

Türk Müziği Konserleri

“Tatyos Efendi - Artaki Candan”

26 Mayıs Pazar 2019, 15:30



Danışman: Devlet Sanatçısı Prof. Dr. Alâeddin Yavaşca

Koordinatör: Sinan Sipahi

Sunucu: Osman Nuri Özpekel

Misafir Solistler: Güzin Değişmez - Neval Güleç

PERA  MÜZESİ

Türk Müziği Konserleri
“Tatyos Efendi - Artaki Candan”

Danışman

Devlet Sanatçısı Prof. Dr. Alâeddin Yavaşca

Koordinatör

Sinan Sipahi

Sunucu

Osman Nuri Özpekel

Misafir Solistler

Güzin Değişmez - Neval Güleç

Misafir Çocuk Solist

Ahmet Erdem Yavuz

Saz Sanatçıları

Ud

Osman Nuri Özpekel

Keman

Aziz Şükrü Özoğuz

Kanun

Taner Sayacioğlu

Kemençe

Lütfiye Özer

Ney

Volkan Yılmaz

Viyolonsel

Volkan Ertem

Sinan Sipahi tarafından hazırlanan broşürdeki Tatyos Efendi'nin biyografisi Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi'ndeki ilgili maddesinden, Artaki Candan'ın biyografisi de ağırlıklı M. Nazmi Özalp'in hazırladığı Türk Müsikişi Tarihi kitabından yararlanarak hazırlanmış, programın güfte açıklamaları ve tashihi Osman Nuri Özpekel tarafından yapılmıştır.

Program

Sûzinâk Peşrev
Usûl: Çenber
Beste: Tatyos Efendi



Sûzinâk Şarkı Usûl: Müsemmen
Beste: Tatyos Efendi
Solist: Neval Güleç



Gel elâ gözlüm efendim yanıma
Hasretin kâr etti artık cânıma
Tesliyet-sâz ol dil-i nâlânıma
Hasretin kâr etti artık cânıma

tesliyet-sâz: Teselli eden dil-i nâlân: Ağlayan gönül.

Hicazkâr Şarkı Usûl: Curcuna
Beste: Tatyos Efendi Güfte: Nigâr Osman Hanım
Solist: Güzin Değişmez



Mâni oluyor hâlimi takrire hicâbım
Üzme yetişir üzme firakınla harâbım
Mahvoldu sükûnum beni terkeyledi hâbım
Üzme yetişir üzme firakınla harâbım

takrir: Anlatma, ifâde etme hicap: Utanma firak: Ayrılık sükûn: Sessiz olma hâb: Uyku.

Rast Şarkı Usûl: Sengin Semâî
Beste: Tatyos Efendi Güfte: Ahmed Rasim Bey
Solistler: Güzin Değişmez



Bir gönlüme bir hâl-i perişânıma baktım
Zâlim seni yâd eyleye âh eyleye çaktım
Sen yoksun o yok ben yalnız çıldıracaktım
Zâlim seni yâd eyleye âh eyleye çaktım

*hâl-i perişân: Kendinden geçmiş bir hâle düşmek yâd: Hatırlamak
âh eylemek: Bedduâ etmek çakmak: İçki içmek.*

Rast Şarkı Usûl: Curcuna

Beste: Tatyos Efendi

Solistler: Güzin Değişmez - Neval Güleç



Mey-i lâlinle dil mestâne olsun
Aman sâkî aman getir bir tâne olsun
Gönül kâşanesi meyhâne olsun
Aman sâkî aman getir bir tâne olsun

mey-i lâl: Kırmızı şarap dil: Gönül sâki: İçki dağıtan mestâne: Kendinden geçmiş.

Nihâvend Şarkı Usûl: Aksak

Beste: Tatyos Efendi

Solist: Neval Güleç



Âh cânâ fırkatinle sînemi ben dağlarım
Yâd edip eyyâm-ı vaslı dem-be-dem kan ağlarım
Şimdi mâtem-gîr-i hicrânım siyahlar bağlarım*
Yâd edip eyyâm-ı vaslı dem-be-dem kan ağlarım

*fırkat: Ayrılık sine: Göğüs yâd: Hatırlama eyyâm-ı vasl: Birlikte olunan günler
dem-be-dem: Her zaman mâtem-gîr-i hicrân: Ayrılıkla üzüntüye düşmüş.*

**Güfte Osmanlıca notasında bu şekilde kayıtlıdır.*

Nihâvend Şarkı Usûl: Aksak

Beste: Artaki Candan Güfte: Mustafa Nâfız Irmak

Solist: Güzin Değişmez



Koklasam saçlarını bu gece tâ fecre kadar
Acı duysam gözünün rengine dalsam da senin
Kanatır rûhumu mâzide kalan hâtıralar
Doyamam ömrüme ben kalbimi çalsam da senin

fecr: Gün ağarması.

Kürdîli Hicazkâr Şarkı Usûl: Sengin Semâî
Beste: Artaki Candan Güfte: Faruk Nâfîz Çamlıbel
Solist: Neval Güleç



Artık ne siyah gözlerinin gölgesi kaldı
Kalbim o büyük aşka bedel kinleri kaldı
Lânet o güzel gözlerinin nûruna yağsın
Bin aşk yaratan saçların âhımla ağarsın

nûr: Işık âh: Bedduâ.

Kürdîli Hicazkâr Şarkı Usûl: Türk Aksağı
Beste: Artaki Candan Güfte: Vecdi Bingöl
Solist: Neval Güleç



Ay dalgalanırken suların oynak izinde
Mehtaba açılacak gecenin şen denizinde
Dalsam o derin gözlere bir lâhza dizinde
Mehtaba açılacak gecenin şen denizinde

lâhza: An.

