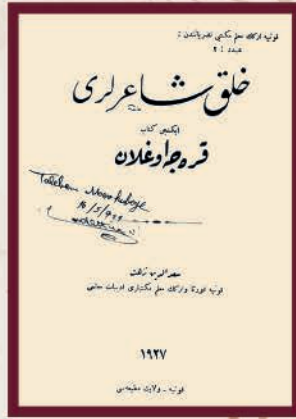


Türk Müziği Konserleri

“Şâirlerimiz ve Bestelenen Şiirleri 1”

28 Nisan Pazar 2019, 15:30



Danışman: Devlet Sanatçısı Prof. Dr. Alâeddin Yavaşca

Koordinatör: Sinan Sipahi

Sunucu: Osman Nuri Özpekel

Misafir Solistler: Gizem Coşkun - İbrahim Suat Erbay

Türk Müziği Konserleri
“Şâirlerimiz ve Bestelenen Şiirleri 1”

Danışman

Devlet Sanatçısı Prof. Dr. Alâeddin Yavaşca

Koordinatör

Sinan Sipahi

Sunucu ve Saz Solisti

Osman Nuri Özpekel

Misafir Solistler

Gizem Coşkun - İbrahim Suat Erbay

Misafir Çocuk Solist

Defne Ünel

Saz Sanatçıları

Ud

Osman Nuri Özpekel

Keman

Aziz Şükrü Özoğuz

Kanun

Taner Sayacıoğlu

Kemençe

Lütfiye Özer

Ney

Volkan Yılmaz

Viyolonsel

Volkan Ertem

“Sinan Sipahi tarafından hazırlanan broşürdeki Nedim ve Karacaoğlu’nın biyografileri; Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi’ndeki ilgili maddelerinden yararlanılarak Osman Nuri Özpekel tarafından redakte edilerek özetlenmiş, Nâhit Hilmi Özeren’in biyografisi; çeşitli kaynaklardan başka, torunu Serna Akkaya’nın verdiği bilgi ve görsellerle hazırlanmıştır, Serna Akkaya’ya teşekkür ederiz. Kapaktaki Nedim Divânı Halil Nihat’ın 1924 yılında yayınladığı, Karacaoğlu’na âit kitap Sâdeddin Nüzhet’in 1927 yılında yayınladığı, Visâl-i Yâr isimli güfte kitabı da 1987 yılında Meral Gökovalı ve Şadan Gökovalı tarafından yayınlanan eserlerdir. Programın güfte açıklamaları ve tashihi Osman Nuri Özpekel tarafından yapılmıştır. “

Program

Muhayyer Medhal Usûl: Sofyan

Beste: Alâeddin Yavaşca

Beste târihi ve yeri: 13.02.2007, Vişnezâde



Muhayyer Şarkı Usûl: Aksak

Beste: Yesâri Âsım Arsoy Güfte: Nedîm

Solist: İbrahim Suat Erbay



Seyr olup raksı yine dilber-i mümtâzların
Yine eflâke çıkar nâleleri sazların
Câna âteş bırakır şû'lesi âvâzların
Müjdeler gülşene kim vakt-i Çerâğân geldi

En seçkin güzeller dans ederek gösteri yaparlar, bu eğlenceye sazların sesleri gökyüzünü kaplar, şarkı söyleyenlerin coşkulu sesleri canımızı yakar, gül bahçesine müjdeler olsun, Çerâğân Sarayı âlemlerinin zamanı geldi.

Muhayyer Şarkı Usûl: Curcuna

Beste: Rahmi Bey Güfte: Nedîm

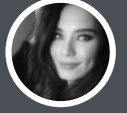
Solistler: Gizem Coşkun - İbrahim Suat Erbay



Yetmez mi sana bister ü bâlin kucağım
Sert oldu hava çıkma koyundan kuzucağım
Âteşlik eder sana bu sînemdeki dağım
Serd oldu hava çıkma koyundan kuzucağım

bister ü bâlin: Yatak ve yastık **âteşlik:** Sıcak yuva **sîne:** Göğüs, bağr
dâğ: Âteş, yara **serd:** Soğuk.

Nişâburek Şarkı Usûl: Türk Aksağı
Beste: Münir Nurettin Selçuk Güfte: Nedîm
Solist: Gizem Coşkun



Bir söz dedi cânan ki kerâmet var içinde
Dün geceye dâir bir işaret var içinde
Meyhane mukassi görünür taşradan amma
Bir başka ferah başka letâfet var içinde
Eyvah o üç çifte kayık aldı kararım
Şarkı okuyup geçti bir âfet var içinde

cânan: Sevgili *kerâmet:* Olağan üstü olay *mukassi:* Kasvetli, karanlık
taşradan: Dışardan *ferâh:* Huzurlu *letâfet:* Hoşluk *âfet:* Can yakan sevgili.

Nişâburek Şarkı Usûl: Yürük Semâî
Beste: Yusuf Ziya Paşa Güfte: Nedîm
Solist: İbrahim Suat Erbay



Mest-i nazım kim büyüttü böyle bi-pervâ seni
Kim yetiştirdi bu gûnâ servden bâlâ seni
Büydan hoş renkten pâkizedir nâzik tenin
Beslemiş koynunda gûyâ kim gül-i rânâ seni

mest-i naz: Nazlı sarhoş *bi-pervâ:* Korkusuz *gûnâ:* Bu şekilde *serv:* Uzunluğu ile güzelin
boyunun benzetildiği ağaç *bâlâ:* Yüksek *bûy:* Koku *pakize:* Tertemiz
nâzik-ten: Genç ve taze vücut *gûyâ:* Sanki *gül-i rânâ:* Güzel ve hoş gül.

Nihâvend Şarkı Usûl: Türk Aksağı / Aksak
Beste: Hâluk Recâi Selçuk Güfte: Nedîm
Solist: Gizem Coşkun



Gülzâra salın mevsimidir geşt ü güzârın
Ver hükmünü ey serv-i revân köhne bahârın
Bülbüllerin ister seni ey gonca dehen gel
Gel gittiğini anmayalım gülşene sen gel
Ver hükmünü ey nahl-i çemen köhne bahârın

gül-zar: Gül bahçesi *geşt ü güzâr:* Gezip dolaşma *serv-i revân:* Uzun boyu ile salınan güzel
köhne: Bakımsız, eskimiş, çağı geçmiş *gonca-dehen:* Gonca ağzılı *gülşen:* Gül bahçesi
nahl-i çemen: Çimenlikteki tâze fidan.

