

ÖĞRETMEN REHBER KİTAPÇIĞI

Oryantalist Resim Koleksiyonu
Kesişen Dünyalar: Elçiler ve Ressamlar



PERA MÜZESİ



Değerli Öğretmenler,

Suna ve İnan Kiraç Vakfı Pera Müzesi, koleksiyon sergileri kapsamında 7-12 yaş aralığındaki serbest okul gruplarına yönelik "Öğretmen Rehber Kitapçığı" hazırladı.

Kitapçıkta Kesişen Dünyalar: Elçiler ve Ressamlar, Kütahya Çini ve Seramikleri, Anadolu Ağırlık ve Ölçüleri koleksiyon sergilerinden seçilmiş eserlerin açıklamaları ve öğrencilere yönelik sorular yer alıyor.

Bu kitapçık sayesinde öğretmenler, öğrenci gruplarıyla müzeye gelmeden önce hazırlık yapabiliyor, eserlerin incelenmesine ilişkin bilgi edinebiliyor.

Kitapçıkta yer alan bilgiler doğrultusunda öğrenciler; eleştirel ve yaratıcı düşünme, sorgulama, kendilerini doğru biçimde ifade edebilme becerilerini geliştiriyor.

Müze gezisi sonrasında ise, dileyen öğretmenler okula döndüklerinde öğrencileriyle müzede gezdikleri sergiler hakkında çeşitli aktiviteler yapabilirler.

Okul grupları hakkında detaylı bilgi için Pera Öğrenme ile iletişime geçebilirsiniz.

Serbest Gruplar

Rehberli tur ve atölye çalışmalarına kontenjanlarının doluluğu nedeniyle katılamayan öğrenciler serbest grup halinde müzeyi gezebilirler. Gruplar en fazla 45 öğrenci ile müzeyi öğretmenleri eşliğinde ziyaret edebilir.

Rezervasyon için, ziyaret tarihi, öğrenci sayısı, öğretmen sayısı, ziyaret saati, yaş grubu ve öğretmen iletişim bilgileri gereklidir.

Detaylı bilgi ve rezervasyon için:

0212 334 99 00 (4)

ogrenme@peramuzesi.org.tr

peramuzesi.org.tr

Pera Öğrenme Hakkında

Pera Müzesi Öğrenme Programları'nda uygulamalı çalışmalarla pekiştirilen atölyeler, müzeyi sosyal hayatın bir parçası kılmayı amaçlıyor. Bu amaç doğrultusunda oluşturulan programlar, koleksiyon sergilerinin yanı sıra, süreli sergilere yönelik de hazırlanan atölyeler ile **Pera Çocuk** (4-6, 7-12), **Pera Genç** (13-17), **Pera+** (18+, 60+), **Öğretmenler**, **Okul Grupları** (anaokulu, ilkokul, ortaokul, lise) ve **Pera Engelsiz** (Zihinsel Engelli) kategorileri altında birbirinden renkli ve yaratıcı etkinlikleri yıl boyunca sürdürüyor.

Sanatın farklı akımlarına gönderme yapan atölyelerde tecrübe beklenmeksizin katılımcılar; müzecilğe dair farklı süreçleri de inceleme imkânı buluyor. Aynı zamanda katılımcılar görerek, dokunarak, koklayarak, interaktif bir şekilde deneyimleyerek keşfediyor. Çocukların ve gençlerin merakla bekledikleri Sanal Gerçeklik, Maker, 3 Boyutlu Tasarım, Minecraft, IoT gibi atölyeler gerçekleştiriliyor. Yaratıcı drama yöntemlerini kullanarak rol yapma, doğaçlama ve oyunla, müzeyi yaşayan bir mekân olarak deneyimlemelerini sağlayan, müze bilinçlerini ve estetik becerilerini geliştiren çalışmalar yapılıyor.

Pera Öğrenme senelik programı kapsamında, özel günlere yönelik de atölyeler gerçekleştiriyor. 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'nda çocuklara yaratıcı drama, beden perküsyonu, masal anlatımı, Çocuk Oda Orkestrası ve Çoksesli Çocuk Korosu etkinlikleri düzenleniyor. 19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı'nda gençlere; Hip-Hop dans atölyesi, maske atölyesi gibi ilgi çekici ücretsiz atölyeler yapılıyor. Bunlara ek olarak, Yarıyıl Tatili Atölyeleri, Anneler Günü, Babalar Günü, Yaz Tatili Atölyeleri ve Yılbaşına Özel Atölyeler gibi farklı atölyelere de yer veriliyor.

