

Türk Müziği Konserleri

“Kadın Bestekârlar”

21 Şubat Pazar 2016, 15:30



Danışman: Devlet Sanatçısı Prof. Dr. Alâeddin Yavaşca

Koordinatör: Sinan Sipahi

Sunucu: Osman Nuri Özpekel

Misafir Solist: Aylin Şengün Taşçı

Misafir Genç Solist: Gediz Çoroğlu

PERA  MÜZESİ

Türk Müziği Konserleri
“Kadın Bestekârlar”

Danışman

Devlet Sanatçısı Prof. Dr. Alâeddin Yavaşca

Koordinatör

Sinan Sipahi

Sunucu

Osman Nuri Özpekel

Misafir Solist

Aylin Şengün Taşçı

Misafir Genç Solist

Gediz Çoroğlu

Saz Sanatçıları

Ud

Osman Nuri Özpekel

Kanun

Taner Sayacıoğlu

Ney

Volkan Yılmaz

Kemençe

Lütfiye Özer

Viyolonsel

Volkan Ertem

Broşürdeki kadın bestekârların'ın biyografileri; www.devletkorosu.com, Turhan Taşan, M.Nazmi Özalp, Yılmaz Öztuna ve Rahmi Kalaycıoğlu kaynaklarından yararlanılarak hazırlanmış, programın tashihî Osman Nuri Özpekel tarafından yapılmıştır. Kapak görseli Suna ve İnan Kıraç Vakfî koleksiyonundaki Osman Hamdi Bey'in tuval üzerine yapmış olduğu “İki müzisyen kız” isimli yağlı boya çalışmasıdır.

Program

Evc Medhal

Beste: Alâeddin Yavaşca

Beste Tarihi ve Yeri: Beşiktaş, 18.06.1961

Evc Beste Usûl: Remel

Beste: Dilhayat Kalfa

Çok mu fğanım ol gül-i zibâ-hırâm için
Elbette sây eder kişi âlemde kâm için
Maksûd cevır ise bana besdir tegafülün
Ey şûh verme kendine zahmet cefâm için

*O güzel endamlı yürüyüşü için sevgiliye feryâd etsem çok mudur,
İnsan dünyadan zevk almak için elbette uğraş vermelidir.
Ey sevgili bana eziyet çektirmek için kendine zahmet verme,
Beni görmezlikten gelmen acı olarak bana yeterlidir.*

Hüzzam Şarkı Usûl: Ağır Aksak

Beste: Leylâ Saz

Ey sabah-ı hüsn ü ânın âfitâb-ı enveri
Ey zarâfet bağının şen bülbülü nazik-teri
Yokken asla gönlümün kalb-i lâtifinde yeri
Ben bu hâlimle ne sevdim sen gibi bir dilberi

Ey güzellik sabahının nurlu güneşi,
Ey nezâket bağının kibar ve şen bülbülü,
Hoş kalbinde bana yer vermesen de,
Ben bu hâlimle de seni sevdim.

Hüzzam Şarkı Usûl: Semâî

Beste: Gevheri Osmanoglu Güfte: Sultan Abdülaziz

Başka bir âlem gerektir gönlümü seyrân için
Mihnet-i dünyâ çekilmez doğrusu bir cân için
Mübtelâ-yı derd-i aşkı olduğum cânân için
Terk-i cân etsem de kurtulsam şu mihnet-hânedan

seyran: Gezinti, *mihnet-i dünya:* Dünya derdi, *mübtelâ-yı derd-i aşk:* Aşk derdine düşmek,
terk-i cân: Ölmek, *mihnet-hâne:* Sıkıntı evi.

Şedd-i Araban Şarkı Usûl: Devr-i Hindî

Beste: Tanbûrî Fâize Ergin Güfte: Abdülbâki Baykara

Bâde-i vuslat içilsin kâse-i fağfurdan
Bir ilâhî neş'e doğsun nağme-i tanburdan
Cûylar feryâd ederken bahr-i dûr-a-dûrdan
İnsin tanbur âğuş-i visâl-i yârdan

bâde- vuslat: Kavuşma içkisi, *kâse-i fağfur:* Çin kâsesi, *cûy:* Irmak,
bahr-i dûr-a-dûr: Uzak deniz, *âğuş-i visâl-i yâr:* Sevgilinin kucağı.