Nihâvend Şarkı Usûl: Semâî

Beste: Ârif Sâmî Tokar Güfte: Nedîm

Beste târihi ve yeri: 1953, İstanbul

Solistler: Gizem Coşkun - İbrahim Suat Erbay



Erişti nev-bahar eyyâmı açıldı gül-i gülşen
Çerağan vakti geldi lâle-zârın didesi rûşen
Çemenler döndü rûy-i yâre rengi lâlevü gülden
Çerağan vakti geldi lâle-zârın didesi rûşen

Açıldı dilberin ruhsârı gibi lâleler güller
Yakıştı zülf-i huban-veş zemine saçlı sünbüller
Nevâ-saz olmada bin şevk ile âşüfte bülbüller
Çerağan vakti geldi lâle-zârın didesi rûşen

nev-bahar: İlkbahar eyyâm; Günler gül-i gülşen: Gül bahçesinin gülü

Çerağan: Ortaköy'deki meşhur saray lâle-zâr: lâle bahçesi dide: Yüz, surat rûşen: Sevinçli

çemen: Yeşil bahçe rûy-i yâr: Sevgilinin yüzü lâle vü gül: Lâle ve gül ruhsâr: Çehre

zülf-i hûbân-veş: Güzellerin saçları gibi nevâ-saz: Şarkı söyleme âşüfte: Çılgın.

Hicaz Şarkı Usûl: Evsat

*Beste: Nikoğos Ağa Güfte: Karacaoğlan

Solist: Gizem Coşkun



Niçin a sevdiğim niçin
Seni sevdim budur suçum
Turralanmış sırma saçın
Çözen benden beter olsun

Güzel geçerse elime
Çekerim seni yemine
Benim şimdiki hâlime
Gülen benden beter olsun

(Nakarat)

Yeter olsun yeter olsun
Çok ağlattın yeter olsun

turra: Büklüm büklüm

* Eserin aranağmesi Alâeddin Yavaşca'ya aittir.

Hicaz Şarkı Usûl: Raks Aksağı
Beste: Sâdeddin Kaynak Güfte: Karacaoğlan
Solistler: Gizem Coşkun - İbrahim Suat Erbay



Benim yârim gelişinden bellidir
Ak ellerin deste deste güllüdür
İbrişim kuşaklı ince bellidir
İnce bellerini sar dedi bana

Mestine de deli gönül mestine
Âşık olan gül gönderir dostuna
İpek mendilini attı üstüme
Terlersen sevdiğim sil dedi bana

Karacaoğlan sırrın kime danışır
Siyah zülfü mâh yüzüne kıvrırır
Ayrılanlar elbet bir gün kavuşur
Ağlama sevdiğim gül dedi bana

(Nakarat)

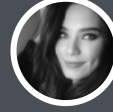
Gel gel aman gelişine
Gül gül aman gülüşüne hayrân olayım
Gel gel aman gelişine
Gül gül aman gülüşüne kurban olayım

mestine: Serboşça mâh: Ay.

Segâh Türkü Usûl: Curcuna

Beste: Sâdeddin Kaynak Güfte: Karacaoğlan

Solistler: Gizem Coşkun - İbrahim Suat Erbay



İncecikten bir kar yağar tozar Elif Elif diye
Deli gönül hayran olmuş gezer Elif Elif diye
Yar sana hayran can sana kurban
Derdime derman bulamam aşktan el aman

Elif kaşlarını çatar gamzesi sineme batar
Ak elleri kalem tutar yazar Elif Elif diye
Yar sana hayran can sana kurban
Derdime derman bulamam aşktan el aman

Karacaoğlan eymelerin gönül sevmez değmelerin
İliklemiş düğmeleri çözer Elif Elif diye
Yar sana hayran can sana kurban
Derdime derman bulamam aşktan el aman

*eyme: Başa giyilen bir çeşit şapka **değmeler:** En güzel olanlar.*

Mâhur Şarkı Usûl: Düyek

Beste: Sâdi Hoşses Güfte: Karacaoğlan, Sâdi Hoşses

Beste târihi ve yeri: 1939, İstanbul

Solist: İbrahim Suat Erbay



Hicrânı açmıştır sinede yara
Zavallı gönlümün neş'esi kara
Tâlî'in zûlmeti yol vermez yara
Bahtım kara gül kara sünbül kara

Sabret gönül bir gün olur bu hasret biter
Çekilen acılar canım gün olur geçer

Bir gül için bülbül giymiş karalar
Sinem üzre göz göz olmuş yaralar
Bu dert beni iflah etmez paralar
Benim derdim dermânım bilen yok

Sabret gönül bir gün olur bu hasret biter
Çekilen acılar canım gün olur geçer

*hicrân: Ayrılık **tâlî':** Kader **zûlmet:** Karanlık.*

Mâhur Şarkı Usûl: Düyek

Beste: Sâdeddin Kaynak Güfte: Karacaoğlan

Solistler: Gizem Coşkun - İbrahim Suat Erbay



Ben güzele güzel demem
Güzel benim olmayınca
Muhannatın kahrın çekmem
Gel deyip de gelmeyince

Karacaoğlan sözün haktır
Düşmanın dostundan çoktur
Bizim'çün ayrılık yoktur
Ya sen ya ben ölmeyince

(Nakarat)

Senin çağın geçer olur
Bu dünyalar kime kalır
Tomurcuk gül gazel olur
Vaktinde derilmeyince

*muhannat (muannid): İnatçı bizim'çün: Bizim için
gazel: Dökülmeye yüz tutan yaprak dermek: Toplamak.*

Nihâvend Çocuk Şarkısı Usûl: Sofyan

Beste ve Güfte: Selahattin İçli

Beste târihi ve yeri: 1953, İstanbul

Solist: Defne Ünel



“Dünya Çocuk Bayramı”*

Egemenlik milletindir, çocuklar
23 Nisan sizindir, çocuklar
İçte, dışta barış olsun, çocuklar
Dedi Atatürk, dedi Atatürk

Amacımız “Dünya Çocuk Bayramı”
Haydi gelin, siz de gelin çocuklar
Avrupa, Asya Amerika'dan
Avustralya, Afrika'dan, bize katılın bize katılın

İngiliz, Fransız, Japon, İtalyan
Çinli, Finli, Macar, Yunan
Eskimo, İspanyol, Alman
Bize katılın, bize katılın

Iraklı Mısırlı, Tunuslu, Faslı
Hintli Yemenli, Pakistanlı
Zenci, Rus, Amerikalı
Bize katılın, bize katılın

Sevgiye, barışa, mutluluğa
Bir aydınlık dünyaya
Bize katılın, bize katılın.