18 yaş ve üzerindeki herkesin katılabildiği Pera+ atölyelerinde katılımcılar, farklı konularda uzmanlaşmış eğitmenler eşliğinde Pera Müzesi'nin koleksiyon ve süreli sergilerini geziyor ve müzeyi felsefe, müzik, edebiyat, fotoğrafçılık gibi farklı disiplinler ile birlikte deneyimliyor.

Pera Öğrenme koleksiyon sergileri kapsamında farklı branşlardaki öğretmenlere yönelik sergi turu ve disiplinler arası atölyeler düzenliyor. Atölyelerde öğretmenlere müzeyi öğrencileriyle nasıl daha etkili ve interaktif şekilde gezebileceklerine dair bilgiler de veriliyor.

Son olarak, Pera Müzesi'nin süreli sergilerinden ilhamla hazırlanan yaz atölyelerine katılan çocukların yaratıcı dünyasını yaz sergileriyle bir araya getiriyor. Yaz atölye programında çocukların yarattıkları objelerden oluşan sergi hem atölye alanında hem de dijital platformda izleyiciyle buluşuyor.

Pera Öğrenme Programları kapsamındaki bu çok çeşitli atölyelerde herkesi kendini sanat ve tasarımla ifade etmeye, Pera Müzesi'ne bekliyoruz.

Oryantalist Resim Koleksiyonu

Kesişen Dünyalar: Elçiler ve Ressamlar

2. Kat Sergi Salonu

Sevgi ve Erdoğan Gönül Galerisi



Suna ve İnan Kiraç Vakfı'nın, konusunda ülkemizin en zengin koleksiyonlarından biri olan Oryantalist Resim Koleksiyonu, 17. yüzyıldan 20. yüzyıl başlarına uzanan bir dönemde, Avrupalı ressamların özellikle Osmanlı dünyasını ve ağırlıklı olarak İstanbul'u betimleyen eserlerinin yanı sıra, Osmanlı sanatçılarının bu dönemdeki karşılıklı etkileşimini yansıtan eserlerini de barındırmaktadır.

İmparatorluğun son iki yüzyılından geniş bir görsel panorama sunan bu koleksiyonda Osman Hamdi Bey'in yapıtları ve ünlü "Kaplumbağa Terbiyecisi" tablosu da yer almaktadır. Oryantalist sanatın Osmanlı eksenli bu çok özel kesitine yönelmiş olmasıyla da ayrıcalıklı bir yere sahip olan Koleksiyon, Pera Müzesi'ni: Sevgi ve Erdoğan Gönül Galerisi'nde açılan uzun dönemli tematik sergiler aracılığıyla kamuoyuyla paylaşılmaktadır.

Sanatçı Hakkında

Jean Baptiste Vanmour

Flaman asıllı Fransız ressamı. Antoine Watteau'nun da ustası olan Jacques-Albert Gerin'den resim eğitimi aldığı sanılmaktadır. 1699'da gittiği Paris'te, İstanbul'a elçi olarak atanan Ferriol Kontu'nun dikkatini çekmiş ve aynı yıl onun eşliğinde İstanbul'a gelmişti. Burada da, Ferriol için, Osmanlı resmî görevlilerini ve değişik uluslardan insan tiplerini gösteren grup resimleri yaptı. Bunlardan 1707-08 yıllarında yaptığı bir grup resim, albüm haline getirilmek üzere baskıya hazırlandı. Yapıtları arasında elçi kabul törenlerinin yanı sıra gündelik yaşam sahneleri, giyim kuşam resimleri ve İstanbul manzaraları vardır. Ayrıca, dönemde İstanbul'da patlak veren Patrona Halil Ayaklanması'nın önderlerini de resimlemiştir. Vanmour'un İstanbul'da yerli sanatçılardan oluşan bir atölye kurduğu, resimlerinin bir bölümünün yapımında bu atölyenin ressamlarından yararlandığı ve atölyenin, sanatçının ölümünden sonra da bir süre ürün verdiği sanılmaktadır.

Sorular

1. Hangi dönemleri kapsayan bir sergi gezeceğiz?
2. Oryantalizm ne demek?
3. Fotoğraf makinası ne zaman keşfedildi?
4. Elçi ne demek?