Nikriz Şarkı Usûl: Düyek

Beste: Tanbûrî Fâize Ergin Güfte: Rûhi Bey

Gönül ne için âteşlere yansın
Hicrinle melûl pür keder mi kalsın
Efsûs hâlim mûcib-i terahhumdur
Ben helâk oldum o dildâr kalsın

hicr: Ayrılık, *melûl:* Üzüntülü, *pür-keder:* Keder dolu, *efsûs:* yazık,
mûcib-i terahhum: Acıma sebebi, *helâk:* Parça parça olmuş, *dildâr:* Sevgili.

Kürdîlihiczâkâr Şarkı Usûl: Aksak
Beste: Leylâ Saz

Çeşmânını göster de gözüm yaşını dindir
Gönlüm de senin hep bütün ömrüm de senindir
Bir kerre nigâh et dil-i nâ-şâdı sevindir
Gönlüm de senin hep bütün ömrüm de senindir

çeşmân: Gözler, nigâh: Bakış, dil-i nâ-şâd: Üzüntülü gönül.

Kürdîlihiczâkâr Şarkı Usûl: Curcuna
Beste: Melahat Pars Güfte: Şadan Kalkavan
Beste Tarihi ve Yeri: 1959, İstanbul

Gümüş tellerle örsem saçının her telini
Kimse alamaz benden kalbimdeki yerini
Bir an görmezsem inan ölürüm gözlerini
Kimse alamaz benden kalbimdeki yerini

Hüzzam Şarkı Usûl: Düyek
Beste: Semahat Özdenes Güfte: Mahmut Nedim Güntel

Dün gece mehtâba dalıp hep seni andım
Öyle bir an geldi ki mehtâp seni sandım
Sevgili rü'yâna mı aldın beni bir dem
Öyle bir an geldi ki mehtâp seni sandım

Nihâvend Şarkı Usûl: Semâî
Beste: Mehveş Hanım

Kaçsam bırakıp senden uzak yollara gitsem
Kalbim yanıyor ismini her kimden işitsem
Derdinle ufuklarda sönen gün gibi bitsem
Kalbim yanıyor ismini her kimden işitsem

Nihâvend Şarkı Usûl: Sofyan
Beste: Radife Erten

Sevgili İstanbul cihâna bedelsin
Güzeller güzeli cennetten güzelsin
Sahilin hülyâlı denizin füsunkâr
Suların kevserdir halkın çok bahtiyar
Sevgili İstanbul cihâna bedelsin
Güzeller güzeli cennetten güzelsin

Sandallar dolaşır hep sahil boyunca
Gazeller söylenir Kanlıca Koyu'nda
Âşık bu cennet en büyük emeldir
Bir mehtap âlemi bin ömre bedeldir
Sevgili İstanbul cihâna bedelsin
Güzeller güzeli cennetten güzelsin

füsunkâr: Büyülü, kevser: Cennet şarabı

Nihâvend Longa Usûl: Nîm Sofyan
Beste: Kevser Hanım (Muallime-Kemânî)

Hicazkâr Şarkı Usûl: Curcuna
Beste ve Güfte: Neveser Kökdeş

Ruhumda neş'e hayâle daldım
Gel sevgili gel bir ömre bedel
Gönlüm ister görmek seni
Aşkım şâheser
Sevişirdik gündüz gece tenhâlarda biz gizlice
Başım göğsünde yatarken okşardın nice
Gel sevgili gel bir ömre bedel
Gönlüm ister görmek seni
Aşkım şâheser

Hicazkâr Şarkı Usûl: Sofyan
Beste ve Güfte: Neveser Kökdeş

Gül dalında öten bülbülün olsam
Ötsem yanık yanık gönlüne dolsam
Aşkını dilesem kalbimi sunsam
Ne olur uğruna sararıp solsam

Baharım çiçeğim güzelim sevgilim
Sar beni kollarında canım diyeyim

Bir kuş olsam da pencerene konsam
Aşkın şarkısını sana okusam
Göğsünde yatsam da biraz uyusam
Elemi unutsam neş'emi bulsam

Baharım çiçeğim güzelim sevgilim
Sar beni kollarında canım diyeyim

Gelecek Konser:
20 Mart 2016 Pazar, 15:30
“Mûsikîşinas Hekimler”
Misafir Solist: Prof. Dr. Ali Rıza Kural

Devlet Sanatçısı Prof. Dr. Alâeddin Yavaşca

1675 yılında Yavaşca Süleyman Çelebi'nin tanzim ettiği Vakıfnamesi bulunan bir ailenin mensubu olarak 1 Mart 1926'da Kilişte doğan Devlet Sanatçısı Prof. Dr. Alâeddin Yavaşca; İstanbul Erkek Lisesi'ni birincilikle bitirdikten sonra 1951 yılında İstanbul Üniversitesi Tıp Fakültesi'nden mezun olmuştur. Birçok Kadın-Doğum Müttehassısları yetiştiren ve Tıp alanında 54 bilimsel neşriyatı bulunan Yavaşca Haseki Hastanesi Başhekimliği'nden 1990 yılında emekli olup 39 yıl süren hekimlik hayatını noktalamıştır.