*1988- “T.C. Devlet Bakanlığı Çocuk Şarkıları Yarışması” Birincilik

Hüzzam Şarkı Usûl: Türk Aksağı
Beste: Râkım Elkutlu Güfte: Nâhit Hilmi Özeren
Solist: Gizem Coşkun



Aşkın bana bir gizli elem oldu güzel yâr
Mehtâba bakıp ağladığım çok geceler var
Hicrinle yanan kalbimin âlâmını gel sar
Mehtâba bakıp ağladığım çok geceler var

hicr: Ayrılık âlâm: Elemler.

Hüzzam Şarkı Usûl: Aksak
Beste: Râkım Elkutlu Güfte: Nâhit Hilmi Özeren
Solist: İbrahim Suat Erbay



Bir yâre kalır kalbime her nazlı güzelden
Sevmek acı sevmemek hiç gelmiyor elden
Âşık bu gönül n'eyleyeyim hem de ezelden
Sevmek acı sevmemek hiç gelmiyor elden

Kürdîlihiczakâr Şarkı Usûl: Curcuna
Beste: Zeki Ârif Ataergin Güfte: Nâhit Hilmi Özeren
Beste târihi ve yeri: 1946, İzmit
Solist: İbrahim Suat Erbay



Söyle neden ağladın neler geldi başına
Değmez emin ol hayat bir damla gözyaşına
Gönülse çektiğin eğer yazık bu genç yaşına
Değmez emin ol hayat bir damla gözyaşına

Kürdîlihiczakâr Şarkı Usûl: Müsemmen
Beste: Sâdi Hoşses Güfte: Nâhit Hilmi Özeren
Beste târihi ve yeri: 1948, Ankara
Solist: Gizem Coşkun



Geçti ömrün nevbahârı bülbül olmuş neyleyim
Bahçeler hep lâle sünbül gülle dolmuş neyleyim
Zevk-i cânân olmayınca bâde bolmuş neyleyim
Bahçeler hep lâle sünbül gülle dolmuş neyleyim

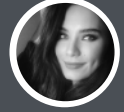
nev-bahar: İlkbahar zevk-i cânân: Sevgili ile geçirilen güzel anlar bâde: İçki.

Nihavend Şarkı Usûl: Ağır Aksak
Beste: Râkım Elkutlu Güfte: Nâhit Hilmi Özeren
Solist: İbrahim Suat Erbay



Ne yanan kalbime baktı, ne akan gözyaşıma
Bırakıp gitti o zâlim beni bir tek başıma
Ona yıllarca kul oldum da kıyıp genç yaşıma
Bırakıp gitti o zâlim beni bir tek başıma

Nihavend Şarkı Usûl: Düyek
Beste: Râkım Elkutlu Güfte: Nâhit Hilmi Özeren
Solist: Gizem Coşkun



Hayâl içinde akıp geçti ömr-i derbederim
Bakıp bakıp da o mâziye şimdi âh ederim
Ne bir emel, ne ümit var hayat bu muydu derim
Bakıp bakıp da o mâziye şimdi âh ederim

ömr-i derbeder: Perişan ömür

Bûselik Şarkı Usûl: Yürük Semâî
Beste: İsmail Baha Süreşan
Güfte: Nâhit Hilmi Özeren
Solistler: Gizem Coşkun - İbrahim Suat Erbay



Güle sor bülbüle sor hâlimi hicrânımı dinle
Ağlarım şimdi sevindiğimiz o yerlerde seninle
Sönüyor nur-u hayatım bu tehassürle seninle
Ağlarım şimdi sevindiğimiz o yerlerde seninle

hicrân: Ayrılık nur-u hayat: Hayat ışığı tehassür: Hasret çekme.

Gelecek Konser:

26 Mayıs 2019 Pazar, 15:30
“Tatıos Efendi - Artaki Candan” Eserleri
Misafir Solistler: Güzin Değişmez - Neval Güleç

Devlet Sanatçısı Prof. Dr. Alâeddin Yavaşca

1675 yılında Yavaşca Süleyman Çelebi'nin tanzim ettiği Vakıfnamesi bulunan bir ailenin mensubu olarak 1 Mart 1926'da Kilişte doğan Devlet Sanatçısı Prof. Dr. Alâeddin Yavaşca; İstanbul Erkek Lisesi'ni birincilikle bitirdikten sonra 1951 yılında İstanbul Üniversitesi Tıp Fakültesi'nden mezun olmuştur. Birçok Kadın-Doğum mütehassısları yetiştiren ve Tıp alanında 54 bilimsel neşriyatı bulunan Yavaşca Haseki Hastanesi Başhekimliği'nden 1990 yılında emekli olup 39 yıl süren hekimlik hayatını noktalamıştır.



Meşk sisteminin son temsilcisi olan Alâeddin Yavaşca sekiz yaşındayken başladığı mûsikî hayatında; Dr. Subhi Ezgi, Zeki Ârif Ataergin, Sâdeddin Kaynak, Münir Nurettin Selçuk ve dönemin birçok önemli isimlerinden yararlanmıştır. 1950 yılında girdiği İstanbul Radyosu'nda solist icracı olup 1967'den bu yana koro yöneticiliği, Türkiye Radyoları ve TRT bünyesinde Danışma, Denetleme ve Repertuar Kurullarında üyelik ve başkanlık dahil önemli görevler almış, Milli Eğitim Bakanlığı ve Kültür Bakanlığı'nın çeşitli eğitim komisyonlarında üyelik hizmeti vermiştir. Yavaşca, Türk mûsikisinde devlete bağlı ilk konservatuarın kurucuları arasında yer alıp 1976'dan itibaren Türk Mûsikisi Devlet Konservatuarı'nın yönetim kurulunda ve öğretim kadrosunda çalışmış ve öğrenciler yetiştirmiştir.

Prof. Dr. Alâeddin Yavaşca icracılığının yanında ikisi Kâr-ı Nâtık, beşi Takım, biri Âyin-i Şerif olmak üzere değişik formlarda yapmış olduğu 654 bestenin yanında ayrıca on bestekâra ait 22 esere de aranağme yapmıştır. Beş filmin şarkılarını okuyup bir filmin de film şarkısını yapan Yavaşca'nın çeşitli kurumlarca çıkartılan CD'lerin yanında arşivinde yurt içi-yurtdışı verdiği birçok konserlerden ve radyo icralarından derlenen 300 civarında CD, hakkında yazılan altı kitap ve kendisinin yazdığı "Türk Mûsikisi'nde Kompozisyon ve Beste Biçimleri" adlı kitabı bulunmaktadır.