Cevaplar

1. 17. yüzyıl ortalarından 19. yüzyıl sonlarını kapsayan bir sergi gezeceğiz. (Atatürk'ün doğum tarihi ile karşılaştırma yaparak dönemlerin yaş gruplarına göre daha iyi anlaşılmasına yardımcı olur.)
2. Özellikle 19. yüzyıl için kullanılan, Batı'nın Doğu'yu nasıl gördüğünü ve yansıttığını anlatan bir terim.
3. 19. yüzyılın ilk yarısında keşfedildi (1826-27). Yüzyılın ortalarından itibaren yaygınlaştı.
4. Bir ülkeden diğer bir ülkeye belirli bir görevle gönderilen ya da uzun süre o ülkede kalarak kendi ülkesini temsil etmekle görevlendirilmiş kişi.

Öğrenilecek Kelimeler

Oryantalizm

Arz Oda

Yeniçeri askerleri

Sadrazam

Elçi

Tercüman

Çanak Yağması - Ulufe

Eserler Hakkında

Venedik Balyosunun Topkapı Sarayı'na Kabulü



Elçi Alayı

Jean Baptiste Vanmour
Tuval Üstüne Yağlıboya
88,5 X 120,5 cm

Venedik balyoslarının Osmanlı topraklarına kabulü elçi heyetinin Gökçeada'ya varmasıyla başlar, karşılamada bulunan gemi sayısı büyük önem taşırdı. Francesco Gritti de iki kadirgayla karşılanmış 15 pare top atışıyla selamlanmıştı. Çeşitli ikramlarda bulunulduktan sonra resmi giysileri içindeki balyos ve maiyeti halkın da izlediği bir geçit töreniyle kente girerdi.

Sorular

1. Sizce bu eserde ne oluyor?
2. Burası neresi olabilir?
3. Kıyafetleri farklı olanları ayırt edebiliyorsanız nedenini açıklayın.
4. Eserdeki en önemli karakter hangisi?
5. Sizce eserdeki elçi nereli olabilir?
6. Elçi alayı nereye gidiyor olabilir?

Cevaplar

1. Elçi alayının geçişini görüyoruz.
2. İstanbul'un bugün Pera Müzesi'nin de bulunduğu Pera-Galata bölgesi. Ortada Pera Mezarlığı arkada Galata Surları görülüyor.
3. Osmanlılar ve Venediklilerin kıyafetleri farklı
4. Venedik Büyükelçisi Francesco Gritti
5. İtalyan
6. Padişah tarafından kabul edilecekleri Topkapı Sarayı'na gidiyor.



Elçi Heyeti'nin Topkapı Sarayı'nın İkinci Avlusundan Geçişi

Jean Baptiste Vanmour
Tuval Üstüne Yağlıboya
90 X 121 cm
(1725-?)

Elçilerin saraya kabulü yeniçerilerin 3 ayda bir maaşlarını aldıkları ulufe gününe rastlatılır, elçilik heyeti Topkapı Sarayı'nın ikinci avlusundan geçerken ulufelerini almış yeniçerilerin yere konmuş tabaklardaki yemekleri kapışmasını izlerdi.

Sorular

1. Bu eserde Francesco Gritti'yi bulun.
2. Eserdeki figürler nerede bulunuyor?
3. Mavi kaftanlı iki kişinin görevleri ne olabilir?
4. En önden yürüyenlerin görevleri ne olabilir?
5. En arkada hareket halindeki figürlerin görevi ve ne yaptıklarını yorumlayın.

Cevaplar

1. Önde, üçüncü sırada yürüyor. Bir önceki eserde gördüğümüz kıyafetinden elçiyi ayırt edebiliriz.
2. Topkapı Sarayı ikinci avlusunda
3. Tercüman
4. Kapıcı, güvenlik, kabul töreninin idaresi.
5. En arkadaki figürler yeniçerilerdir. Eserde yer alan Osmanlı askerlerinin üç ayda bir maaşlarını aldıkları güne ulufe günü deniyor. Bu nedenle de yeniçeriler elçilik heyeti geçerken yerdeki kapların içindeki yemekleri kapışıyorlar. "Çanak yağması" adı verilen bu olay ordunun gücünü ve askerlerin sultana olan bağlılığını yansıtan bir gösteri.



Elçi Onuruna Sarayda Verilen Yemek

Jean Baptiste Vanmour
Tuval Üstüne Yağlıboya
90 X 121 cm
(1725-?)

Divan-ı Hümayun toplantılarının yapıldığı Kubbealtı'nda Sadrazam tarafından verilen yemeğe katılan elçi iki yanındaki dragomanlarıyla (tercüman) ile birlikte Sadrazam'la aynı sofrada otururdu.