Meşk sisteminin son temsilcisi olan Alâeddin Yavaşca sekiz yaşındayken başladığı mûsıkî hayatında; Dr. Subhi Ezgi, Zeki Ârif Ataergin, Sadeddin Kaynak, Münir Nurettin Selçuk ve dönemin birçok önemli isimlerinden yararlanmıştır. 1950 yılında girdiği İstanbul Radyosu'nda solist icracı olup 1967'den bu yana koro yöneticiliği, Türkiye Radyoları ve TRT bünyesinde Danışma, Denetleme ve Repertuar Kurullarında üyelik ve başkanlık dahil önemli görevler almış, Milli Eğitim Bakanlığı ve Kültür Bakanlığı'nın çeşitli eğitim komisyonlarında üyelik hizmeti vermiştir. Yavaşca Türk mûsıkisinde devlete bağlı ilk konservatuarın kurucuları arasında yer alıp 1976'dan itibaren Türk Mûsıkisi Devlet Konservatuarı'nın yönetim kurulunda ve öğretim kadrosunda çalışmış ve öğrenciler yetiştirmiştir.

Prof. Dr. Alâeddin Yavaşca icracılığının yanında ikisi Kâr-ı Natık, beşi Takım, biri Ayin-i Şerif olmak üzere değişik formlarda yapmış olduğu 654 bestenin yanında ayrıca dokuz bestekâra ait 21 esere de aranağme yapmıştır. Beş filmin şarkılarını okuyup bir filmin de film şarkısını yapan Yavaşca'nın çeşitli kurumlarca çıkartılan CD'lerin yanında arşivinde yurt içi-yurtdışı verdiği birçok konserlerden ve radyo icralarından derlenen 300 civarında CD, hakkında yazılan altı kitap ve kendisinin yazdığı "Türk Mûsıkisinde Kompozisyon ve Beste Biçimleri" adlı kitabı bulunmaktadır.

Alâeddin Yavaşca, İstanbul Radyosunda önerisiyle kurulan ve onun tarafından idare edilen Klasik Türk Mûsıkisi Erkekler Korosu'nda hocaları Dr. Suphi Ezgi ve Sadeddin Kaynak'tan aldığı ve kendisinin geliştirdiği klasik mûsıkî repertuarından faydalanmak suretiyle; bugün Sinan Sipahi tarafından 39 CD de toplanan ve 40 nadide farklı makamdan oluşan 47 klasik takımın icrâsını sağlayarak Türk mûsıkisi arşivine kazandırmıştır.

Yavaşca'ya beş seçkin üniversitemizce Fahri Doktora Ünvanı verilmiş, 1991 yılında Devlet Sanatçısı olarak ödüllendirilmiştir. Ayrıca çeşitli dallarda aldığı 270'i aşkın ödülün yanısıra Türk mûsıkisine yaptığı önemli katkılar nedeniyle 2008 yılı müzik dalında "Cumhurbaşkanlığı Kültür ve Sanat Büyük Ödülü" ile 2010 yılı sanat dalı "T.B.M.M Üstün Hizmet Ödülü"de Alâeddin Yavaşca'ya verilmiştir.

İstanbul'da kendi isminin verildiği sokakta ömrünü ve anılarını paylaştığı eşi Ayten hanımla hayatını sürdüren Prof. Dr. Alâeddin Yavaşca Haliç Üniversitesi Haliç Üniversitesi'nde Öğretim Üyeliği görevinin yanı sıra san'atını da icra etmeye devam etmektedir.

Dilhayat Kalfa (1760? – 1820?)