Kürdîli Hicazkâr Saz Semâîsi
Usûl: Aksak Semâî / Yürük Semâî
Beste: Tatyos Efendi



Evc Şarkı Usûl: Sengin Semâî
Beste: Artaki Candan Güfte: Y. Sinan Ozan
Solist: Ahmet Erdem Yavuz



Aşkınla harap olduğumu söyleyebilsem
Sevdâlı başım sînene yaslansa da ölsem
Neş'enle ölürken yine bir lâhza dirilsem
Sevdâlı başım sînene yaslansa da ölsem

sîne: Göğüs lâhza: An

Ferahnâk Şarkı Usûl: Semâî

Beste: Artaki Candan Güfte: Y. Sinan Ozan

Beste târihi: 1926 (Kış)

Solistler: Güzin Değişmez - Neval Güleç



Rûhumda bahar açtı onun bülbülü sendin
Her gün bana bir tâze çiçek neş'esi verdin
Gönlümde açan goncaların şen bülbülü sendin
Her gün bana bir tâze çiçek neş'esi verdin

Hüzzam Şarkı Usûl: Sengin Semâî

Beste: Artaki Candan Güfte: Y. Sinan Ozan

Solist: Güzin Değişmez



Kirpiklerinin her teli bir katre taşırken
Bin hâtıranın mâtemi canlandı gözümde
Bak şimdi ben ağlıyorum kalbim acırken
Vallâhi riyâ yoktur efendim bu sözümde

katre: Damla mâtem: Yas tutma riyâ: İki yüzlülük.

Hüzzam Şarkı Usûl: Türk Aksağı

Beste: Artaki Candan Güfte: Mustafa Nâfız Irmak

Solist: Güzin Değişmez



Son hâtıra aşkımda kalan bir sarı saçtı
Kalbimde o eller ne derin yâreler açtı
Öksüz bırakıp gönlümü yâd ellere kaçtı
Kalbimde o eller ne derin yâreler açtı

Yâd: Yabancı el: Kişi

Hüzzam Şarkı Usûl: Aksak
Beste: Tatyos Efendi
Solist: Güzin Değişmez - Neval Güleç



Gözüm hasretle giryândır
Yaman hâlim perişandır
Hemişe kârım efgândır
Yaman hâlim perişandır

giryân: Ağlamaklı bemişe: Her zaman kâr: Elde olan şey efgan: Feryad etme.

Karcıgar Şarkı Usûl: Türk Aksağı
Beste: Artaki Candan Güfte: Mustafa Nâfız Irmak
Solist: Neval Güleç



Bülbül sesi ah oldu bu yıl fasl-ı baharda
Gel ağlaşalım kollarını boynuma sar da
Bin bâkirenin gözyaşı var gamlı sular da
Gel ağlaşalım kollarını boynuma sar da

fasl-ı bahar: İlkbahar gam: Üzüntü.

Karcıgar Şarkı Usûl: Aksak
Beste: Artaki Candan Güfte: Avram Naum
Solist: Güzin Değişmez



Bu gece çamlarda kalsak ne olur
Felekten bir gece çalsak ne olur
Denize mehtâba dalsak ne olur
Felekten bir gece çalsak ne olur

Arşiv kayıt

Hüseyini Şarkı Usûl: Curcuna

Beste: Tatyos Efendi

Solist: Alâeddin Yavaşca (Arşiv kayıt)



Gönül düştü yine gül-zâr-ı zevke

Safâ-yâb et aman Yârab dahîlek

Güzel rûlerle şâdî vü şevke

Safâyâb et aman Yârab dahîlek

gül-zâr-ı zevk: Eğlence dolu gül bahçesi **safâ-yâb:** Zevke ve eğlenceye dalmak

dahîlek: Yalvarırım, sana sığınırım **rû:** Yüz, çehre **şâdî vü şevk:** Eğlence coşku.

Hüseyini Şarkı Usûl: Curcuna

Beste: Tatyos Efendi

Solist: Neval Güleç



Çektim elimi gayri bu dünya hevesinden

Âzad edeyim mürğ-i dili ten kafesinden

Ey hasta gönül umma medet son nefesinden

Âzad edeyim mürğ-i dili ten kafesinden

âzâd: Özgür bırakma **mürğ-i dil:** Gönül kuşu **ten kafesi:** Vücut **medet:** Aman dileme.

Uşşak Şarkı (Kesik Kerem) Usûl: Sofyan

Beste ve Güfte: Tatyos Efendi

Solistler: Güzin Değişmez - Neval Güleç



Gam-zedeyim devâ bulmam

Garibim bir yuva bulmam

Kaderimdir hep çektiiren

İnlerim hiç reha bulmam

Elem beni terk etmiyor

Hiç de fâsıla vermiyor

Nihayetsiz bu takibe

Doğrusu takat yetmiyor

gam-zede: Üzüntüye düşmüş **devâ:** İlaç **rehâ:** Kurtuluş.

