhur Fasil Heyeti'nin son idarecisi) ve Cahid Gözkân gibi üstadlarla klasik müzik çalışmalarına devam etti. 1978 yılında yüksek okul mezuniyetinden sonra İstanbul'da Sağlık Bakanlığı'na bağlı kuruluşlarda kimya mühendisi olarak görev yaptı ve çeşitli idari mevkilerde bulundu. 1983 yılında Kültür Bakanlığı İstanbul Devlet Klâsik Türk Müziği Korosu'na davet edildi ve 1 yıl kadar misafir sanatçı olarak katkıda bulundu.



1984 yılında açılan sınavları kazanarak aynı Koro'ya ses sanatçısı olarak atandı. Burada Koro Şefi Nevzad Atlığ'ın destek ve teşvikini gördü. Koronun yurtiçi ve yurtdışı birçok konserinde solist ve korist olarak görev aldı. 1985 yılında TRT İstanbul Radyosu'nda açılan akitli sanatçı sınavını kazanarak TRT 'de bant yapma hakkını elde etti. 1987 yılında Prof. Dr. Alâeddin Yavaşca ile tanıştı ve çeşitli vesilelerle bir araya gelerek, kendisinden eser icrası konusunda meşk etti. Üstadın icra tarzını ve yorumunu kendine rehber edindi. 1990-1993 yılları arasında Cerrahpaşa Tıp Fakültesi Korosu 1994-1999 yılları arasında Basisen (Bankacılar Sigortacılar Sendikası) Türk Sanat Müziği Korosu, 2000-2003 yılları arasında Neva Müzik Topluluğu ve Gebze Yüksek Teknoloji Enstitüsü Türk Sanat Müziği Korosu, 2002-2007 yılları arasında Toraks Derneği Türk Sanat Müziği Korosu'nu yöneterek çeşitli konserler verdi. 1989 yılında Almanya'nın Hannover ve Brauvchweig şehirlerinde özel solo konserler verdi. 1998 yılında Berlin'de bir yardımsever kuruluşun düzenlemiş olduğu ve geliriyle Türkiye'de bir ilköğretim okulunun yapımına katkı sağlayacağı konsere davet edildi ve Berlin Urania-Haus Konser Salonu'nda solo konser verdi.

2012 yılının şubat ayında, İstanbul Ticaret Odası tarafından düzenlenen organizasyona, Dış İşleri ve Kültür Bakanlığı'nca görevlendirilerek, Malezya'nın başkenti Kualalumpur'da, Türk Müziği'ni tanıtmaya adanmış bir çok konser verdi. Aynı yılın Mayıs ayında da, bir Türk öğrenci kuruluşu tarafından, konserler vermek üzere Viyana'ya davet edildi. 2013 yılının Nisan ayında, T.B.M.M. Milli Saraylar Daire Başkanlığı ve Yunus Emre Kültür Vakfı organizasyonu kapsamında, Tataristan'ın Başkenti Kazan'da konser verdi.

1992 yılında Yapı Kredi Bankası'nın kültür hizmetleri kapsamında yapılan, Prof. Dr. Alâeddin Yavaşca ve Bekir Sıtkı Sezgin'in Sanat danışmanı olarak katkı yaptığı, "Büyük Besteler, Büyük Ustalar" adlı albümlerde, solist ve korist olarak yer aldı. 1997 yılında, yapımı Raks firması tarafından üstlenilen ve her biri ayrı makamdaki eserlerden oluşan " Bir Şarkıdır Yaşamak " adlı 15 albümlük seriye solist olarak katıldı. 1996-1997 yılları arasında, Özel bir TV kuruluşunda "Çamlica'dan Kalamış'a" adlı Türk müziği programının solistliğini yaptı. 2002 yılında "Duygu Demeti" adlı, Cumhuriyet

dönemi Türk müziğinden seçme eserleri içeren bir albümü yayınlandı.

2003 yılından beri Dostlar Mûsikî Topluluğu'nun şefliğini yapan Adnan Mungan, zaman zaman TRT Radyo ve TV'leri ile özel Radyo ve TV'lerde hazırlanan Türk Müziği içerikli bazı programlara, "Konuk Sanatçı" olarak davet edilmektedir. 2012 Ekim ayından itibaren, ünvanı "Cumhurbaşkanlığı Klâsik Türk Müziği Korosu" olan kurumda Sanat Kurulu'nda da görev yapmış olan Adnan Mungan 21 Ocak 2018 tarihi itibarı ile emekliye ayrılmıştır. Evli ve Elif adında bir kız çocuğu babasıdır.

