

ÖĞRETMEN REHBER KİTAPÇIĞI

Mürekkepten
Çin Güncel Sanatından Yorumlamalar



PERA MÜZESİ



Değerli Öğretmenler,

Suna ve İnan Kır   Vakfı Pera Müzesi, koleksiyon sergileri kapsamında 7-12 ya   aralığındaki serbest okul gruplarına yönelik "  ğretmen Rehber Kitapçı" hazırladı.

Kitapçıkta 11 Nisan - 28 Temmuz 2019 tarihlerinde Pera Müzesi'nde yer alan "Mürekkepten, Çin Güncel Sanatından Yorumlamalar" adlı süreli sergiden seçilmiş eserlerden ilhamla öğrencilere yönelik sorular bulunuyor.

Bu kitapçık sayesinde öğretmenler,   ğrenci gruplarıyla m  zeyeye gelmeden önce hazırlık yapabiliyor, eserlerin incelenmesine ilişkin bilgi edinebiliyor. Kitapçıkta yer alan bilgiler doğrultusunda öğrenciler; eleştirel ve yaratıcı d    nme, sorgulama, kendilerini doğru biçimde ifade edebilme becerilerini geliştiriyor.

Okul grupları hakkında detaylı bilgi için Pera   ğrenme ile iletişime geçebilirsiniz.

Serbest Gruplar

Rehberli tur ve atölye çalışmalarına kontenjanlarının doluluğu nedeniyle katılamayan öğrenciler serbest grup halinde m  zeyeyi gezebilirler.

Gruplar en fazla 45   ğrenci ile m  zeyeyi öğretmenleri eşliğinde ziyaret edebilir.

Rezervasyon için, ziyaret tarihi,   ğrenci sayısı,   ğretmen sayısı, ziyaret saati, yaş grubu ve   ğretmen iletişim bilgileri gereklidir.

Detaylı bilgi ve rezervasyon için:

0212 334 99 00 (4)

ogrenme@peramuzesi.org.tr

peramuzesi.org.tr

Pera Öğrenme Hakkında

Pera Müzesi Öğrenme Programları'nda uygulamalı çalışmalarla pekiştirilen atölyeler, müzeyi sosyal hayatın bir parçası kılmayı amaçlıyor. Bu amaç doğrultusunda oluşturulan programlar, koleksiyon sergilerinin yanı sıra, süreli sergilere yönelik de hazırlanan atölyeler ile **Pera Çocuk** (4-6, 7-12), **Pera Genç** (13-17), **Pera+** (18+, 60+), **Öğretmenler**, **Okul Grupları** (anaokulu, ilkokul, ortaokul, lise) ve **Pera Engelsiz** (Zihinsel Engelli) kategorileri altında birbirinden renkli ve yaratıcı etkinlikleri yıl boyunca sürdürüyor.

Sanatın farklı akımlarına gönderme yapan atölyelerde tecrübe beklenmeksizin katılımcılar; müzeciliğe dair farklı süreçleri de inceleme imkânı buluyor. Aynı zamanda katılımcılar görerek, dokunarak, koklayarak, interaktif bir şekilde deneyimleyerek keşfediyor. Çocukların ve gençlerin merakla bekledikleri Sanal Gerçeklik, Maker, 3 Boyutlu Tasarım, Minecraft, IoT gibi atölyeler gerçekleştiriliyor. Yaratıcı drama yöntemlerini kullanarak rol yapma, doğaçlama ve oyunla, müzeyi yaşayan bir mekân olarak deneyimlemelerini sağlayan, müze bilinçlerini ve estetik becerilerini geliştiren çalışmalar yapıyor.

Pera Öğrenme senelik programı kapsamında, özel günlere yönelik de atölyeler gerçekleştiriyor. 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'nda çocuklara yaratıcı drama, beden perküsyonu, masal anlatımı, Çocuk Oda Orkestrası ve Çoksesli Çocuk Korosu etkinlikleri düzenleniyor. 19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı'nda gençlere; Hip-Hop dans atölyesi, maske atölyesi gibi ilgi çekici ücretsiz atölyeler yapılıyor. Bunlara ek olarak, Yarıyıl Tatili Atölyeleri, Anneler Günü, Babalar Günü, Yaz Tatili Atölyeleri ve Yılbaşına Özel Atölyeler gibi farklı atölyelere de yer veriliyor.