Klâsik Türk Mûsikîsi'nin en önemli kadın bestekârı. Müzik tarihimizde ortaya koyduğu varlık, tarihi olarak ve sanat düzeyi anlamında, dünyanın hiçbir müzik kültüründe benzerine rastlanmayan bir seviyededir. "Kalfa" unvanından, Osmanlı sarayının Harem'inde yüksek bir görevde olduğu anlaşılmaktadır. Eserlerindeki üslûp özelliklerinden dolayı III. Selim'in döneminde yaşamış olduğu; bazı eserlerinin güfte şâirinin İkinci Mahmud olmasından dolayı bu padişahın dönemini de gördüğü sonucu çıkarılmıştır. Tahmine dayalı bu tesbit, 1999'da araştırmacı Talip Mert'in Osmanlı Arşivi'nde bulduğu bir tereke belgesiyle çelişmektedir. Mûsikî Mecmuası'nın 1999 tarihli 466. sayısında yayınlanan belgeden, Dilhayat Kalfa'nın 1737'den önce yaşadığı, çünkü terekisinin tarihinin 1737 olduğu sonucu çıkmaktadır. Bu durumda Mûsikî tarihimizin iki ayrı döneminde iki ayrı Dilhayat Kalfa'nın yaşamış olabileceği düşünülebilir. Eski güfte mecmualarında yüzden fazla eseri gözükmesine rağmen, günümüze ulaşan eserlerinin sayısı on altı olarak tesbit edilmiştir.

Leylâ Saz (1850 - 1936)

İstanbul'da doğdu. Babasının Osmanlı sarayının hekimbaşı olması dolayısıyla, küçük yaştan itibaren Saray'da padişah kızlarıyla birlikte büyüdü ve öğrenim gördü. Mûsikîyi Nikoğos Ağa ile Medenî Aziz Efendi'den öğrendi. Babasının görevi dolayısıyla yaşadığı, şimdi Yunanistan sınırları içinde kalan Girit vilâyetimizde Fransızca ve Yunanca öğrendi. On altı yaşında yazmaya başladığı şiirleri, "Solmuş Çiçekler" adı altında yayınlandı. Biraraya topladığı zamanın müzisyenlerini özendirmekle ve korumakla ün yaptı. Arapça, Farsça ve Rumca da bilen Leylâ Hanım'ın bazı şarkıları Şamlı İskender tarafından eski harflerle bastırıldı. Bir yangın felâketinde çok büyük ve önemli kütüphanesiyle birlikte eserleri de yok oldu. Kaleme aldığı saray hâtıraları birçok dilde yayınlanan bestekârın, iki yüz eserinden günümüze ancak ancak 61 kadarı ulaşabilmiştir.



Kevser Hanım(Muallime-Kemânî) (188? - 195?)

Darülelhan'da keman öğretmenliği yaptı. Sinekemânî ve piyanist olan Kevser hanımın iki eseri elimizde mevcuttur.

Tanbûrî Fâize Ergin (1892-94? - 1954)

Tanbûrî ve bestekâr. Türk Mûsikîsi'nde önemli bir sayfayı teşkil eden "kadın bestekârlar"ın önde gelenlerindendir. İstanbul'da doğdu. Tanburî Cemil Bey'den tanbur, Muallim İsmail Hakkı Bey ve Enderûnî Hâfız Hüsnü Efendi'den Mûsikînin diğer bahisleri konusunda dersler aldı. Kemeñçeci Fâhire Fersan'ın ablası ve Refik Fersan'ın baldızı olan Ergin'in Türk Mûsikîsi repertuarındaki eserlerinin sayısı on civarındadır.



Fatma Gevheri Osmanoğlu (1904-1980)

İstanbul Çamlıca'da doğdu. Tahsilini Fransa'da yapan Fatma Gevheri Osmanoğlu'nun babası bestekâr Şehzâde Seyfettin Efendi olup Sultan Abdülaziz'in torunudur. Müziğe beş yaşında başlayıp notayı babasından öğrenen Osmanoğlu kemençe, lavta, ud ve tanbur çalmayı kendi kendine öğrendi. Büyük bölümünü Prof. Dr. Teoman Önalı'nın notaya aldığı 16 eser bestelemiştir. Tuna Baykara ile yaptığı bir röportajda; "Padişah dedelerimin hemen hepsi müzikle uğraşır, besteler yaparlardı. İçlerinde III. Selim, II. Mahmud ve Sultan Abdülaziz gibi eserleri devamlı çalınan besteciler var. Fakat bugün hayatta olan padişah çocukları ve torunları içinde benden başka müzikle uğraşan yok" demiştir. 1980 yılında İstanbul'da ölen Fatma Gevheri Osmanoğlu Sultanahmet Türbesi'ne defnedilmiştir.