Alâeddin Yavaşca, İstanbul Radyosu'nda önerisiyle kurulan ve onun tarafından idare edilen Klasik Türk Mûsikisi Erkekler Korosu'nda hocaları Dr. Suphi Ezgi ve Sâdeddin Kaynak'tan aldığı ve kendisinin geliştirdiği klasik mûsikî repertuarından faydalanmak suretiyle; bugün Sinan Sipahi tarafından 39 CD de toplanan ve 40 nadide farklı makamdan oluşan 47 klasik takımın icrâsını sağlayarak Türk mûsikisi arşivine kazandırmıştır.

Yavaşca'ya altı seçkin üniversitemizce Fahri Doktora ünvanı verilmiş, 1991 yılında Devlet Sanatçısı olarak ödüllendirilmiştir. Ayrıca çeşitli dallarda aldığı 290'ı aşkın ödülün yanı sıra Türk mûsikisine yaptığı önemli katkılar nedeniyle 2008 yılı müzik dalında "Cumhurbaşkanlığı Kültür ve Sanat Büyük Ödülü" ile 2010 yılı sanat dalı "T.B.M.M. Üstün Hizmet Ödülü de Alâeddin Yavaşca'ya verilmiştir

İstanbul Şehir Hatları işletmesindeki bir vapura ismi verilen Prof. Dr. Alâeddin Yavaşca, İstanbul'da kendi isminin verildiği sokakta ömrünü ve anılarını paylaştığı eşi Ayten hanımla hayatını sürdürmekte ve Haliç Üniversitesi'nde Öğretim Üyeliği görevinin yanı sıra san'atını da icra etmeye devam etmektedir.

Nedîm (1681-1730)

İstanbul'da doğdu. Adı Ahmed'dir. Babası, Mehmed Efendi, annesi, Sâliha Hatun'dur. Aile çevresinde iyi bir eğitim gördü. Dönemin klasik ilimleri yanında Arapça ve Farsça öğrendi. Tahsilini tamamladıktan sonra müderris oldu. III. Ahmed döneminin (1703-1730) başlarında şiiirleriyle tanınmaya başlayan Nedîm daha sonraki yıllarda bazı devlet adamlarının yakın çevresine girdi, kendilerine kasideler sunarak dostluklarını kazandı. Özellikle Lâle Devri'nin ünlü veziri Nevşehirli Damad İbrâhim Paşa'nın hemen her faaliyeti için devrin diğer şairleri gibi Nedîm de kıta ve kasideler yazdı; paşa da kendisini daima gözetip kolladı. İbrâhim Paşa tarafından kurulan tercüme heyetlerinde görev alan Nedîm meslek hayatında da çabuk ilerledi, Lâle Devri'yle birlikte Nedîm'in de sonunu hazırlayan Patrona Halil İsyanı patlak verdiğinde Sekban Ali Paşa Medresesi'nde müderristi.



Kasidede Nef'i'nin, gazelde hikemî tarzın büyük temsilcisi Nâbî'nin etkisinin revaçta olduğu şiiir ortamında yetişen Nedîm çok geçmeden "Nedîmane" denilen yeni bir tarz geliştirmiştir. Bu tarzın esasını söyleyiş mükemmelliği, yerlilik arzusu ve şuh eda oluşturur. Bulduğu yeni bir imajı veya hoşuna giden orijinal benzetme unsurlarını şiiirlerinde tekrar tekrar söz konusu eden Nedîm'in asıl kudreti dili kullanmadaki ustalığındadır. Konuşma dilinden gelen söyleyişleri kullanmadaki dehası ve âhengi sağlamadaki titiz işçiliği onu çağdaşlarından ayırır. Kafiye, redif ve vezinde fevkalâde başarılıdır. Ara sıra Türkçe kelime ve eklerle yaptığı kafiyelerdeki âhenk ve tabiiilik daha önceki şairlerde az rastlanan bir husustur. Aruzun mûsikisini yakalayarak onu âdeta bir âhenk unsuru olarak kullanması şiiirlerine bestelenmeye elverişli bir yapı kazandırmıştır. Nitekim yaşadığı dönemden başlayarak musammatları, gazelleri ve şarkıları çokça bestelenmiştir. Enfi Hasan Ağa, Nedîm'in şiiirlerine beste yapan bestekârlardan biridir. Musahipzâde Celâl'in Lâle Devri Opereti için bestelenen yirmi sekiz şiiir de bunlardandır.

Onun şiiirlerindeki önemli özelliklerden biri de yerlilik merakıdır. Divan şiiirinde Necâtî Bey'le belirginleşen, Bâkî ve Şeyhülislâm Zekeriyyâzâde Yahyâ gibi şairlerin eserlerinde mükemmelleşen mahallileşme akımının XVIII. yüzyıldaki en büyük temsilcisi Nedîm'dir. İfade ve üslûpta halk edebiyatına yakınlaşması, gerçek hayattan alınan unsurları kullanması, günlük dilden gelen deyimlere yer vermesi, yerlilik arzusunu gösteren unsurlar olarak değerlendirilmektedir. XVIII. yüzyılda halk şiiiri ve divan şiiiri arasında görülen nisbî yakınlaşmada onun hece vezniyle yazılmış iki koşmasının önemli yeri vardır. Ancak şairin en dikkate değer yanı şiiirlerinde İstanbul hayatından sahneler sunmuş olmasıdır. Özellikle İbrâhim Paşa'nın imar faaliyetleri ve eğlence hayatıyla ilgili mekânlarla mesire yerlerini yeniden düzenleme çalışmaları, devletin barış ve istikrarı sağlayıp sanat alanlarına yönelmesi gibi gayretler ve Sâdâbâd eğlenceleri Nedîm'in şiiirlerine yansımıştır. Nedîm, Osmanlı kültür ve sanat hayatında Lâle Devri'nde gerçekleştirilmeye çalışılan hamleye şiiirleriyle ayrı bir değer katmıştır. Onun şiiirlerinde Türkçe'nin güzelliği, Osmanlı zevk ve yaşama üslûbunun nahif çizgileri görülmektedir. Daha önceki şairlerin tasavvufî derinlik ve zihnî tasarruflara dayalı ustalık merakları yerine her şeyin kendiliğinden olduğu intibainı veren bu üslûp nazîrelerinde, tahmîs ve

taştirlerinde daha açık biçimde görülür. Nedîm'in ölüm sebebi hakkında değişik rivayetler vardır. Kaynaklarda şairin, Patrona Halil İsyanı'nı takip eden günlerde "illet-i vehîme" korku hastalığı veya içkiye düşkünlüğü ve afyon kullanması yüzünden titreme hastalığından öldüğüne dair bilgiler yer alır. Süleyman Sâdeddin ise Nedîm'in ihtilâl esnasında korkudan evinin damına çıktığını ve oradan düşerek öldüğünü söyler. Kabri Üsküdar Karacaahmet Mezarlığı'nın Miskinler Tekkesi kısmındadır.