18 yaş ve üzerindeki herkesin katılabildiği Pera+ atölyelerinde katılımcılar, farklı konularda uzmanlaşmış eğitmenler eşliğinde Pera Müzesi'nin koleksiyon ve süreli sergilerini geziyor ve müzeyi felsefe, müzik, edebiyat, fotoğrafçılık gibi farklı disiplinler ile birlikte deneyimliyor.

Pera Öğrenme koleksiyon sergileri kapsamında farklı branşlardaki öğretmenlere yönelik sergi turu ve disiplinler arası atölyeler düzenliyor. Atölyelerde öğretmenlere müzeyi öğrencileriyle nasıl daha etkili ve interaktif şekilde gezebileceklerine dair bilgiler de veriliyor.

Son olarak, Pera Müzesi'nin süreli sergilerinden ilhamla hazırlanan yaz atölyelerine katılan çocukların yaratıcı dünyasını yaz sergileriyle bir araya getiriyor. Yaz atölye programında çocukların yarattıkları objelerden oluşan sergi hem atölye alanında hem de dijital platformda izleyiciyle buluşuyor.

Pera Öğrenme Programları kapsamındaki bu çok çeşitli atölyelerde herkesi kendini sanat ve tasarımla ifade etmeye, Pera Müzesi'ne bekliyoruz.

Mürekkepten

Çin Güncel Sanatından Yorumlamalar

11 Nisan - 28 Temmuz 2019

3., 4., 5. Kat Sergi Salonları



Mürekkep resim geleneğinin farklı yorumlarına odaklanan Mürekkepten: Çin Güncel Sanatından Yorumlamalar sergisi, çalışmalarını Çin’de sürdüren 13 sanatçının yapıtlarını bir araya getiriyor. Sanatçıların sergide yer alan çalışmaları, kâğıt, fırça ve mürekkep gibi geleneksel malzemelerin kullanımından öte mürekkebin kültürel ruhunu taşıyor.

Çalışma pratiklerindeki deneysel formlar, sanatçıların günümüz kültürel bağlamında mürekkep geleneğini nasıl yeniden ele aldığını ve bu güçlü geleneği nasıl zenginleştirdiğini vurguluyor.

Küratörlüğünü Karen Smith’in yaptığı sergideki yapıtlar, manzaralar, doğal formlar, doğadan alınmış tekil veya karşılaştırmalı öğeler ve kaligrafinin rolü gibi mürekkep resminin alışlageldik konularını yansıtıyor. Sanatçılar, mürekkebin temel değeri ve en süregelen ezoterik özelliği olan ruhunu yansıtırken, hiçbiri mürekkep sanatçısı olma iddiasında değil. Mürekkebin ruhani ve estetik varoluşunu kültürel bir metafor, felsefi bir sistem olarak kullanıyor, günümüze uyarlıyor, manipüle ediyor veya yapı söküme uğrattıyorlar. Mürekkebe, fiziksel dünya ve mekânının bedenle olan ilişkisini anlamının bir yolu olarak bakıyorlar. Uzun uygarlık tarihi boyunca Çin kültürünün dinamik nabızı olmuş mürekkebe dair gelecek olasılıklara katkıda bulunuyorlar.

Sanatçılar: Chen Guangwu, Chen Haiyan, Li Ming, Liang Wei, Luo Yongjin, Qiu Anxiong, Sun Yanchu, Tang Bohua, Xu Bing, Xu Hongming, Xing Danwen, Jian-Jun Zhang, Zhou Fan

Yararlı Bilgiler

Güncel Sanat



Li Ming
Düz Çizgi, Manzara, 2014-2016
Yerleştirme görüntüsü
26-kanallı video

Hayalet Ekran, 2016
Vinil üzerine mürekkep
püskürtmeli baskı
©Sanatçı

Günümüz sanatçıları tarafından gerçekleştirilen sanatsal üretim. Güncel sanat sadece belirli bir grup, tarz ya da teknikle bağlantılı değildir, günümüze ait sanatı ifade eder.



Birlikte Düşünelim

- Güncel ne demek?
- Kavramsal çerçeve (serginin konusu, eserde anlatılmak istenilen vb.) ne demek?
- Güncel sanat konuları neler olabilir?
- Günümüzde hangi teknikler ve malzemeler kullanılıyor? (video, yerleştirme, 3D, ses, performans vb.)