Neveser Kökdeş (1900 - 1962)

1900 yılında İstanbul Bağlarbaşı'nda doğdu. İlk dünya güzelimiz Keriman Halis Ece'nin halası olan Kökdeş'in babası Abdülaziz'in baş mabeyincisi Hurşit Bey'dir. Babasının Sinesaf Hanımdan çocuğu olan Muhlis Sabahattin Ezgi'nin kardeşidir. 1916 yılında topçu subayı olan Mehmet Ali Üsküdarlı ile evlenen Kökdeş, evliliğinin ikinci yılında eşinin Çanakkale Savaşı'nda şehit olması ile bir yaşındaki çocuğu ile dul kalmıştır. Eşinin ölümü onu çok etkilenmiş, hayata küsmesine sebep olmuş ve 35 yaşında geçirdiği hemiatrofi hastalığı sonucunda yüzünün sağ tarafındaki hücreler ölmüştür. Notre Dame de Sion'da okurken piyano çalmasını öğrenen, aynı zamanda tanbur ve gitar da çalan Kökdeş, 500'den fazla beste yapmış ölümünden sonra eserlerinin yakılmasını istediğinden 110 kadarı elimize geçmiştir. Eserlerinin bazılarının taş plağa okuduğu ağabeyi Muhlis Sebahattin'in ölümüne kadar kendi bestelerini ortaya çıkarmamış ve ağabeyinin öldüğü gün (13.02.1947) radyoda yayınlanmıştır. Genellikle tango, vals, operet ve şarkı formlarında eserler bestelemiştir.



Mehveş Hanım (Dolay) (?-1976?)

Hayatı hakkında az şey bilinen Mehveş Hanım İzmir Güzelyalı'da oturan soylu bir aileye mensup kibar bir hanımefendi olduğu bilinmektedir. Çok güzel ud çalan Mehveş Hanım Nihâvend "Kaçsam bırakıp senden uzak yollara gitsem" eserini 1920 yılında besteledi. Eski bir plak seçicisi olan Nazmi Bey tarafından bu eseri "Kırkor Çuhacıyan" tarafından plağa okuduğu, plakta ud çalıp söyleyenin Mehveş Hanım olduğu ifade edilmiştir. 1976 yılında huzurevinde öldüğü söylenen Mehveş Hanım'ın 60 kadar bestesini yazdığı defteri öğretmen arkadaşına verdiği ve geri gelmediği söylenmektedir.

Melahat Pars (1912-2005)

İstanbul Fâtih'te doğdu. Mûsikiye küçük yaşlarda komşuları olan Kanûnî Selânikli Mustafa Bey'den ders alarak başladı. Dârülmîmâr-ı Mûsîkî Cemiyeti'ne (1932-1939) devam ederek Fahri Kopuz, Mes'ud Cemil, Nuri Halil Poyraz, Cevdet Çağla, Ruşen Ferit Kam ve Münir Nerettin Selçuk'un öğrencisi oldu. Bu yıllarda doldurduğu taş plaklarda "Bayan Rûhat" takma adını kullanmıştır. 1944 yılında ses sanatçısı olarak girdiği Ankara Radyosu'nda 1953 yılına kadar görev yaptı. 1954-1975 yılları arasında İstanbul Radyosu'nda görev yapan Melahat Pars bu arada İstanbul Belediye Konservatuarı'da 1953-1965 yılları arasında repertuar öğretmeni yapıp icra heyetinde bulundu. 1982 yılında kadınlar korusu şefi olarak yeniden görev aldı. İlk bestesi senelerce ud, usûl ve nazariyat dersi aldığı herşeyimi borçlu olduğum dediği hocası Fahri Kopuz'un teşvikiyle 1948 yılında yaptığı Hûzzam "Âvâre gönül yine sensiz hicarâna daldı" olan Melahat Pars'ın 37 civarında eseri elimizde mevcuttur.



Semahat Özdenses (Ergökmen) (1913-2008)

İstanbul Bağlarbaşı'nda doğdu. Komşusu olan Kazım Bey'in Udi Bedriye Hoşgör'ün evinde Lem'i Atlı'yla tanışmasıyla öğrencisi olup bütün eserlerini kendisiyle meşk etti. Aynı zamanda Kemani Niyazi Seyhun'un da öğrencisi oldu. İlk solosunu 1937 yılında Vecihe Daryal, Cevdet Çağla, Kemal Niyazi Seyhun, Hayriye Hanım'ın sazları eşliğinde yaptı. 1938 yılında girdiği Ankara Radyosu'nda Mes'ud Cemil, Refik Fersan, Fahire Fersan, Cevdet Çağla, Cevdet Kozanoğlu, İzzettin Ökte ve Vecihe Daryal'dan faydalandı. 1971 yılında geldiği İstanbul Radyosu'ndan 1978 yılında emekli oldu. 1940 yılında beste yapmaya başlayan, ilk bestesi Uşşak "Gönül hasretle giriyandır" isimli eser olan Semahat Özdenses'in elimizde 42 bestesi bulunmaktadır.