Karacaoğlan (16. YY. ?-18. YY.)

Türk halk (âşık) edebiyatının yetiştirdiği en önemli isimlerdendir. Halk şairleri arasında hakkında en çok araştırma ve yayın yapılmasına rağmen doğum tarihi bilinmemekte, yaşadığı dönem yüzyıl olarak bile tahmin edilememekte, ihtimaller, XV. yüzyıl sonları ile XVIII. yüzyıl başları arasında iki yüzyıldan fazla bir zamanı içine almaktadır. Şiirlerindeki yer adları oldukça geniş bir coğrafyayı kapsayan Karacaoğlan'ın doğduğu ve yaşadığı yer de kesin olarak belli değildir. Araştırmacıların büyük çoğunluğu Toroslar ve Güney Anadolu'da, özellikle Maraş-Antep dolaylarında yaşadığını belirtmekle beraber Kırşehirli veya Belgratlı söyleyenler de vardır. Memleketi hakkında yapılan son ve ciddi bir araştırmada ise şairin Maraş yöresinden olabileceği ileri sürülmüştür. Mezarının bulunduğu yerler arasında Mersin, Adana, Maraş ve Erzurum zikredilmekle beraber bunların hiçbirinin kesin olduğu söylenemez. Karacaoğlan'ın hayatı hakkındaki şüpheler şiirleri için de geçerlidir. Her saz şairi gibi onun şiirlerini de söylendiği ilk şekilleriyle tespit etmek mümkün olmamıştır. Yaygın bir şöhrete sahip olduğu bilinen Karacaoğlan'a kendisinin olmayan birçok şiirin mal edilmiş olması muhtemeldir. XIX. yüzyılda biri Yozgat'ta, diğeri Güney Anadolu'da Küçük Karacaoğlan adıyla anılan iki adaşı da bulunan Karacaoğlan'ın 500 civarında şiiri olduğu tahmin edilmektedir. Ancak bunların pek çoğunda birbirine benzer dörtlük ve mısralara rastlanması, bir kısmının Karacaoğlan'a ait olmadığını veya birbirinin varyantı olabileceğini düşündürmektedir. Ona ait olduğu kabul edilen şiirlerdeki hâkim özellik şairin dış dünyayı, bilhassa sevgilisinin güzelliğini büyük bir samimiyetle dile getirmesidir. Âşık edebiyatının en belirgin özelliklerinden biri sayılan irticâli söyleyiş yeteneği ve samimiyet Karacaoğlan'da pek çok halk şairinin ulaşamadığı bir seviyededir. Buna dilinin sadeliği, mahallî ve çarpıcı unsurları ustaca kullanması da eklenince Karacaoğlan şiirinin gerçek çehresi belirlenmiş olur. Şiirlerinde maddî hazları ve güzellere düşkünlüğünü pervasızca dile getirmesi Nedîm'i hatırlatmaktadır. İlk kez onun şiirinde sevgililerin adları söylenir: Elif, Ayşe, Zeynep, Hürü, Döndü, Döne, Esmâ, Emine, Hatice... Karacaoğlan bunların kimine bir pınar başında su doldururken, kimine helkeleri omzunda suya giderken, kimine de yayık yayıp halı dokurken görüp vurulmuştur. Gönlü bir güzel ile eylemez, bir kişiye bağlanmaz. Uçarılık, onun duygu dünyasının şiirsel söyleyişine yansıyan en belirgin yanıdır. Lirik, didaktik ve pastoral olmak üzere üç grupta toplanabilecek olan Karacaoğlan'ın şiirlerinde aşk, ayrılık, gurbet, tabiat, yoksulluk, zamandan şikâyet gibi konuların yanında ölümden de bahsedilmekle beraber tasavvufî yönü ağır basan halk şairlerinde olduğu gibi ölüm bir kurtuluş değildir. Karacaoğlan için aslanan bu dünyadaki ömrünü arzuları ve hazları doğrultusunda geçirmektedir. Bundan dolayı o bir hayal şairi değil bir duygu şairidir. Duygularını aynen dile getirmek onun en önemli özelliklerinden biridir. Halk şiirinde başlı başına bir ekol olan Karacaoğlan XVII. yüzyıl şairlerinden Âşık Ömer, Kayıkçı Kul Mustafa ve Gevherî, daha sonraki yüzyıllarda Dadaloğlu, Ruhsatî, Dertli, Bayburtlu



Zihnî ve Seyrânî başta olmak üzere pek çok şairi etkilemiş ve bu şairler tarafından taklit edilmiştir. Daha yakın devirde ise Rıza Tevfik Bölükbaşı, Faruk Nafiz Çamlıbel, Necip Fazıl Kısakürek ve Cahit Külebi'nin bazı şiirlerinde Karacaoğlan'ın etkisi görülür. Karacaoğlan ve şiirleri üzerinde ilk ciddi çalışmayı Sadettin Nüzhet Ergun Halk Şairleri: Karacaoğlan adlı eseriyle yapmıştır. Karacaoğlan ve şiirleri üzerinde çalışan, tematik inceleme ve tahlilde bulunan, şiirlerinden değişik hacimlerde derleme ve seçme yapan pek çok araştırmacı arasında M. Fuad Köprülü Cahit Öztelli, M. Necati Karaer ve Müjgan Cunbur'dur.

Nâhit Hilmi Özeren (13 Ocak 1897 - 11 Aralık 1951)

Babası Kayseri İncesu'dan Ahmet Hilmi Bey, annesi İzmirli Çulluzâde ailesinin kızı Adile Hanım'dır. Çocukluğu babasının kamu görevlisi (vilayet maden mühendisi) olarak bulunduğu Selanik'te geçti. İlkokul, ortaokulu burada tamamladı lise son sınıfta iken Balkan Savaşı sırasında Selanik'in kaybedilmesi üzerine âilesinin İzmir'e göçmesiyle Menbâ'-ı Füyûzât idâdisine imtihan ile girdi ve buradan mezun olarak lise öğrenimini tamamladı. 1913 yılında Mekteb-i Mülkiye'ye (Siyasal Bilgiler Fakültesi) girdi. Ancak Birinci Dünya Savaşı'nın başlaması üzerine 1915 yılında yedek subay olarak çeşitli şehirlerde çalıştı.