Mürekkep Sanatı



Chen Haiyan
Rüya 2011/11/26: Tavuk 2, 20
Kâğıt üzerine mürekkep ve
Çin boyası, 183x185 cm
©Sanatçı ve Ink Studio, Beijing /
New York

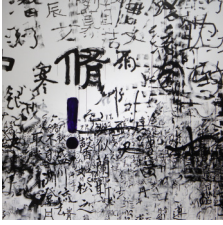
Günümüzün sanatçıları tarafından çok sevilen ve kullanılan mürekkep, Çin'de ve Mısır'da da yoğun olarak kullanılmıştı. Siyah ve yoğun olan çini mürekkep bileşiminde kömür isi ve kömür tozu gibi yüksek karbon içeren ve renk veren kök boyalarla birlikte bağlayıcı maddeler ve su bulunur. Mürekkep kuruduktan sonra kalıcı olduğu için değiştirmek ya da silmek mümkün değildir.



Birlikte Düşünelim

- Mürekkep nasıl ortaya çıkmıştır?
- Tükenmez kalemle resim yapmayı denediniz mi?
- Boyaların renkleri sizce nasıl elde ediliyor?
- Mürekkep ile sulu boya arasındaki farklar nelerdir?

Kaligrafi Sanatı



Jian-Jun Zhang
Qianzi Wen (Bin Karakterli Metin), 2012
Mekâna özgü katılımcı yerleştirme;
duvar üzerine mürekkep ve akrilik

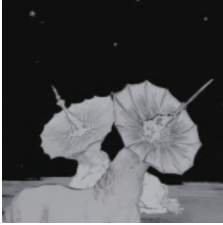
Güzel yazı sanatı anlamına gelen kaligrafi ya da hat sanatı Çin'den Avrupa'ya yüzyıllardan beri uygulanan bir sanattır.

Birlikte Düşünelim



- Kaligrafi yapana ne denir?
- Kaligrafi ile hat sanatı arasındaki farklar nelerdir?
- Kaligrafi hangi malzemelerle yapılabilir?
(Kalem, fırça, boya vb.)
- Geleneksel kaligrafi ile güncel sanatta karşımıza çıkan kaligrafi arasında ne gibi farklılıklar var?

Animasyon



Qiu Anxiong
Yeni Bir Dağlar ve Denizler Kitabı
2. Bölüm, 2013
Video animasyon
©Sanatçı ve Boers-Li Gallery, Beijing /
New York

Animasyon, birkaç resmin arka arkaya hızlı bir şekilde gösterilmesiyle elde edilen hareketli görüntüdür.

Birlikte Düşünelim



- Daha önce izlediğiniz çizgi filmlere benziyor mu?
Arasındaki farklar neler?
- Arkadaşlarınızla mesajlaşırken GIF kullanıyor musunuz?
- Animasyon ve film arasındaki fark nedir?

Yerleştirme



Xu Bing
Arka Plan Hikayesi: Yaz Dağları, 2018
Cam, ahşap kutu çerçevesi, çöp,
152x310 cm
©Sanatçı

Enstalasyon olarak da bilinen özellikle belirli bir mekan için tasarlanmış sanat çalışması. Yerleştirme, sıklıkla çok sayıda parçadan oluşur ve geçici bir süre için mekanı kaplar. Yerleştirmeler pek çok farklı malzemeden oluşabilirler. Örneğin bulunmuş nesnelerden oluşan bir yerleştirme, salıncaklardan oluşan bir yerleştirme veya bir ses yerleştirmesi olabilir.

Birlikte Düşünelim



- Sanatçı hangi malzemeleri kullanmış? (geri dönüşüm, doğadan malzemeler vb.)
- Aydınlatması dikkatinizi çekti mi?
- Işık ve gölgeleri farkettiler mi?
- Yerleştirmenin hikayesini tahmin edebilir misiniz?
- Eser mekana özgü yapılmış olabilir mi? Başka bir yere koymak ister misiniz? (İç mekan, dış mekan vb.)
- Yerleştirmenin resim ve heykel gibi eserlerden farkı ne olabilir?
- Çevrenizi korumak için neler yaptığınızı anlatır mısınız?

Figüratif Sanat



Tang Bohua
Yaz Böcekleri Ülkesi, 2013
Renkli animasyon, 16' 30"
©Sanatçı

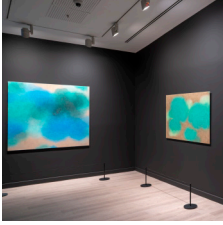
Doğada mevcut nesneleri betimleyen sanat eserlerini (özellikle resim ve heykelleri) tanımlamak için kullanılan sanat terimidir.