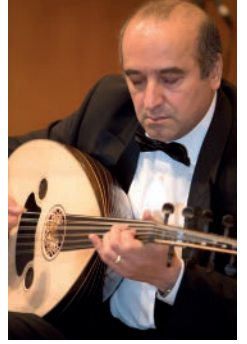
Râdife Erten (1922-1988)

İstanbul Beşiktaş'ta doğdu. Ortaokulda okurken Nuri Halil Poyraz'dan dersler alarak müzik çalışmalarına başladı. Aynı yıllarda "Senin adını Küçük Safiye koyalım" iltifatını Atatürk'ten alan Râdife Erten, Ata'nın ölüm haberini radyodan duyduğunda üzüntüsünden kendini 2. kattaki evlerinin balkonundan aşağıya atmış ve kolu kırılmıştır. 1938 yılına kadar İstanbul Radyosu'nda görev alan Erten boyu mikrofonlara yetişmediği için ayağının altına tabure konulmak sûretiyle şarkılarını okumuştur. 1938-1948 yılları arasında Ankara Radyosu'nda solist olarak çalışıp 1948-1951 yılları arasında genç yaşında hocalık yapmıştır. 1951-1982 yılları arasında İstanbul Radyosu'nda solist-koro şefi olarak çalışırken aynı zamanda İstanbul Belediye Konservatuarı İcra Heyeti'nde de görev yapan Râdife Erten Colombiya şirketine beş adet taş plak doldurmuştur. Kardeşi Şükrü Neydik'in ifadesine göre 300 beste yaptığı söylenen Erten'in elimizde on üç eseri bulunmaktadır.



Osman Nuri Özpekel

1957 yılında Erzurum'da doğdu. İÜ Edebiyat Fakültesi Türkoloji Bölümü'nden ve İstanbul Belediye Konservatuvarı'ndan 1979'da mezun oldu. Lise çağlarında kendi kendine öğrendiği udu, fakülte öğrenciliği ve Üniversite Korosu'na devamı sırasında ilerletti. Süheylâ Altmışdört, İ. Hakkı Özkan, Muazzam Sepetçioğlu ve Ender Ergün'ün öğrencisi oldu. Ayrıca Nevres Bey, Ş. M. Targan ve Y. Bacanos'un kayıtlarından yararlanarak geleneksel icra tarzını benimsedi. 1980-1984 arasında Edirne Ticaret Lisesi'nde edebiyat öğretmenliği yaptı. 1983'te ud sanatçısı olarak girdiği Devlet Korosu'nda hocası Nevzad Atlığ'dan yararlandı. 1981-1992 arasında Y. Âsım Arsoy ile repertuvar ve müzik edebiyatı çalıştı.



Klasik ve neoklasik ekolü benimseyerek bestelediği 120 kadar Beste, Ağır Semai, Yürük Semâî, Şarkı ve Saz eserinin 80 tanesi ile kendi bularak Nur-Efzâ adını verdiği makamdan bestelediği klasik fasıl TRT repertuvarına alındı. 1994'ten itibaren üç yıl, Amsterdam'da Şerif Muhittin Targan, Dede Efendi ve III. Selim resitalleri verdi. 2007'de ABD'nin Philadelphia şehrinde ve Princeton Üniversitesi'nde verdiği konserlerde Şerif Muhittin Targan'ın eserlerini seslendirdi. 1984-2007 arasında İTÜ TMD Konservatuvarı'nda ud öğretti. 20. yy bestekârlarının saz eserlerinden derlenmiş bir albümün (1992; Folk Müzik) yanı sıra, Taner Sayacioğlu ile Reşat Aysu Saz Semaileri (2001; Kalan); Türk Müziği Ustaları-Ud /CD-kitap (2004; Kalan) ile Şerif Muhiddin Targan / Bütün Eserleri (2007; Kalan); T. Sayacioğlu ve A. Şükrü Özoğuz ile Hasret (2010; TFM Müzik) adlı albümleri yayınlandı. 2012 yılında Adnan Mungan ve Aziz Şükrü Özoğuz ile görevli olarak Kuala Lumpur şehrinde Türk müziğini tanıtıcı konserlere katıldı. 25 yıl boyunca topladığı Osmanlıca nota ve kitaplarla zengin bir arşiv oluşturdu. “Kemanımla Sana Bir Ses / Bir Kemanı'nın Günlüğü” adlı hatırat derlemesi (2001; Kaf Müzik) ve “Türk Müziği Repertuarına 100 Bilinmeyen Eser” (2001; İpekyolu Yay.) adlı kitaplara imza attı. Müziğin yanında edebi çalışmalarını da aralıksız sürdürdü; çeşitli dergilere müzik ve edebiyatla ilgili makale ve araştırma yazıları yazdı. Osmanlı Ansiklopedisi'ne (Yeni Türkiye Yay.) “Şair ve Bestekâr Padişahlar”; Cumhuriyet Ansiklopedisi'ne (Tarih Vakfı Yay.) “Cumhuriyet Dönemi Türk Müziği” İslam Ansiklopedisi'ne, “Yesârî Âsım Arsoy” başlıklı maddeleri yazdı.

