

# PERA MÜZESİ

## Pera Film Sinematek Yaşıyor! Cinematheque is Alive! 28 Eylül – 28 Aralık 2016

### **Prof. Dr. Oğuz Makal Hakkında**

Oğuz Makal (d. 1950, Denizli) Sinema tarihçisi, yazar, yönetmen, karikatür çizeri. İlk ve orta öğrenimini İzmir’de tamamladı (Lise: İzmir Atatürk), Ankara Siyasal Bilgiler Fakültesi Basın Yayın Yüksek Okulu Radyo-TV Bölümü’nde öğrenim gördü. 1976 - 1980 yılları arasında Manajans/J.W.Thompson ve Pars/McCann Erickson reklam kuruluşlarında çalıştı. 1980 yılında Ege Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi’nde Sinema-TV Bölümüne asistan oldu. Yüksek lisansını Ege Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi’nde, Doktorasını Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü’nde “Türk Sinemasında İç ve Dış Göç Olayı” tezi ile yaptı, Türkiye’de ilk sinema doktoru ünvanını aldı. 1987’de Yardımcı Doç. Dr., 1992’ de Doçent ve 1997 yılında Profesör oldu. Yansıma, Gerçek Sinema gibi dergilerde karikatürleri yayınlandı. Çeşitli sergiler açtı, 1975’te İtalya Vercelli Uluslararası Karikatür Yarışmasında Başarı Ödülü kazandı. Karikatürcüler Derneği Yönetim Kurulu’nda görev aldı. Fotoğraf ve resim sergisi açtı. (Son kez resimleriyle "İstanbul’a 'Mim' Koyduk" karma sergisi-27 Kasım 2013-10 Ocak 2014) Uluslararası İzmir Film Festivali’ni (1988-2001) ve 'İzmir Enternasyonal Fuarı Sinema Burada Film Festivali’ni (2001...) ve Beykent Üniversitesi’nde Türk Sineması Sevgi Günü etkinliğini kurdu, yönetti. Dokuz Eylül Üniversitesi ve Beykent Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema TV Bölümleri’nde Lisansla “Türk ve Dünya Sinema Tarihi”, “Çağdaş Sinema”, “Senaryo Yazarlığı”, “Film Kuramı”, “Film Dili-Analizi”, “Göstergebilim”, “Çağdaş Sanat Kuramları”, “Görsel Çalışmalar”; Yüksek Lisans programında “Türk Sinemasının Ekonomik ve Kültürel Sorunları”, “Sinema ve Tarih İlişkisi”, “Sinemada Estetik”, “Estetik ve Sanat Felsefesi”, Doktora-Sanatta Yeterlik programında ise “Sinema ve Diğer Sanat İlişkileri”, “Görüntü Estetiği” derslerini yürüttü. Yönettiği Doktora Tezleri: “1968’den günümüze Siyasal Sinema” (Ertan Yılmaz), Zühal Çetin, “1980-90 yılları Türk sinemasında İnsan İlişkilerinde İletişimsizlik Sorunu” (Zühal Çetin), Sabire Batur, “Siyasal İslam Sineması Örneğinde İran Sineması” (Sabire Batur), “Türk Sinemasında 1980 Sonrası Üslup Arayışları” (Filiz Bilgiç), “1990 Sonrası Amerikan Korku Filmlerinde Temel Bir Kavram: Kötü” (Hakan Çiğdem), “Arkalarından Gelen Şehir: İstanbul” (Ayla Torun) 2010-14 yılları arasında Beykent Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanlığı yaptı. Günümüzde Beykent Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema TV (Türkçe) Bölümü Başkanlığı’nı yapmaktadır.

*“Sinematek yaşıyor! 50. Yılda, 50 film, 50 sunum” etkinliği Jak Şalom’un önerisiyle Kadıköy Belediyesi, Pera Müzesi ve Boğaziçi Üniversitesi Mithat Alam Film Merkezi tarafından gerçekleştirilmiştir.*