Birlikte Düşünelim



- Hangi karakterleri görüyorsunuz?
- Kaç figür var?
- Bu hikaye nerede geçiyor olabilir?
- Figürlerin birbiriyle ilişkisini tahmin edebilir misiniz?
- Eser elle mi yoksa dijital ortamda mı yaratılmış?
- Figürler gerçekçi karakterler mi hayal ürünü mü?

Soyut Resim



Xu Hongming
İsimsiz, 2018
Kağıt üzerine mürekkep ve pigment,
97x160 cm
©Sanatçı

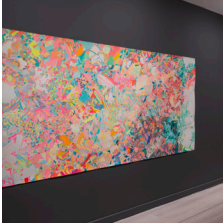
Soyut resim 19. yüzyılın sonu, 20. yüzyılın başına tarihlenir, nesnel gerçekliğin ötesinde düşünsel bir anlayışı benimser. Soyut resimle birlikte figüratif anlayışın kullandığı araç gereçler değişir, figürün yerini formlar ile renk ve ışık lekeleri alır.

Birlikte Düşünelim



- Figüratif sanattan farklı olarak neler dikkatinizi çekiyor?
- Renkler sizde nasıl hisler uyandırıyor? (sakin, heyecanlı, mutlu, üzgün, kızgın vb.)
- Sanatçı neden bu renkleri seçmiş ve bize ne anlatmak istiyor?
- Bu renklerin kokusu olsa neye benzerdi? (çiçekli süt, çikolata vb.)
- Renklerin tonlarına baktığınızda sıcak ve soğuk renkleri ayırt edebiliyor musunuz?
- Mürekkep kağıda nasıl uygulanmış? (fırça darbeleri, suya batırma vb.)
- Eserde zaman ya da mekan hakkında bilgi var mı?

Suluboya



Zhou Fan
Şeker Dağı, 2017
Mürekkep, suluboya, suluboya kağıdı
üzerine marker kalem, 150x300 cm
©Sanatçı ve Art Labor, Shanghai

Suluboya ya da suluboya resim, bir boya türünü ve resim tekniğini anlatan terim. Sulu boya çeşitlerinde pigmentler su-bazlı bir solüsyon içerisinde bulunur. Suluboya resim tekniğinde ise ıslatılmış fırça bir palette boya ile karıştırılır ve kâğıt ya da başka bir yüzey üzerinde uygulanır.

Birlikte Düşünelim



- Daha önce sulu boya kullanarak resim yaptınız mı? Neler çizmiştiniz?
- Figür olmadan yalnızca renkleri kullanarak resim yapmayı denediniz mi?
- Fırçadan sıçratma tekniğiyle suluboya yaptınız mı?
- Bu eseri anlamak için ilk nereye bakıyorsunuz?
- Hangi geometrik şekilleri görünüyorsunuz?
- Neden bu kadar çok çeşitli renk paleti kullanılmış?
- Renkler ve şekiller sizde hangi duyguları hissettiriyor?

Fotoğraf



Luo Yongjin
Baharda Şehir Merkezi
(Davul Kulesi), 2016
Pirinç kâğıdı üzerine fotoğraf baskı,
273 adet
160 cm x 15 mt
©Sanatçı

Fotoğraf kelimesi, "ışık" ve "kayıt" anlamına gelen "photo" ve "graphie" sözcüklerinin birleşimiyle oluşmuştur. Kelime anlamı, ışık yardımı ile iz bırakmaktır. Fotoğraf, cisimlerden yansıyan elektromanyetik radyasyonun toplanıp odaklanmasıyla oluşturulur.

Birlikte Düşünelim



- Fotoğrafta ne görüyorsunuz?
 - Fotoğraflar ayrı ayrı çekilip yapboz gibi birleştirilmiş mi?
 - Daha önce bu kadar çok fotoğrafı bir arada görmüş müydünüz?
 - Fotoğraflar ne zaman çekilmiş olabilir?Yakın zamanda mı çekilmiş yoksa geçmiş zamanda mı çekilmiş?
 - Fotoğraf "drone" ile çekilmiş olabilir mi?
 - Sizce burası neresi? Yaşadığımız şehir mi başka bir şehir mi?
 - İnsanlar nereye gidiyor olabilir?
 - Fotoğraftaki bina ne binası olabilir?
- (Müze, hastane, okul, tiyatro vb.)
- Senin şehrine kuşbakışı bakılsa yaşadığın şehre benzer miydi? Farklılıkları nedir?
 - Bu şehirde yaşamak ister miydiniz?