Kürdîli Hicazkâr Peşrev
Usûl: Devr-i Kebir
Beste: Tatyos Efendi



Kürdîli Hicazkâr Şarkı Usûl: Ağır Aksak
Beste: Tatyos Efendi
Solistler: Güzin Değişmez - Neval Güleç



Ehl-i aşkın neşvegâhı kûşe-i meyhânedir
Sâkiyâ uşşâk-ı dil-şâd eyleyen peymânedir
Güft ü gü-yi âleme aldanma hep efsânedir
Sâkiyâ uşşâk-ı dil-şâd eyleyen peymânedir

*ehl-i aşk: Aşkî iyi bilen neşve-gâh: Neşe bulunan yer kûşe-i meyhâne: Meyhane köşesi
sâkiyâ: Ey içki dağıtan uşşâk: Âşıklar dil-şâd: Gönlü sevinçli peymâne: İçki kadehi
güft ü gü-yi âlem: Dünyadaki dedikodular, boş sözler.*

Kürdîli Hicazkâr Şarkı Usûl: Sengin Semâî
Beste ve Güfte: Artaki Candan
Solistler: Güzin Değişmez - Neval Güleç



Cismin gibi rûhun da güzel zannedip ey mâh
Sevmiş idi kalbim seni ancak seni billâh
Rûhun meğer o hoş bedenini aksi imiş pek
Aldanmaz iken didemi aldattı gözün âh

Cism: Vücüd mâh: Ay aks: Yansıma dide: Göz.

Kürdîli Hicazkâr Şarkı Usûl: Aksak
Beste: Artaki Candan Güfte: Vecdi Bingöl
Solistler: Güzin Değişmez - Neval Güleç



Hani ya sen benimdin niye döndün sözünden
Çapkın aldattın beni anlıyorum gözünden
Kâfi değil mi acep çıktıklarım elinden
Çapkın aldattın beni anlıyorum gözünden

Devlet Sanatçısı Prof. Dr. Alâeddin Yavaşca

1675 yılında Yavaşca Süleyman Çelebi'nin tanzim ettiği Vakıfnamesi bulunan bir ailenin mensubu olarak 1 Mart 1926'da Kili'ste doğan Devlet Sanatçısı Prof. Dr. Alâeddin Yavaşca; İstanbul Erkek Lisesi'ni birincilikle bitirdikten sonra 1951 yılında İstanbul Üniversitesi Tıp Fakültesi'nden mezun olmuştur. Birçok Kadın-Doğum mütehasısları yetiştiren ve Tıp alanında 54 bilimsel neşriyatı bulunan Yavaşca Haseki Hastanesi Başhekimliği'nden 1990 yılında emekli olup 39 yıl süren hekimlik hayatını noktalamıştır.



Meşk sisteminin son temsilcisi olan Alâeddin Yavaşca sekiz yaşındayken başladığı mûsikî hayatında; Dr. Subhi Ezgi, Zeki Ârif Ataergin, Sâdeddin Kaynak, Münir Nurettin Selçuk ve dönemin birçok önemli isimlerinden yararlanmıştır. 1950 yılında girdiği İstanbul Radyosu'nda solist icracı olup 1967'den bu yana koro yöneticiliği, Türkiye Radyoları ve TRT bünyesinde Danışma, Denetleme ve Repertuar Kurullarında üyelik ve başkanlık dahil önemli görevler almış, Milli Eğitim Bakanlığı ve Kültür Bakanlığı'nın çeşitli eğitim komisyonlarında üyelik hizmeti vermiştir. Yavaşca, Türk mûsikisinde devlete bağlı ilk konservatuarın kurucuları arasında yer alıp 1976'dan itibaren Türk Mûsikisi Devlet Konservatuarı'nın yönetim kurulunda ve öğretim kadrosunda çalışmış ve öğrenciler yetiştirmiştir.

Prof. Dr. Alâeddin Yavaşca icracılığının yanında ikisi Kâr-ı Nâtık, beşi Takım, biri Âyin-i Şerif olmak üzere değişik formlarda yapmış olduğu 654 bestenin yanında ayrıca on bestekâra ait 22 esere de aranağme yapmıştır. Beş filmin şarkılarını okuyup bir filmin de film şarkısını yapan Yavaşca'nın çeşitli kurumlarca çıkartılan CD'lerin yanında arşivinde yurt içi-yurtdışı verdiği birçok konserlerden ve radyo icralarından derlenen 300 civarında CD, hakkında yazılan altı kitap ve kendisinin yazdığı "Türk Mûsikisi'nde Kompozisyon ve Beste Biçimleri" adlı kitabı bulunmaktadır.

Alâeddin Yavaşca, İstanbul Radyosu'nda önerisiyle kurulan ve onun tarafından idare edilen Klasik Türk Mûsikisi Erkekler Korosu'nda hocaları Dr. Suphi Ezgi ve Sâdeddin Kaynak'tan aldığı ve kendisinin geliştirdiği klasik mûsikî repertuarından faydalanmak suretiyle; bugün Sinan Sipahi tarafından 39 CD de toplanan ve 40 nadide farklı makamdan oluşan 47 klasik takımın icrâsını sağlayarak Türk mûsikisi arşivine kazandırmıştır.

Yavaşca'ya altı seçkin üniversitemizce Fahri Doktora ünvanı verilmiş, 1991 yılında Devlet Sanatçısı olarak ödüllendirilmiştir. Ayrıca çeşitli dallarda aldığı 290'ı aşkın ödülün yanı sıra Türk mûsikisine yaptığı önemli katkılar nedeniyle 2008 yılı müzik dalında "Cumhurbaşkanlığı Kültür ve Sanat Büyük Ödülü" ile 2010 yılı sanat dalı "T.B.M.M. Üstün Hizmet Ödülü de Alâeddin Yavaşca'ya verilmiştir

İstanbul Şehir Hatları işletmesindeki bir vapura ismi verilen Prof. Dr. Alâeddin Yavaşca, İstanbul'da kendi isminin verildiği sokakta ömrünü ve anılarını paylaştığı eşi Ayten hanımla hayatını sürdürmekte ve Haliç Üniversitesi'nde Öğretim Üyeliği görevinin yanı sıra san'atını da icra etmeye devam etmektedir.