Dünya savaşı sonrasında Mekteb-i Hukuk'tan (Hukuk Fakültesi) diploma aldı. İstanbul'da kısa bir süre kamuda çalıştıktan sonra gazetecilik yapmaya başladı. Süleyman Nazif ve Cenab Şahabettin'in çıkardıkları Hadisat gazetesinde sorumlu yazı işleri müdürüyken, Süleyman Nazif'in İstanbul'un işgalini protesto eden "Kara birgün" adlı makalesi dolayısıyla kısa bir tutukluluk yaşadı. İzmir'den ayrıldığı tek dönem, İkinci Dünya Savaşı sırasında Afyon'da ikinci askerliğini yaptığı dönem oldu. Nâhit Hilmi Özeren, İzmir'de avukatlık yaparken bir yandan da İstanbul'da başladığı gazetecilik mesleğini sürdürdü. Özellikle işgal dönemi İstanbul'u anlatan makaleleri büyük ilgi gördü. Bir dönem İzmir Gazeteciler Cemiyeti'nde Haysiyet Divanı (Onur Kurulu) başkanlığında bulundu. Ancak, Özeren'in asıl ünü, edebi kişiliğidir. Özeren'in ilk şiirleri lise öğrencisiyken Selanik'te "Genç Kalemler" dergisinde yayınlandı. İzmir'de ise şiirler ve çeşitli şarkı güfteleri yazdı. Ölümünden dört yıl sonra Yeni Asır gazetesinde yayınlanan "Rahibe'nin Aşkı" adlı romanı Kudüs'teki bir gençlik aşkıdan esinlenmiştir ve savaş dönemini anlatan bir eserdir. Türkçeyi çok iyi bilir, konuşur ve yazardı. İyi derecede Fransızca bilen, mesleğinde mümtaz, başarılı, son derece dürüst, temiz ve iyi bir avukat olan Özeren Zeki, iyi bir hatip, hazır cevap ve nüktedan vede muzip bir yapıya sahipti. En büyük tutkusu tarih ve edebiyat idi, ömrünün son yıllarını Servet-i Fünun mecmualarını okuyarak geçirdi. Şiirlerinde daha çok tabiat, aşk, kadın, mehtap ve deniz temalarını işleyen Nâhit Hilmi Özeren için Rakım Elkutlu'yu besleyen kaynak tanımlaması yapılır. Özeren Elkutlu için "Esasen beni güfte yazmaya sevk eden hoca idi ve hepsini münhasıran onun için yazmıştım. Çok defa adliyyeye gelir, sıra beklediğim mahkeme kapısında beni bulur, hemen oracıkta karaladığım bir güfteyi alıp sevinerek giderdi" diye bahsetmektedir. Nâhit Hilmi Özeren'in güftelerini Rakım Elkutlu'nun yanı sıra, Lem'i Atlı, Münir Nurettin Selçuk, Zeki Ârif Ataergin, Fahri Kopuz, Sâdi Hoşses, Refik Fersan, Sâdi Işılay, Yeşâri Âsım Arsoy, Şerif İçli, Alâeddin Yavaşca, Hayri Yenigin, Şükrü Şenozan da bestelemiştir.

1922 yılında evlendiği Salih Paşazade Mehmet Bey'in kızı Nâhîde Hanım'dan Meral (Akkaya) (1925-2014) ve İnal Özeren (1928-1956) adlı iki kızı olmuştur. Meral hanımın Nûkhet Akkaya (Özkan) (1957) ve Serra Akkaya (1960) isimli bir torunu olmuştur. İzmir'de vefât eden sanatçı Soğukkuyu Kabristanı'na defnedilmiştir.

Osman Nuri Özpekel

1957 yılında Erzurum'da doğdu. İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Türkoloji Bölümü'nden ve İstanbul Belediye Konservatuari'ndan 1979'da mezun oldu. Lise çağlarında kendi kendine öğrendiği udu, fakülte öğrenciliği ve Üniversite Korosu'na devâmı sırasında ilerletti. 1980-1984 arasında Edirne Ticaret Lisesi'nde edebiyat öğretmenliği yaptı. 1981-1992 arasında YesârîÂsım Arsoy ile repertuar, tasavvuf ve müzik edebiyatı konularında çalıştı. 1984-2007 arasında İTÜ TMD Konservatuari'nda ud Öğretim Görevlisi olarak çalıştı. 20. YY. bestekârlarının saz eserlerinden derlenmiş bir albümün yanı sıra, Taner Sayacioğlu ile Reşat Aysu



Saz Semâîleri (2001; Kalan); *Türk Müziği Ustaları-Ud* /CD-kitap (2004; Kalan) ile Şerif Muhiddin Targan / *Bütün Eserleri* (2007; Kalan); Taner Sayacioğlu ve Aziz Şükrü Özoğuz ile *Hasret* (2010; TFM Müzik) adlı albümleri yayımlandı. Klasik ve neoklasik ekolü benimseyerek bestelediği 200 kadar Beste, Ağır Semai, Yürük Semai, Şarkı Köçekçe ve Saz Eseri'nin 80 tanesiyle kendi bularak *Nur-Efzâ* adını verdiği makamdan bestelediği “Klasik Fasil” TRT repertuarına alındı. Abdülkadir Merâî'den günümüze kadar gelen önemli bestekârları zikrederek 66 makamı kullandığı ve kendi bulduğu Kâr Raksanı isimli usûl ile tamamen öğretici mâhiyet taşıyan Rast makamında bir Kâr-ı Nâtik besteledi. III. Selim'in bulduğu ve iki saz eseri bestelediği Hicâz-ı Rûmî isimli makamdan bir şarkı besteleyerek TRT repertuarına dâhil etti. Türk Müziği Repertuarına 100 Bilinmeyen Eser”, “Kemanımla Sana Bir Ses”, “Bu Yolda Kırk Yıl”, “Şiir Şarkı Ney Sesi-Bir Aşkın Hikâyesi”, “Devlet Korosu 25. Yıl Albümü”, “Müzik ve Edebiyatla 60 Yıl”, “Tanbûr İle Bir Ömür” “YesârîÂsım Arsoy-Hayatı Eserleri” (Yayın Kurulu Üyesi) ismini taşıyan sekiz adet biyografi ve araştırma kitabı ile; Osmanlı Ansiklopedisi'ne (Yeni Türkiye Yayınları) Şâir ve Bestekâr Padişahlar; Cumhuriyet Ansiklopedisi'ne (Tarih Vakfı Yayınları) Cumhuriyet Dönemi Türk Müziği; İslam Ansiklopedisi'ne YesârîÂsım Arsoy başlıklı maddeleri yazdı. 17 Aralık 2015 târihinde Revnak-nümâ makamında bir “Mevlevî Âyini” besteleyen ve “Sünûhat” isimli CD'de bu Âyin-i Şerif ile 12 adet “İlâhî” sini yayınlayan Özpekel, dört yıldır “Pera Müzesi Türk Müziği Konserleri”ni sunmakta ve hâlen İstanbul Târihi Türk Müziği Korosu'ndaki ud sanatçılığı görevini sürdürmektedir.”