17 Aralık 2016 tarihinde Revnak-nümâ makamında bir mevlevî ayini besteleyen Osman Nuri Özpekel halen, Cumhurbaşkanlığı Klasik Türk Müziği Korosu'nda ud sanatçısı olarak görevine devam etmektedir.

Dr. Aylin Şengün Taşçı



Ankara'da doğdu. TRT İstanbul Radyosu Çocuk Korosu'nun sınavlarını kazanarak müzikle ilgilenmeye başladı. TRT İstanbul Gençlik Korosu'na soprano ses olarak katıldı. 1982 - 1987 yılları arasında İstanbul Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi Kamu Yönetimi Bölümü'nde öğrenim gördü. Aynı dönemde İstanbul Belediye Konservatuvarı Türk Müziği Bölümü'nün sınavlarını kazanarak altı yıl eğitim aldı. Üniversite mezuniyetinden sonra Tercüman gazetesine girdi ve müzik başta olmak üzere kültür-sanat üzerine yazılar yazdı. 1990 yılında tanburi Necdet Yaşar'ın talebiyle yetişmiş sanatçı olarak Kültür ve Turizm Bakanlığı İstanbul Devlet Türk Müziği Topluluğu'nun kadrosuna katıldı. Burada Necdet Yaşar'ın yanısıra Prof. Dr. Alâeddin Yavaşca'nın derslerinden yararlandı. Müzikle profesyonel olarak ilgilenmeye başladıktan sonra basınla ilişkisi devam etti. Günaydın gazetesinde iki yıl müzik ve İstanbul üzerine köşe yazıları yazdıktan sonra BRT, TRT ve TGRT televizyonlarında, daha sonra çeşitli özel radyolarda müzik ve değişik alanlarda programlar hazırladı ve sundu. 2002-2004 yılları arasında Yeditepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde Yönetim konusunda İngilizce İşletme Yüksek Lisansı yaptı. 2004 yılında İstanbul Devlet Türk Müziği Topluluğu'nun Sanat Yönetmeni oldu. Akustik Müzik tarafından 2005 yılında "Aşkta Yana", 2012 Mart ayında "Huzur" ve 2013 yılında "Hatırla" adlı üç solo albümü yayınlandı. Çalıştığı toplulukla birlikte periyodik konserlerin yanısıra çeşitli proje konserlerine imza attı. İstanbul Devlet Türk Müziği Topluluğu'nun "Bir Modern Zaman Mehtabiyesi", "Ustadan Çırağa" ve "Baba - Oğul Bestekârlar" adlı üç albümünü hazırladı. 2010 yılında İngiltere Warwick Üniversitesi'nin düzenlediği "Women's History Network" başlıklı uluslararası toplantıda ünlü kadın besteci Leyla Saz üzerine bir seminer ve ona bağlı bir konser verdi. 2011 yılında TRT İstanbul Radyosu'nda bir yıl boyunca canlı olarak yayınlanan "Bir Fincan Kahve" adlı müzik programını hazırladı ve sundu. Türk Kahvesi ve Çaresaz adlı müzik gruplarının solisti olarak İstanbul'un değişik mekanlarında konserler verdi. 2011'de Yeditepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler bölümünde doktora eğitimini tamamladı. 2012 yılında TV Net'te haftalık olarak yayınlanan "Bir Tatlı Huzur" ve TRT Müzik'te yine haftalık olarak yayınlanan "Alaturka Sevdalar" adlı Türk Müziği programlarını hazırlayıp sundu. Topluluktaki görevinin yanısıra yurt içinde ve ABD, Fransa, İngiltere, Uganda, Mısır, Kosova, Almanya, Cezayir, Belçika, İtalya, Nepal'de solo konserler verdi. 2013 yılında Brezilya'nın Sao Paulo Büyükelçiliği'nde Türk Müziği üzerine bir sunum gerçekleştirdi. 2014 yılında "Aşına" adlı dördüncü albümü Yavuz Burç Plakçılık tarafından yayınlandı. 2009 -2015 yılları arasında Medipol Üniversitesi'nde iki farklı enstitüde Türk Müziği Solfej ve Siyaset Bilimi konularında öğretim görevlisi olarak ders verdi. Mısır Türk Müziği Topluluğu (halen devam etmekte), Neveser Konakları Türk Müziği Korosu ve Medipol Üniversitesi Türk Müziği Korosu adlı amatör koroları kurdu ve yönetti. İstanbul Devlet Türk Müziği Topluluğu'nda görevinde yapılan değişikliklerle ses sanatçılığının yanısıra topluluk müdürü olarak çalışmalarını sürdürmektedir. 2016 Ocak ayında Kalan Müzik tarafından "Yahya Kemâl Beyatlı ve Nazım Hikmet Şiirlerinden Bestelenmiş Eserler" konulu 5. albümü yayınlanmıştır. "Lem'i Atlı Şarkıları" adlı altıncı albümü baskı hazırlıklarındadır. Aylin Taşçı, Prof. Dr. Hasan Taşçı ile evli olup iki çocuk annesidir.