Kemânî Tatyos Efendi (1858 - 1913)

İstanbul Ortaköy'de doğdu. Asıl adı Tateos Ekserciyan'dır (Enkserciyan). Kemânî Tatyos olarak tanınır. Ortaköy Ermeni Kilisesi mugannîlerinden Manuk Ağa'nın (Manokyan Ekserciyan) oğludur. Ortaköy'de Ermeni ilkokulunu bitirdikten sonra bir süre çilingir ve savatçı (Gümüş üzerine siyah nakış işleyen usta. Aslı Arapça savad: Siyah'tır.) çırağı olarak çalıştı. Ancak mûsikîye olan merakı onu bu alana yöneltti ve dayısı Movses Papazyan'dan kanun dersleri almaya başladı. Usul ve Hamparsum notası öğrendi. Özel mûsikî toplantılarına kanunuyla amatörce katıldı. Bu dönemde Lavtacı



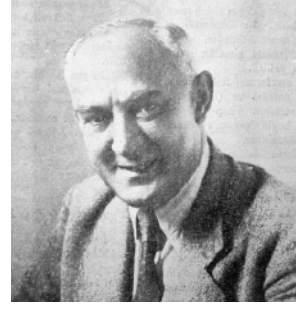
Civan (Zivanis) ve Hânende Asdik Ağa'dan (Asadur Hamamcıyan) faydalandı. 1882'den itibaren piyasada çalışan saz topluluklarının fasıllarına kanunuyla iştirak etti. Divanyolu'nda Raufpaşazâde Said Bey Gazinosu'nda Kemeñceci Vasil'in (Vasilaki) fasıl takımında yer aldı. Ardından Kemânî Âmâ Sebûh'tan keman meşketti. Parmaklarının keman çalmaya pek elverişli olmamasına rağmen büyük bir gayretle çalıştı ve bu sazda üne kavuştu. Çıktığı ilk mûsikî sahnesinin devrin önde gelen eğlence merkezlerinden Galata'daki Pirinççi Gazinosu olduğu söylenir. Bu fasıllardaki arkadaşları arasında Hânende Karakaş, Tanbûrî Ovakim, Kanûnî Şemsi, Üdi Âfet (Hapet Mısırlıyan) en meşhurlarıdır. Üdi Âfet, Tatyos Efendi ile 1888'de Pirinççi Gazinosu'nda çalıştıklarını bildirir. Tatyos Efendi'nin kemânî unvanı ile şöhet bulması bu târihten sonradır. Onun fasıl yöneticiliğindeki ünü, kendi ifâdesiyle Şehzâdebaşı Direklerarası'nda Alyanak Mehmed Efendi'nin kıraathanesinde başladı. Bu fasıllar yine Şehzadebaşı'nda Kâzım'ın kıraathanesiyle (Fevziye Kıraathanesi) Divanyolu'nda Ârif'in kıraathanesinde devam etti. Tatyos Efendi ayrıca Boğaziçi'nde düzenlenen mehtap gezilerinde Kemânî Aleksan Ağa, Kanûnî Şemsi, Tanbûrî Cemil Bey, Lavtacı Andon, Üdi Basri Bey ve Kemeñceci Vasilaki ile birlikte kemanyla katıldı.

Tatyos Efendi fasıl idareciliği, bestekârlığı ve keman icrâ'ıyla dönemin sanatkârları arasında şöhet bulmuştur. Genç yaşta başladığı bestekârlıkta büyük başarı göstermiş, bestelediği şarkı ve saz eserleri fasıl mûsikîsinin en rağbet edilen eserleri içinde yer almıştır. Birçok şarkısının güftesi kendisine ait olan Tatyos Efendi'nin, bestekârlığının sâzendeliğinden üstün olduğu kabul edilir. Şarkılarındaki üslûp ve özellikle ara nağmeleri çok başarılıdır. İyi bir nota bilgisine sahip olmasına rağmen bestelerinin büyük kısmı tespit edilemediğinden unutulmuştur. 70 civarında bestesinin notası tespit edilmiştir. Bâzı şiirlerini de bestelediği; Ahmed Râsim, Kemeñceci Vasilaki ve Şevki Bey, Tatyos Efendi'nin en yakın arkadaşlarındandır. Ahmed Râsim, bestelediği şarkıları önce Tatyos Efendi'ye meşkeder ve eserlerini ondan dinlemekten çok hoşlanırdı. Besteleri için Kemeñceci Vasilaki'nin, "O yapsın ben çalayım" dediği söylenir. Genellikle ağır sesleri icrâ etmeyi seven, oyun havası ve köçekçe gibi eserleri çalmaktan pek hoşlanmayan, kalender ve rind-meşrep bir kişiliğe sahip olan Tatyos Efendi pek çok talebe yetiştirmiştir. Bunlar arasında Arşak Çömlekçıyan, Münir Mazhar Kamsoy, Nasibin Mehmet (Yürü), Mustafa Sunar ve Abdülkadir Töre en önemlileridir.

Yakalandığı karaciğer hastalığından kurtulamayan Tatyos Efendi 16 Mart 1913'te öldü ve Kadıköy Uzunçayır'daki Ermeni Mezarlığı'na defnedildi.