Gizem Coşkun

19 Ekim 1991'de Ankara'da doğdu. İlk ve orta öğrenimini Ankara'da tamamladı. 2007 yılında katıldığı Ankara Radyosu Gençlik Korosu'nda Cemile Uncu ve Feruzan Esmegül'den dersler aldı. 2009 yılında öğrenime başladığı İTÜ Türk Müsîkîsi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü'nde Prof. Dr. Nevzad Atlığ, Münip Utandı ve Çiğdem Yarkın'dan üslup ve repertuar dersleri aldı. 2011 yılında Bakırköy Müsîkî Vakfı'nda Fatih Salgar ve Faruk Salgar'ın öğrencisi oldu. 2013 yılında lisans eğitimini tamamladı ve 2013-2014 eğitim döneminde İTÜ Türk Müsîkîsi Devlet Konservatuvarı'nda öğretim görevlisi olarak çalıştı. 2013 yılında yüksek lisans eğitimine başladığı Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Müziği Bölümü'nde Prof. Dr. Alâeddin Yavaşca'dan ileri icra ve Prof. Mutlu Torun'dan eser analizi dersleri aldı. İstanbul'un yanı sıra başka birçok şehrin kültür ve halk eğitimi merkezlerinde düzenlenen konserlerde solist olarak yer aldı. Gizem Coşkun 2012 yılından beri CRR Türk Müziği Topluluğu kadrosunda yer almakta; TRT İstanbul Radyosu Kent Radyosu'nda Faruk Salgar ve gazeteci Yüksel Aytuğ ile birlikte program yapmaktadır. Gizem Coşkun 2015 yılında katıldığı Cumhurbaşkanlığı Klasik Türk Müziği Korosu'nda görevine devam etmektedir.



İbrahim Suat Erbay

1987 yılında Ankara'da doğdu. İlkokulu İzmir'de, ortaokulu ve liseyi Denizli'de tamamladı. 2011 Yılında Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü'nden mezun oldu. Aile büyüğü olan Hattat, Hâfız ve Neyzen Yusuf Tavaslı'nın yönlendirmesiyle yedi yaşındayken Neyzen Niyâzi Sayın Ekolü'nün temsilcilerinden Ömer Erdoğan'ın ney talebesi oldu. Daha sonra yine aynı ekolün temsilcilerinden Yavuz Akalın, konservatuar yıllarında ise Ömer Bildik ile ney sazı eğitimine devam etti. Ahmet Erdoğan ile Türk müziği nazariyatı çalıştı. Dini Müsîkî eğitimini "Türk Tasavvuf Müsîkîsi ve Folklorunu Araştırma ve Yaşatma Vakfı"nda aldı. Ses sanatçısı merhûm Bekir Sıdkı Sezgin'i örnek alarak klasik eserlere onun icrâ metoduyla çalıştı. Bu eğitime konservatuardaki hocaları ve Bekir Sıdkı Sezgin'in talebelerinden Sadreddin Özçimi nezâret etti. Halen İsmek ve Hekimoğlu Ali Paşa Uygulamalı Türk İslam Sanatları Vakfı'nda "Ney" hocası olarak öğrenci yetiştirmekte olan İbrahim Suat Erbay, Cumhurbaşkanlığı Klasik Türk Müziği Korosu'nda kısa bir müddet görev yaptıktan sonra TRT kurumunun açtığı sınavı kazanarak bu kurumun kadrolu sanatçısı olmuştur.



Defne Ünel

Defne Ünel 2009 yılında İstanbul'da doğdu. Müziğe sevgi ve eğilimi, âilesinin kıymetli müzik bağlantısıyla ona güzel bir yol çizdi. Piyano eğitimi alan Defne Ünel, dört yıl önce girdiği TRT TSM Çocuk Korosu'na iki yıl devam ettikten sonra 2017 yılında yapılan sınavla girdiği TRT Çok Sesli Çocuk Korosu'nda çalışmalarını sürdürmekte ve Kent Koleji İlkokul dördüncü sınıfında öğrenimine devam etmektedir.



Aziz Şükrü Özoğuz

10 Ocak 1977 İstanbul'da doğdu. İTÜ Türk MüsİKİsi Devlet Konservatuvarı Çalgı Eğİtİmİ Bölümü'nden 2001'de mezun oldu. Öğrenciliğİ sırasında ve mezuniyetinden sonra İTÜ Türk MüsİKİsi Devlet Konservatuvarı orkestralarında, çeşİtli MüsİKİ derneklerinin konserlerinde ve stüdyo çalışmalarında keman çaldı. Bakırköy MüsİKİ Vakfı'nın çalışmalarında yer aldı. Aziz Şükrü Özoğuz 2006 Ağustos ayında katıldığı Cumhurbaşkanlığı Klasik Türk Müziğİ Korosu'nda keman sanatçısı olarak görevine devam etmektedir.



Taner Sayacıoğlu

16 Kasım 1966 tarihinde İstanbul'da doğdu. İTÜ Türk MüsİKİsi Devlet Konservatuvarı'ndan 1986'da mezun oldu. 1983'te, henüz öğrenci iken Devlet Korosu'na katıldı. 1986-2001 arasında mezun olduğu okulda kanun öğretti. Yurtiçinde ve yurtdışında sayısız konsere katıldı. 2000'de O.Nuri Özpekel'le, Reşat Aysu'nun eserlerinden bir CD yaptı. 2001'den itibaren İncesaz topluluğİ ile dört albüm çalışması yaptı ve çok sayıda TV dizisinin müziklerinde yer aldı. Çeşİtli yıllarda Yansımalar topluluğünün birçok konserine ve Pervâne isimli albümüne kanunu ile eşlik etti. Evli ve bir çocuk babası olan Taner Sayacıoğlu halen, Cumhurbaşkanlığı Klasik Türk Müziğİ Korosu'nda kanun sanatçısı olarak görevine devam etmektedir.