Sorular

1. Bu eserde Francesco Gritti'yi bularak ne yaptığını tarif edin.
2. Elçi kiminle yemek yiyor olabilir?
3. Sohbetlerine kim yardımcı oluyor?
4. Bu eserde padişahın nerede olduğunu tahmin edin.

Cevaplar

1. Eserin ortasında kırmızı taburenin üzerinde bize arkasını dönmüş şekilde oturuyor.
2. Sadrazam ile yemek yiyor. (Sadrazam: Padişahın sağ koludur.)
3. Tercüman yardımcı oluyor.
4. Eserin merkezinde bulunan duvardaki küçük pencerenin arkasında duran silüet.



Sultan III. Ahmet'in Avrupalı Bir Elçiyi Kabulü

Jean Baptiste Vanmour
Tuval Üstüne Yağlıboya
90 X 121 cm
(1725-?)

Elçi ve maiyetine "hilat" adı verilen özel kaftanlar giydirdikten sonra Arz Odası'nda padişah tarafından kabul edilirdi. Elçinin itimatnamesi bir vezir tarafından teslim alınır, Sadrazam tarafından padişahın yanındaki yastığın üzerine bırakılırdı. Karşılıklı iyi niyetleri dile getiren konuşmaların ardından ve padişahın önünde eğilen elçi, geri geri yürüyerek odadan çıkardı.

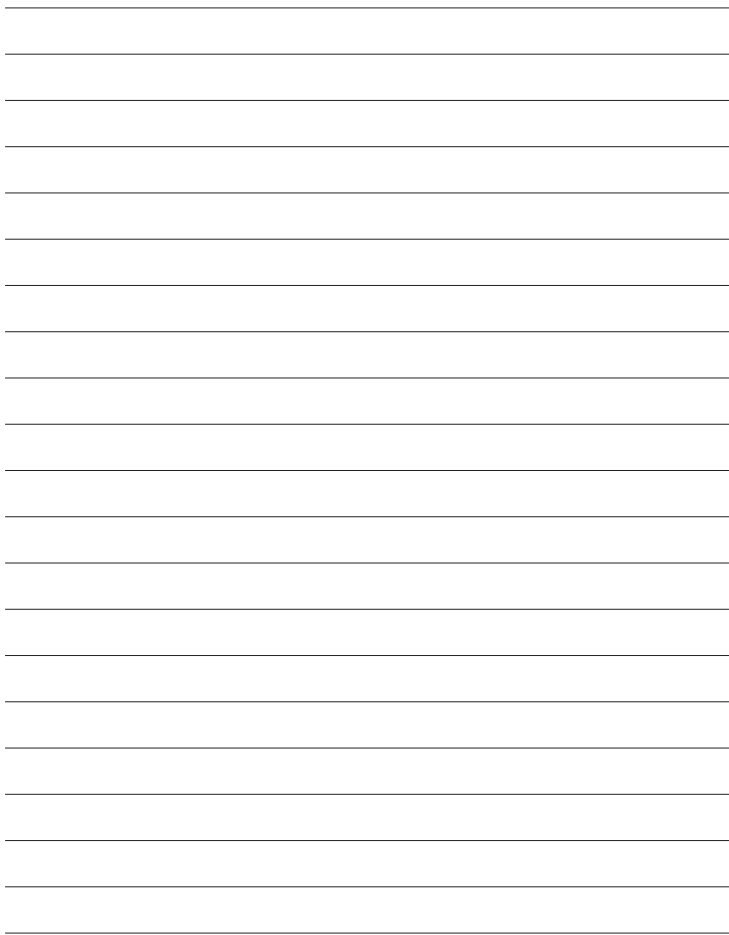
Sorular

1. Elçi padişahı nerede ziyaret ediyor?
2. Elçiyi ve arkadaşlarını Osmanlılar neden kollarından tutuyorlar?
3. Elçi padişaha ne getirmiş olabilir?
4. Elçi öncelikle mektubu kime taktim etmeli?
5. Elçinin mektubunu görebiliyor musunuz?
6. Sadrazam mektubu nereye bırakıyor?
7. Elçi mektubu takdim ettikten sonra odadan dışarı nasıl çıkıyor?

Cevaplar

1. Arz Odası'nda
2. Güvenlik sebebiyle
3. Güven mektubu
4. Sadrazama
5. Evet/Hayır
6. Padişahın yanındaki kutuya bırakıyor
7. Padişahın önünde eğilerek geri geri yürüyerek odadan çıkıyor







SUNA VE İNAN
KIRAÇ VAKFI