Artaki Candan (1885-1948)

Selânik'te doğdu. Babası Azerik, berberdi ve oğlunun tıp doktoru olmasını istiyordu. Bu sebeple Artaki orta öğrenimini bitirdikten sonra ailece İstanbul'a geldiler. Tıbbiyeye iki yıl devam ederek bitiremeden ayrıldı. Mûsikîye aşırı düşkünlüğü olduğundan ailesini İstanbul'da bırakarak Selânik'e döndü. Çok yoksul ve sıkıntılı günler geçirerek sonunda Selânikli Ahmet Efendi ile tanıştırıldı. Önceleri sadece mûsikî hocası olan bu değerli ve iyiliksever sanatkâr, bir dost ve bir baba gibi onu himayesine aldı. Kanun çalmada ustalaştıktan sonra birlikte çalıştılar. Daha sonra hocası ile İstanbul'a döndü. İstanbul'a gelince şimdiki Taksim bahçesinin içindeki Divan Otel'i'nin karşısında bulunan Eldorado'da çalışmaya başladı. Kemençeci Aleko ile Mısırlı İbrahim Efendi de burada çalışıyordu. Uzun bir sahne hayatı olan bu Ermeni asıllı sanatkârimız başka gazinolarda da çalmıştır.



Sazına hâkim, tavrı ve üslûbu güzel, çalarken sazına bakmayan, kendinden emin bir kanûnî idi. “Piyasa Tavrı” denen bozuk icrâyı sevmeyen, mesleğe yeni girenleri bunun için uyarır, sazlarında zarafetten ayrılmamalarını, ifade gücü vermelerini öğütlerdi. Sanat çevrelerinde ve dostları arasında çok sevilen bir kimseydi. Nazik, terbiyeli, haddini bilen, kimseyi incitmeyen bir kimse olduğu için yakınlarının ısrarı ile asıl soyadı olan “Terziyan”ı bırakmış, “Candan” soyadını almıştır.

Uzun yıllar İstanbul Belediye Konservatuari İcra Heyeti'nde çalışan Artaki Candan, I. Dünya Savaşı yıllarında Sahibinin sesi firmasına girdi. Önceleri bu şirketin saz sanatkârları arasındaydı; daha sonra vefâtına kadar müdürlüğünü yaparak binlerce eserin plaklara kaydedilmesini sağladı. O dönemde alınmış olan plaklarda icrasından örnekler vardır. İyi bir bestekâr olan bu değerli sanatkâr, şarkı repertuarımıza güzel eserler hediye etmiştir. İlk eseri Nihâvend makamındaki “Bugün deli divaneyim” (Sevdâ Kantosu), ikincisi ise Kürdîli Hicazkâr makamındaki “Parlıyor fıkrim o parlak gözlere baktıkça ben” güfteli eserlerdir. Elli kadar eseri bilinmektedir.

Alâeddin Yavaşca ve Fikret Kutluğ'un da öğrencileri arasında bulunduğu Artaki Candan, 30 Ocak 1948 tarihinde mesâne kanserinden öldü. Cenâzesi kalabalık sanatkâr topluluğu ile kaldırılarak dostlarının elleri üzerinde Şişli Ermeni Mezarlığı'nda toprağa verildi. Vasiyeti gereğince ölümünün kırkinci günü mezarı başında son bestelerinden olan Bâ-yâtî makamındaki peşrevi çalındı. Mezarı başında eseri icrâ edilen ilk sanatkârdır.

Osman Nuri Özpekel

1957 yılında Erzurum'da doğdu. İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Türkoloji Bölümü'nden ve İstanbul Belediye Konservatuvarı'ndan 1979'da mezun oldu. Lise çağlarında kendi kendine öğrendiği udu, fakülte öğrenciliği ve Üniversite Korosu'na devâmı sırasında ilerletti. 1980-1984 arasında Edirne Ticaret Lisesi'nde edebiyat öğretmenliği yaptı. 1981-1992 arasında Yesârî Âsım Arsoy ile repertuar, tasavvuf ve müzik edebiyatı konularında çalıştı. 1984-2007 arasında İTÜ TMD Konservatuvarı'nda ud Öğretim Görevlisi olarak çalıştı. 20. YY. bestekârlarının saz eserlerinden derlenmiş bir albümün yanı sıra, Taner Sayacioğlu ile Reşat