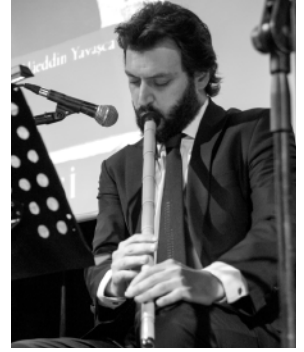
Lütfiye Özer

İstanbul'da doğdu. İTÜ Türk MüsİKİsi Devlet Konservatuvarı Çalgı Eğİtİm Bölümü'nden 1991'de, yüksek lisans eğİtİminden 1993'te mezun oldu. 1991'den itibaren mezun olduğu okulda kemençe öğretim görevlisi olarak çalıştı. 1989'da öğrenciyken Devlet Korosu kadrosuna katıldı. Birçok önde gelen solistin albüm çalışmalarına iştirak etti. Aynı zamanda Uluslararası İstanbul Müzik Festivali, Bach Günleri, Akl-ı Selim'in Müziğİ, Geleneksel Osmanlı Müziğİ, Mâhur ve Revnak başlıklarını taşıyan festivallerde ve projelerde yer aldı. Evli ve iki çocuk annesi olan Lütfiye Özer hâlen, Cumhurbaşkanlığı Klasik Türk Müziğİ Korosu'nda kemençe sanatçısı olarak görevine devam etmektedir.



Volkan Yılmaz

1 Ağustos 1975 tarihinde İstanbul'un Üsküdar semtinde doğdu. İlköğreniminden sonra 1986 yılında İTÜ Türk Müsıkisi Devlet Konservatuvarı Çalgı Eğitimi Bölümü'ne girdi.1997 yılında mezun olduğu konservatuarda önceleri Neyzen Fuat Türkelman, daha sonrada Neyzen Salih Bilgin'den Ney öğrendi.1995 yılında henüz öğrenci iken TRT İstanbul Radyosu'nda akitli Ney Sanatçısı olarak göreve başladı. Birçok grup ile yurtiçi ve yurtdışında konserlere ve CD çalışmalarına katıldı. 2007 yılında Kültür Bakanlığının açmış olduğu sınavı kazanarak İstanbul Devlet Türk Müziği Araştırma ve Uygulama Topluluğunda ney sanatçısı olarak göreve başlayan Yılmaz halen bu görevi sürdürmektedir. Evli ve bir kız çocuğu babasıdır.



Volkan Ertem

31 Temmuz 1980 tarihinde İstanbul'da doğdu. İTÜ Türk Müsıkisi Devlet Konservatuvarı Çalgı Eğitim Bölümü'nün yüksek kısmından 2001'de mezun oldu. Birçok akademik etkinlikte ve çeşitli derneklerin ve vakıfların konserlerinde ve radyo bantlarında viyolonsel çaldı. Gökkuşuğu müzik topluluğuyla çeşitli üniversitelerde konserler verdi. Önde gelen solistlere eşlik etti. Üyesi olduğu İstanbul Klasik Türk Müziği Orkestrası'nın albüm çalışmalarında ve konserlerinde yer aldı. TRT İstanbul Radyosu'nda istisna akdiyle çalıştı. Volkan Ertem halen, 2006'da katıldığı Cumhurbaşkanlığı Klasik Türk Müziği Korosu'nda Viyolonsel sanatçısı olarak görevine devam etmektedir.



Sinan Sipahi

1958 Çayeli-Rize doğumlu olan Sinan Sipahi, Türkiye'nin önemli şirketlerinden birinde profesyonel yöneticilik yaptıktan sonra uzun süre ticaretle uğraştı. Müzik çalışmalarına Arif Sami Toker'le başladı. Nazariyat, usûl, repertuar ve bestekârlık dersleri aldığı Arif Sami Toker'in şef yardımcılığını ve asistanlığını üstlendi. Osman Nuri Özpekel (ud, repertuar), Erol Sayan (bestekârlık, repertuar ve nazariyat), Bilge Özgen (bestekârlık) gibi önemli isimlerden istifade eden Sipahi, Bilge Özgen'in ve mûsikî ile her konuda faydalandığı Prof. Dr. Selâhattin İçli'nin arşiv çalışmalarını yürüttü. Her konuda faydalandığı, ekolünü benimsediği ve adeta ruh birliği içinde olduğu Prof. Dr. Alâeddin Yavaşca ile 19 yıldır devam eden arşiv çalışmalarını Yavaşca'nın danışman ve asistanı olarak sürdürmektedir. Esas olarak yazılı, sesli ve görüntülü Türk müziği arşiv çalışmalarına odaklanan Sinan Sipahi bunun yanı sıra birçok kitabın da editörlük ve düzeltmenliğini yapmıştır. Aralarında düzenleme ve tashihini üstlendiği Prof. Dr. Alâeddin Yavaşca'nın "Türk Mûsikîsi'nde Beste ve Kompozisyon Biçimleri", Tümay Başer Üçok'la beraber yaptığı "50 Yılın Emeği- Bilge Özgen Besteleri" ile son olarak editörlüğünü yaptığı Kültür Bakanlığı'nın "Prestijli Armağan Eserler" dizisinden yayınlanan "Alâeddin Yavaşca" kitabı bunlardan bazılarıdır. Bestecilik alanında üçü mansiyon, biri Jüri Özel Ödülü, biri de ikincilik olmak üzere toplam beş ödül alan Sinan Sipahi'nin on altısı TRT repertuarında olmak üzere güftelerinin büyük çoğunluğu Özgen Bilgisel'e ait yirmi sekiz bestesi bulunmaktadır. Üniversite mezunu olan ve 2013 yılından itibaren Pera Müzesi Türk Müziği Konserleri'nin koordinatörlüğünü yapan Sipahi, Alev Sipahi ile evli ve iki çocuk babasıdır.



Kıymetli müzikseverler,

Programlarımız ses ve görüntü olarak kayıt altına alındığından; kaydın kalitesi ve devamlılığı için, beğenilerinizin ifadesi olan değerli alkışlarınızı eser icralarının tamamen bitişinden sonra iletmenizi ve yapılan çekimlerin izin alınmadan sosyal medyada paylaşılmamasını rica ederiz.



SUNA VE İNAN
KIRAC VAKFI