

2006

Geçmiş Etkinlikler

Konferans

Küresel Ortamda Ulusal Bir Sanat Tarihi Enstitüsü Kurma Deneyimi: Gereklilikler, Olanaklar, Sorular, Sınırlar
Prof. Jean-Marc Poinot

18 Nisan 2006

Aica Türkiye iş birliğiyle gerçekleştirilen "KÜRESEL ARZULAR: Çağdaş Sanat ve Kültürün Küreselleşmesi" başlıklı konferans dizisinin ilk etkinliğinde Paris'teki Sanat Tarihi Ulusal Enstitüsü/INHA İnceleme ve Araştırma Bölümü Başkanı, Sanat Tarihi Profesörü ve Çağdaş Sanat Uzmanı Prof. Jean-Marc Poinot "Küresel Ortamda Ulusal Bir Sanat Tarihi Enstitüsü Kurma Deneyimi: Gereklilikler, Olanaklar, Sorular, Sınırlar" başlıklı bir konferans gerçekleştirdi.

Söyleşi (Profiller Sergisi Kapsamında)

Bir Serginin Düşündürdükleri, Fransa'da ve Dünya'da Çağdaş Sanatın Son 15 Yılı

10 Mayıs 2006

Pera Müzesi'nde Sanat tarihçi ve küratör Philippe Piguet'yle küratör Beral Madra Dünya'da 15 yıldır gelişen biçimiyle sanatsal üretimin durumunu tartıştı.

Müzikli Söyleşiler

20. Yüzyılın Büyük Keman Yorumcuları

17 Mayıs 2006

Pera Müzesi ve Türkiye'nin önemli klasik müzik dergisi Andante iş birliği ile hazırlanan Müzikli Söyleşiler serisinin ilk etkinliğinde 20. Yüzyılın büyük keman yorumcuları ele alındı. Serhan Bali yönetiminde gerçekleştirilen ve Vahan Nigogosyan'ın anısına ithaf edilen söyleşiye, Cihat Aşkın, Hakan Şensoy, Ecevit Tunalı ve Ayhan Turan katıldı.

Konferans

İstikamet Doğu: Sömürgeci İmgeyi ve Tahayyülü Amsterdam Tropik Müzesi'nde Tarihselleşmek
Susan Legene

22 Mayıs 2006

Amsterdam Tropik Müzesi Baş Küratörü Dr. Susan Legene Koç Üniversitesi'nin Anadolu Uygarlıkları ve Kültürel Miras Yönetimi Yüksek Lisans Programı Müzecilik dersi kapsamında konuk hoca olarak davet edildi. Konferans, müzenin global çağdaş Hollanda toplumu ile yeni, hayati bağlar kurmayı hedefleyen değişim programını tanıttı ve sergileme uygulamalarındaki yeni yorumların oto-etnografya, empati ve otantiklik anlayışı gibi anahtar kavramlarını tartıştı.

Müzikli Söyleşiler

20. Yüzyılın Diva'ları – Leyla Gencer

23 Mayıs 2006

Pera Müzesi ve Türkiye'nin önemli klasik müzik dergisi Andante iş birliği ile hazırlanan Müzikli Söyleşiler serisinin ikinci etkinliğinde Leyla Gencer sanatının her yönüyle ele alındı. İlk kez gösterilen DVD kayıtlarıyla zenginleştirilen, Serhan Bali yönetimindeki söyleşide Meral Manizade, Yiğit Günsoy ve Suat Arıkan bir araya geldi.

Kollokyum

Gösterilerin Avrupa'sı Antik Tiyatrodan Gölge Oyununa Komik Maskesinin Dönüşümleri

25-26-27 Mayıs 2006

Arkeologları, edebiyatçıları, tarihçileri ve sosyologları biraraya getiren ve bunları tarihsel bir devamlılık içinde ele alarak klasik tiyatroya oranla daha az değerli oyunların yeniden önem kazanmalarını amaçlayan kolokyuma Arlecchino'nun en usta İtalyan yorumcularından Ferruccio Soleri'nin bir temsilci, Karagöz müziği konseri ve Karagöz ustası Metin Özlen'in bir gösterisi eşlik etti.

Müzikli Söyleşiler

Piyanist Padişah: V. Murad

30 Mayıs 2006

Pera Müzesi ve Türkiye'nin önemli klasik müzik dergisi Andante iş birliği ile hazırlanan Müzikli Söyleşiler serisinin üçüncü etkinliğinde Osmanlı Devleti'nin ilk ve tek piyanist padişahı V. Murad ele alındı.

Söyleşi

Çağdaş Sanatta Kuşaklararası Bir Buluşma: İki Profil, İki Kuşak, İki Bakış Açısı Sarkis, Olivier Masmonteil Philippe Piguet

5 Haziran 2006

Pera Müzesi'nde 10 Mayıs 2006'da açılan "Profiller: Fransa'da Sanatsal Yaratının Son 15 Yılı" adlı serginin küratörü Philippe Piguet, çağdaş sanatın Fransa'daki son 15 yılını Sarkis ve Olivier Masmonteil ile tartıştı.