Aysu Saz Semâileri (2001; Kalan); Türk Müziği Ustaları-Ud /CD-kitap (2004; Kalan) ile Şerif Muhiddin Targan / Bütün Eserleri (2007; Kalan); Taner Sayacioğlu ve Aziz Şükrü Özoğuz ile Hasret (2010; TFM Müzik) adlı albümleri yayımlandı. Klasik ve neoklasik ekolü benimseyerek bestelediği 200 kadar Beste, Ağır Semai, Yürük Semai, Şarkı, Köçekçe ve Saz Eseri'nin 80 tanesiyle kendi bularak Nur-Efzâ adını verdiği makamdan bestelediği "Klasik Fasl" TRT repertuarına alındı. Abdülkadir Merâî'den günümüze kadar gelen önemli bestekârları zikrederek 66 makamı kullandığı ve kendi bulduğu Kâr Raksânî isimli usûl ile tamamen öğretici mâhiyet taşıyan Rast makamında bir Kâr-ı Nâtık besteledi. III. Selim'in bulduğu ve sâdece iki saz eseri bestelediği Hicâz-ı Rûmî isimli makamdan bir şarkı besteleyerek TRT repertuarına dâhil etti. "Türk Müziği Repertuarına 100 Bilinmeyen Eser", "Kemanımla Sana Bir Ses", "Bu Yolda Kırk Yıl", "Şiir Şarkı Ney Sesi-Bir Aşkın Hikâyesi", "Devlet Korosu 25. Yıl Albümü", "Müzik ve Edebiyatla 60 Yıl", "Tanbûr İle Bir Ömür", "Yesârî Âsım Arsoy-Hayatı Eserleri" (Yayın Kurulu Üyesi) ismini taşıyan sekiz adet biyografi ve araştırma kitabı ile; Osmanlı Ansiklopedisi'ne (Yeni Türkiye Yayınları) Şâir ve Bestekâr Pâdişahlar; Cumhûriyet Ansiklopedisi'ne (Târih Vakfı Yayınları) Cumhuriyet Dönemi Türk Müziği; İslam Ansiklopedisi'ne Yesârî Âsım Arsoy başlıklı maddeleri yazdı. 17 Aralık 2015 târihinde Revnak-nümâ makamında bir "Mevlevî Âyini" besteleyen ve TRT Repertuar Kurulu'na alınıp ve ilk defa sıra numarası verilen bu Âyin, "Sünûhat" isimli CD'de 12 adet "İlâhî" ile beraber yayınlandı. Avukat ve flamenko gitar sanatçısı Kerem Can Özpekel isimli bir evlat sahibi olan Özpekel, İpek Nermin Özpekel ile evlidir. Dört yıldır Pera Müzesi Türk Müziği Konserleri'ni sunmakta ve hâlen İstanbul Târihi Türk Müziği Korosu'ndaki ud sanatçılığı görevini sürdürmektedir.

Güzin Değişmez

19 Kasım 1962 tarihinde Bursa'da doğdu. Bursa Kız Lisesi'nden mezun olduktan sonra müzik çalışmalarına Bursa Musiki Cemiyeti'nde Erdinç Çelikkol'la başladı. TRT Ankara ve İstanbul Radyoları'nda istisnâ akdiyle solo bant kayıtları yaptı. 1984'te öğrenime başladığı Bursa Belediye Konservatuarı'nda ikinci sınıftan itibaren alt sınıflara öğretmenlik yapmaya başladı ve kurumu, ilk mezun olarak birincilikle bitirdi.



Profesyonel müzik yaşamı 1989 yılında sanat yönetmenliğini Tanburi Necdet Yaşar'ın üstlendiği Kültür Bakanlığı İstanbul Devlet Türk Müziği Topluluğu'nda başladı. Topluluğun çok sayıda sahne, televizyon, yurt içi ve dışı etkinliklerinde solist ve koro sanatçısı olarak görev yaptı. İstanbul Fasil Topluluğu'yla birlikte yurt içinde ve yurt dışında uluslararası müzik festivallerinde ve CD çalışmalarında yer aldı.

İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür İşleri Daire Başkanlığı'nca gerçekleştirilen CD ve kaset çalışmalarına solist olarak katıldı. Bursa Osmangazi Belediyesi'nin hazırladığı "Bursa Şarkıları" albümünü Münip Utandı'yla birlikte seslendirdi. İncesaz grubuyla çeşitli konserlere solist olarak katıldı. Bireysel çalışmalarının yanı sıra Prof. Dr. Alâeddin Yavaşca'nın meşk çalışmalarından büyük ölçüde istifade etti. Türk müziği külliyyatının müstesna örneklerinden olmakla beraber, ender okunduğu için unutulmaya yüz tutmuş birçok eseri Yavaşca'dan ve aynı toplulukta görev yapan son ser-hânende Nurettin Çelik'ten meşk ederek repertuarını genişletti. 2011-2016 yılları arasında Murat Salim Tokaç şefliğinde İstanbul Devlet Türk Müziği Topluluğu'nda görev yaptı. Topluluğun yurt içi ve yurt dışı konserlerinde, CD projelerinde görev aldı. 2012 yılında Kalan Müzik'ten "Güz'ün Şarkıları" "Mefûnun Oldum", 2015'te "Klasikler; Ah O Demler" isimli albümleri yayınlandı.

Ayrıca şu albümlerde de icraları bulunmaktadır:

İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür İşleri Daire Başkanlığı'nın yayınladığı, İstanbul Şarkıları, İstanbul Türküleri, Necip Fazıl Kısakürek, Mehmet Akif Ersoy; Aziz Şenol Filiz'in hazırladığı "Noktanın Sonsuzluğu", Bursa Büyük Şehir Belediyesi'nin yayınladığı "Bursa Şarkıları", İstanbul Devlet Türk Müziği Topluluğu'nun hazırladığı "Mehtâbiye" ve "Gelenekten Geleceğe 30.Yıl", İstanbul Devlet Türk Müziği Araştırma ve Uygulama Topluluğu'nun "Vefatının 300.Yılında İtî" ve "Zeki Atkoşar Besteleri", Başak Harmancı'nın hazırladığı "Mihrınağme", "Fatih Sultan Mehmet Dîvanından Besteler ve Şiirler".

2015-2017 yılında, İTÜ MİAM'da, yüksek lisans seviyesinde ders verdi. 2017 yılından itibaren İTÜ Türk Müsiki Devlet Konservatuarı Ses Eğitimi Bölümü'nde repertuar ve üslup dersleri veren Güzin Değişmez, T.C Kültür ve Turizm Bakanlığı İstanbul Devlet Türk Müziği Topluluğu'ndaki görevine devam etmektedir.