Demet Gürsoy

1966 yılında İstanbul'da doğdu. Aslen Ordulu bir aileye mensuptur. İlk, orta ve lise öğrenimini Ordu'da tamamladı. Aynı yıllarda Ordu Mûsikî Cemiyeti'nin çalışmalarına ve konserlerine katıldı. Lise öğreniminin ardından, İTÜ Türk Mûsikîsi Devlet Konservatuarı Ses Eğitimi Bölümü'nün sınavlarını kazanarak müzik öğrenimine başladı. Yedi yıllık konservatuar öğrenimi sırasında Fatih Salgar, Güher Güney, Tülûn Korman, Bekir Sıdkı Sezgin, Yavuz Özüstün gibi hocaların öğrencisi oldu. 1991 yılında, İnci Çayırılı'nın kurucu şefi olduğu Kültür Bakanlığı Bursa Devlet Klâsik Türk Müziği Korosu'nun sınavlarını kazanarak profesyonel müzik hayatına başladı. Bursa Devlet Korosu'nda üç yıl korist ve solist olarak görev alan Demet Gürsoy 1994'te Cumhurbaşkanlığı Klâsik Türk Müziği Korosu'na tayin olduktan sonra koronun yurt içi ve yurt dışı konserlerinde yer alırken, bir-çok üniversitenin kültür ve sanat etkinliklerine solist olarak katıldı 2013 yılında Kuveyt'te düzenlenen Uluslararası Müzik Festivali'nde Kültür Bakanlığı'na bağlı sanatçılarla birlikte Türkiye'yi temsil etti. Prof. Dr. Alâeddin Yavaşca'nın sanat danışmanlığını yaptığı, Türk müziği konserleri serisinde, bestekâr Subhi Ziya Özbekkan'ın eserlerini Münip Utandı ile birlikte icra etti. Demet Gürsoy Cumhurbaşkanlığı Klâsik Türk Müziği Korosu'ndaki görevine halen devam etmektedir.



Aziz Şükrü Özoğuz

10 Ocak 1977 İstanbul'da doğdu. İTÜ Türk Mûsikîsi Devlet Konservatuarı Çalgı Eğitimi Bölümü'nden 2001'de mezun oldu. Öğrenciliği sırasında ve mezuniyetinden sonra İTÜ Türk Mûsikîsi Devlet Konservatuarı orkestralarında, çeşitli mûsikî derneklerinin konserlerinde ve stüdyo çalışmalarında keman çaldı. Bakırköy Mûsikî Vakfı'nın çalışmalarında yer aldı. Aziz Şükrü Özoğuz 2006 Ağustos ayında katıldığı Cumhurbaşkanlığı Klâsik Türk Müziği Korosu'nda keman sanatçısı olarak görevine devam etmektedir.



Taner Sayacıoğlu

16 Kasım 1966 tarihinde İstanbul'da doğdu. İTÜ Türk Müsiki-si Devlet Konservatuarı'ndan 1986'da mezun oldu. 1983'te, henüz öğrenci iken Devlet Korosu'na katıldı. 1986-2001 arasında mezun olduğu okulda kanun öğretti. Yurtiçinde ve yurtdışında sayısız konserlere katıldı. 2000'de O.Nuri Özpekel'le, Reşat Aysu'nun eserlerinden bir CD yaptı. 2001'den itibaren İncesaz topluluğu ile dört albüm çalışması yaptı ve çok sayıda TV dizisinin müziklerinde yer aldı. Çeşitli yıllarda Yansımalar topluluğunun birçok konserine ve Pervâne isimli albümüne kanunu ile eşlik etti. Evli ve bir çocuk babası olan Taner Sayacıoğlu halen, Cumhurbaşkanlığı Klasik Türk Müziği Korosu'nda kanun sanatçısı olarak görevine devam etmektedir.