Konferans

Dünya Çapında İki Küresel Güç Arasında: Doğu Avrupa ve Balkanlar'da Çağdaş Sanat Ortamı Dr. Edit Andrés

6 Haziran 2006

Aica Türkiye iş birliğiyle gerçekleştirilen "KÜRESEL ARZULAR: Çağdaş Sanat ve Kültürün Küreselleşmesi" başlıklı konferans dizisinin ikinci etkinliğinde Macaristan Bilimler Akademisi Sanat Tarihi Araştırmaları Enstitüsü'nden Dr. Edit Andrés "Küreselleşen Güçler Arasında: Doğu Avrupa ve Balkanlar'da Çağdaş Sanat Ortamı" başlıklı bir konferans verdi.

Müzikli Söyleşiler**20. Yüzyılın Diva'ları – Maria Callas**

7 Haziran 2006

Pera Müzesi ve Türkiye'nin önemli klasik müzik dergisi Andante iş birliği ile hazırlanan Müzikli Söyleşiler serisinin dördüncü etkinliğinde Maria Callas ele alındı.

Sempozyum**17. Yüzyıl İstanbul'unda Sanat, Sanatçılar ve Patronaj**

6 Ekim 2006

Pera Müzesi'nin Sevgi ve Erdoğan Gönül Galerisi'nde sergilenen ve 1657 – 1658 yıllarında Sultan IV. Mehmed'e gönderilen İsveç elçisi Claes Claes Rålamb'ın koleksiyonundan 16 resmin yer aldığı Avcı Mehmed'in Alay-ı Hûmayunu sergisini bütünleyen bir etkinlik olarak tasarlanan sempozyumda, 17. yüzyıl dönemi İstanbul'undaki sanat ve sanat ortamı değerlendirildi. Erken dönemlerden 18. yüzyıl başlarına kadar İstanbul'da bulunmuş yabancı sanatçıların etkinlikleri, Osmanlı dünyasıyla ilişkileri ve dönemin resim sanatı üzerinde durulan sempozyum, yerli ve yabancı uzman araştırmacı ve konuşmacıların katılımıyla gerçekleştirildi.

Konferans**Rembrandt ve Tablolarına Bakış**

Friso Lammertse

Bir Teknik Resim Ustası Olarak Rembrandt ve Etkileri: Rotterdam Baskı Odasından Desenler

Albert . Ellen

20 Ekim 2006

Konferans**Doğumunun 400. Yılında Rembrandt'a Yeni Bir Bakış**

Gary Schwartz

7 Aralık 2006

1998 yılında Hollanda ve Flaman sanatı uzmanlarını ve küratörlerini bir araya getirme hedefiyle CODART'ı kuran Gary Schwartz, konuşmasında Rembrandt'ın kendi portrelerini yepyeni bir biçimde yorumladı. Rembrandt'ın yüz hatlarını yalnızca otoportrelerinde değil, farklı portrelerde, portre olmayan yüz betimlemelerinde, dönemsel ve tarihsel betimlemelerde nasıl birbirinden farksız yansıttığı, başka bir deyişle anlatanın temel özelliklerini sanatına ne şekilde uyguladığı irdelendi.

Konferans**İstanbul'da Bir İtalyan Mimar: Raimondo D'Aronco**

Afife Batur

8 Aralık 2006

İstanbul Araştırmaları Enstitüsü'nün "Osmanlı Mimarı D'Aronco 1893 - 1909 İstanbul Projeleri" sergisi kapsamında, D'Aronco üstüne geniş kapsamlı bir kitap da hazırlayan Prof. Afife Batur, İtalyan Mimar'ı her yönüyle ele alan bir konferans gerçekleştirdi.

Panel

Geleneği Modernleştirmek: 19. yüzyılın Sonları, 20. yüzyılın Başlarında Türkiye’de İtalyan Mimarlar
Cengiz Can, Afife Batur, Mustafa Akpolat, Paolo Girardelli

12 Aralık 2006

İstanbul Araştırmaları Enstitüsü’nün “Osmanlı Mimarı D’Aronco 1893 - 1909 İstanbul Projeleri” sergisi kapsamında gerçekleştirilen panelde Doç. Dr. Cengiz Can’ın yönetiminde, Prof. Dr. Afife Batur, Doç. Dr. Mustafa Akpolat, Yard. Doç. Dr. Paolo Girardelli’nin katılımıyla 19. yüzyıl başından 20. yüzyıl ortalarına kadar Türkiye’deki İtalyan mimarlar ve etkileri üzerine bir tartışma gerçekleştirildi.