Neval Güleç

1987 yılında İzmir’de doğan Neval Güleç müzik eğitimine 1998 yılında Bursa Büyükşehir Belediye Konservatuvarı’nda başladı. Burada İnci Çayırılı’nın öğrencisi olan Güleç Marmara Üniversitesi’nde Sosyal Bilgiler Öğretmenliği bölümünü okuduğu sırada TRT Gençlik Korosuna katıldı.



Üsküdar Müsîkî Cemiyeti’ne devam edip Çiğdem Yarkın ile repertuar çalışan Neval Güleç, 2005 yılında KASDAV’ın düzenlemiş olduğu ses yarışmasında birincilik ödülü aldı. Güleç “Balkanlardan Kafkaslara” projesi kapsamında İstanbul Sâzendeleri ile verdiği konserlerin yanı sıra Lâl Ensemble ile edebi anlatımlı konserler verip Özçimi Trio’nun Fransa’daki konserlerine de solist olarak katıldı. TRT’de yayınlanan “Osmanlı’nın Kayıp Şarkıları” programlarına katılan Güleç yurt içinde ve dışında çeşitli konserlerde yer almaya devam etmektedir.

Evli ve bir çocuk annesi olan Neval Güleç hâlen, 2007 yılında Kültür ve Turizm Bakanlığı’nın açmış olduğu sınavı kazanarak girdiği Bursa Klasik Devlet Korosu’nda ses sanatçısı olarak çalışmaktadır.

Ahmet Erdem Yavuz

08.04.2007 tarihinde Üsküdar’da doğdu. Özel Mektebim Kurtköy Ortaokulu 6. sınıf öğrencisidir. Müzik yeteneği okul öncesinde derslerine giren öğretmen sanatçı Şentürk Dünder tarafından fark edildi. Ailesinin teşviki ve yönlendirmesiyle yedi yaşındayken Hulusi Yücebiyık’ın çalıştırdığı Üsküdar’ın Işıkları Çocuk ve ardından Gençlik Koroları’na katıldı. Beş senedir bu koroda hocasının büyük desteğiyle korist ve solist olarak görev almaktadır. 2016 yılında MEB Bilim ve Sanat Merkezi Müzik alanından tanındı ve piyano eğitimi almaya hak kazandı, bu eğitimi lise sonuna kadar sürecektir. 2018-2019 yılında Dr. Bülend Gündem’in çalıştırdığı Dâr’ül İlham Yesârî Âsım Arsoy’u Yaşatma Topluluğu’na devam etmeye başladı, burada korist ve solist olarak görev yaptı.



Ses sanatçısı ve kanuni Alper Akaryıldız’la klasik Türk müziği meşk etmeye ve kanun öğrenmeye devam eden Ahmet Erdem Osman Nuri Özpекel’den de edebiyat ve şiir tekniği alanlarında faydalanmaktadır. Seramik sanatı ve drama hobileri arasındadır.

Aziz Şükrü Özoğuz

10 Ocak 1977 İstanbul'da doğdu. İTÜ Türk MüsİKİsi Devlet Konservatuvarı Çalgı Eğİtİmİ Bölümü'nden 2001'de mezun oldu. Öğrenciliğİ sırasında ve mezuniyetinden sonra İTÜ Türk MüsİKİsi Devlet Konservatuvarı orkestralarında, çeşİtli MüsİKİ derneklerinin konserlerinde ve stüdyo çalışmalarında keman çaldı. Bakırköy MüsİKİ Vakfı'nın çalışmalarında yer aldı. Aziz Şükrü Özoğuz 2006 Ağustos ayında katıldığı Cumhurbaşkanlığı Klasik Türk Müziğİ Korosu'nda keman sanatçısı olarak görevine devam etmektedir.



Taner Sayacıoğlu

16 Kasım 1966 tarihinde İstanbul'da doğdu. İTÜ Türk MüsİKİsi Devlet Konservatuvarı'ndan 1986'da mezun oldu. 1983'te, henüz öğrenci iken Devlet Korosu'na katıldı. 1986-2001 arasında mezun olduğu okulda kanun öğretti. Yurtiçinde ve yurtdışında sayısız konsere katıldı. 2000'de Osman Nuri Özpekel'le, Reşat Aysu'nun eserlerinden bir CD yaptı. 2001'den itibaren İncesaz topluluğİ ile dört albüm çalışması yaptı ve çok sayıda TV dizisinin müziklerinde yer aldı. Çeşİtli yıllarda Yansımalar topluluğünün birçok konserine ve Pervâne isimli albümüne kanunu ile eşlik etti. Evli ve bir çocuk babası olan Taner Sayacıoğlu halen, Cumhurbaşkanlığı Klasik Türk Müziğİ Korosu'nda kanun sanatçısı olarak görevine devam etmektedir.



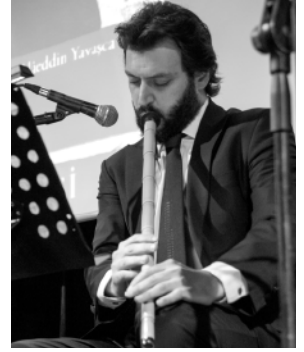
Lütfiye Özer

İstanbul'da doğdu. İTÜ Türk MüsİKİsi Devlet Konservatuvarı Çalgı Eğİtİm Bölümü'nden 1991'de, yüksek lisans eğİtİminden 1993'te mezun oldu. 1991'den itibaren mezun olduğu okulda kemençe öğretim görevlisi olarak çalıştı. 1989'da öğrenciyken Devlet Korosu kadrosuna katıldı. Birçok önde gelen solistin albüm çalışmalarına iştirak etti. Aynı zamanda Uluslararası İstanbul Müzik Festivali, Bach Günleri, Akl-ı Selim'in Müziğİ, Geleneksel Osmanlı Müziğİ, Mâhur ve Revnak başlıklarını taşıyan festivallerde ve projelerde yer aldı. Evli ve iki çocuk annesi olan Lütfiye Özer hâlen, Cumhurbaşkanlığı Klasik Türk Müziğİ Korosu'nda kemençe sanatçısı olarak görevine devam etmektedir.