Lütfiye Özer

İstanbul'da doğdu. İTÜ Türk Müsiki-si Devlet Konservatuarı Çalgı Eğitim Bölümü'nden 1991'de, yüksek lisans eğitiminden 1993'te mezun oldu. 1991'den itibaren mezun olduğu okulda kemençe öğretim görevlisi olarak çalıştı. 1989'da öğrenciyken Devlet Korosu kadrosuna katıldı. Birçok önde gelen solistin albüm çalışmalarına iştirak etti. Aynı zamanda Uluslararası İstanbul Müzik Festivali, Bach Günleri, Akı-lı Selim'in Müziği, Geleneksel Osmanlı Müziği, Mâhur ve Revnak başlıklarını taşıyan festivallerde ve projelerde yer aldı. Evli ve iki çocuk annesi olan Lütfiye Özer hâlen, Cumhurbaşkanlığı Klasik Türk Müziği Korosu'nda kemençe sanatçısı olarak görevine devam etmektedir.



Volkan Ertem

31 Temmuz 1980 tarihinde İstanbul'da doğdu. İTÜ Türk Müsiki-si Devlet Konservatuarı Çalgı Eğitim Bölümü'nün yüksek kısmından 2001'de mezun oldu. Birçok akademik etkinlikte ve çeşitli derneklerin ve vakıfların konserlerinde ve radyo bantlarında viyolonsel çaldı. Gökkuşaağı müzik topluluğuyla çeşitli üniversitelerde konserler verdi. Önde gelen solistlere eşlik etti. Üyesi olduğu İstanbul Klasik Türk Müziği Orkestrası'nın albüm çalışmalarında ve konserlerinde yer aldı. TRT İstanbul Radyosu'nda istisna akdiyle çalıştı. Volkan Ertem halen, 2006'da katıldığı Cumhurbaşkanlığı Klasik Türk Müziği Korosu'nda Viyolonsel sanatçısı olarak görevine devam etmektedir.



Sinan Sipahi

1958 Çayeli-Rize doğumlu olan Sinan Sipahi, Türkiye'nin önemli şirketlerinden birinde profesyonel yöneticilik yaptıktan sonra uzun süre ticaretle uğraştı. Müzik çalışmalarına Arif Sami Toker'le başladı. Nazariyat, usûl, repertuar ve bestekârlık dersleri aldığı Arif Sami Toker'in şef yardımcılığını ve asistanlığını üstlendi. Osman Nuri Özpekel (ud, repertuar), Erol Sayan (bestekârlık, repertuar ve nazariyat), Bilge Özgen (bestekârlık) gibi önemli isimlerden istifade eden Sipahi, Bilge Özgen'in ve mûsikî ile her konuda faydalandığı Prof. Dr. Selâhattin İçli'nin arşiv çalışmalarını yürüttü. Her konuda faydalandığı, ekolünü benimsediği ve adeta ruh birliği içinde olduğu Prof. Dr. Alâeddin Yavaşca ile 17 yıldır devam eden arşiv çalışmalarını Yavaşca'nın danışman ve asistanı olarak sürdürmektedir. Esas olarak yazılı, sesli ve görüntülü Türk müziği arşiv çalışmalarına odaklanan Sinan Sipahi bunun yanı sıra birçok kitabın da editörlük ve düzeltmenliğini yapmıştır. Aralarında düzenleme ve tashihini üstlendiği Prof. Dr. Alâeddin Yavaşca'nın "Türk Müsikîsi'nde Beste ve Kompozisyon Biçimleri", Tümay Başer Üçok'la beraber yaptığı "50 Yılın Emegi- Bilge Özgen Besteleri" ile son olarak editörlüğünü yaptığı Kültür Bakanlığı'nın "Prestijli Armağan Eserler" dizisinden yayınlanan "Alâeddin Yavaşca" kitabı bunlardan bazılarıdır. Bestecilik alanında üçü mansiyon, biri Jüri Özel Ödülü, biri de ikincilik olmak üzere toplam beş ödül alan Sinan Sipahi'nin on altısı TRT repertuarında olmak üzere güftelerinin büyük çoğunluğu Özgen Bilgisel'e ait yirmi sekiz bestesi bulunmaktadır. Üniversite mezunu olan ve 2013 yılından itibaren Pera Müzesi Türk Müziği Konserleri'nin koordinatörlüğünü yapan Sipahi, Alev Sipahi ile evli ve iki çocuk babasıdır.



Kıymetli müzikseverler,

Programlarımız ses ve görüntü olarak kayıt altına alındığından; kaydın kalitesi ve devamlılığı için, beğenilerinizin ifadesi olan değerli alkışlarımızı eser icralarının tamamen bitişinden sonra iletmenizi rica ederiz.



SUNA VE İNAN
KIRAÇ VAKFI