Sinan Sipahi

1958 Çayeli-Rize doğumlu olan Sinan Sipahi, Türkiye'nin önemli şirketlerinden birinde profesyonel yöneticilik yaptıktan sonra uzun süre ticaretle uğraştı. Müzik çalışmalarına Arif Sami Toker'le başladı. Nazariyat, usûl, repertuar ve bestekârlık dersleri aldığı Arif Sami Toker'in şef yardımcılığını ve asistanlığını üstlendi. Osman Nuri Özpekel (ud, repertuar), Erol Sayan (bestekârlık, repertuar ve nazariyat), Bilge Özgen (bestekârlık) gibi önemli isimlerden istifade eden Sipahi, Bilge Özgen'in ve mûsikî ile her konuda faydalandığı Prof. Dr. Selahattin İçli'nin arşiv çalışmalarını yürüttü. Bu çerçevede Osman Nuri Özpekel'le birlikte Selahattin İçli'nin kırk beş eserinin kendi sesinden icra edilmesini sağlayıp bu icraları ses ve görüntü olarak kayıt altına aldı. Her konuda faydalandığı, ekolünü benimsediği ve adeta ruh birliği içinde olduğu Prof. Dr. Alâeddin Yavaşca ile 16 yıldır devam eden arşiv çalışmalarını Yavaşca'nın danışman ve asistanı olarak sürdürmektedir.



Esas olarak yazılı, sesli ve görüntülü Türk müziği arşiv çalışmalarına odaklanan Sinan Sipahi bunun yanı sıra birçok kitabın da editörlük ve düzeltmenliğini yapmıştır. Aralarında düzenleme ve tashihini üstlendiği Prof. Dr. Alâeddin Yavaşca'nın "Türk Mûsikîsi'nde Beste ve Kompozisyon Biçimleri", Tümay Başer Üçok'la beraber yaptığı "50 Yılın Emeği- Bilge Özgen Besteleri" ile son olarak editörlüğünü yaptığı Kültür Bakanlığı'nın prestijli Armağan Eserler dizisinden yayınlanan "Alâeddin Yavaşca" kitabı bunlardan bazılarıdır. Sinan Sipahi bir kısmı çeşitli projeler aracılığıyla piyasaya sürülen; Alâeddin Yavaşca'nın yurt içi ve yurtdışında verdiği birçok konserden, gerçekleştirdiği radyo icralarından ve çeşitli özel kayıtlardan oluşan 300 civarında CD ve 250 civarında DVD'den oluşan arşiv çalışmaları müzikseverlerle buluşmayı beklemektedir.

Bestecilik alanında üçü mansiyon, biri Jüri Özel Ödülü, biri de ikincilik olmak üzere toplam beş ödül alan Sinan Sipahi'nin on altısı TRT repertuarında olmak üzere güftelerinin büyük çoğunluğu Özgen Bilgisel'e ait yirmi sekiz bestesi bulunmaktadır.

Üniversite mezunu olan Sipahi, Alev Sipahi'yle evli ve 2 çocuk babasıdır.



SUNA VE İNAN
KIRAÇ VAKFI