Volkan Yılmaz

1 Ağustos 1975 tarihinde İstanbul'un Üsküdar semtinde doğdu. İlköğreniminden sonra 1986 yılında İTÜ Türk Müsıkisi Devlet Konservatuvarı Çalgı Eğitimi Bölümü'ne girdi.1997 yılında mezun olduğu konservatuarda önceleri Neyzen Fuat Türkelman, daha sonrada Neyzen Salih Bilgin'den Ney öğrendi.1995 yılında henüz öğrenci iken TRT İstanbul Radyosu'nda akitli Ney Sanatçısı olarak göreve başladı. Birçok grup ile yurtiçi ve yurtdışında konserlere ve CD çalışmalarına katıldı. 2007 yılında Kültür Bakanlığının açmış olduğu sınavı kazanarak İstanbul Devlet Türk Müziği Araştırma ve Uygulama Topluluğunda ney sanatçısı olarak göreve başlayan Yılmaz halen bu görevi sürdürmektedir. Evli ve bir kız çocuğu babasıdır.



Volkan Ertem

31 Temmuz 1980 tarihinde İstanbul'da doğdu. İTÜ Türk Müsıkisi Devlet Konservatuvarı Çalgı Eğitim Bölümü'nün yüksek kısmından 2001'de mezun oldu. Birçok akademik etkinlikte ve çeşitli derneklerin ve vakıfların konserlerinde ve radyo bantlarında viyolonsel çaldı. Gökkuşuğu müzik topluluğuyla çeşitli üniversitelerde konserler verdi. Önde gelen solistlere eşlik etti. Üyesi olduğu İstanbul Klasik Türk Müziği Orkestrası'nın albüm çalışmalarında ve konserlerinde yer aldı. TRT İstanbul Radyosu'nda istisna akdiyle çalıştı. Volkan Ertem halen, 2006'da katıldığı Cumhurbaşkanlığı Klasik Türk Müziği Korosu'nda Viyolonsel sanatçısı olarak görevine devam etmektedir.



Sinan Sipahi

1958 Çayeli-Rize doğumlu olan Sinan Sipahi, Türkiye'nin önemli şirketlerinden birinde profesyonel yöneticilik yaptıktan sonra uzun süre ticaretle uğraştı. Müzik çalışmalarına Arif Sami Toker'le başladı. Nazariyat, usûl, repertuar ve bestekârlık dersleri aldığı Arif Sami Toker'in şef yardımcılığını ve asistanlığını üstlendi. Osman Nuri Özpekel (ud, repertuar), Erol Sayan (bestekârlık, repertuar ve nazariyat), Bilge Özgen (bestekârlık) gibi önemli isimlerden istifade eden Sipahi, Bilge Özgen'in ve mûsikî ile her konuda faydalandığı Prof. Dr. Selâhattin İçli'nin arşiv çalışmalarını yürüttü. Her konuda faydalandığı, ekolünün benimsediği ve adeta ruh birliği içinde olduğu Prof. Dr. Alâeddin Yavaşca ile 19 yıldır devam eden arşiv çalışmalarını Yavaşca'nın danışman ve asistanı olarak sürdürmektedir. Esas olarak yazılı, sesli ve görüntülü Türk müziği arşiv çalışmalarına odaklanan Sinan Sipahi bunun yanı sıra birçok kitabın da editörlük ve düzeltmenliğini yapmıştır. Aralarında düzenleme ve tashihini üstlendiği Prof. Dr. Alâeddin Yavaşca'nın "Türk Mûsikîsi'nde Beste ve Kompozisyon Biçimleri", Tümay Başer Üçok'la beraber yaptığı "50 Yılın Emeği- Bilge Özgen Besteleri" ile son olarak editörlüğünü yaptığı Kültür Bakanlığı'nın "Prestijli Armağan Eserler" dizisinden yayınlanan "Alâeddin Yavaşca" kitabı bunlardan bazılarıdır. Bestecilik alanında üçü mansiyon, biri Jüri Özel Ödülü, biri de ikincilik olmak üzere toplam beş ödül alan Sinan Sipahi'nin on altısı TRT repertuarında olmak üzere güftelerinin büyük çoğunluğu Özgen Bilgisel'e ait yirmi sekiz bestesi bulunmaktadır. Üniversite mezunu olan ve 2013 yılından itibaren Pera Müzesi Türk Müziği Konserleri'nin koordinatörlüğünü yapan Sipahi, Alev Sipahi ile evli ve iki çocuk babasıdır.



Kıymetli müzikseverler,

Programlarımız ses ve görüntü olarak kayıt altına alındığından; kaydın kalitesi ve devamlılığı için, beğenilerinizin ifadesi olan değerli alkışlarınızı eser icralarının tamamen bitişinden sonra iletmenizi ve yapılan çekimlerin izin alınmadan sosyal medyada paylaşılmamasını rica ederiz.



SUNA VE İNAN
KIRAÇ VAKFI