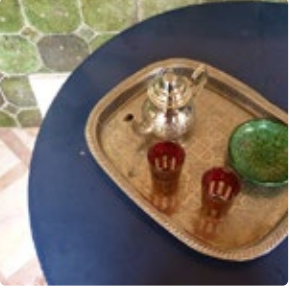


2007

Geçmiş Etkinlikler



Konferans

Küreselleşmenin Arap Ortadoğu'sunda Sanat Üretimine Etkisi ve Arap Dünyasında Çağdaş Sanat Kültürünün Yapılanması

Prof. Dr. Silvia Naef

27 Ocak 2007

Arap Dünyası Tarihi ve Kültürü Uzmanı Prof. Dr. Silvia Naef'in, 'Küreselleşmenin Arap Ortadoğu'sunda Sanat Üretimine Etkisi ve Arap Dünyasında Çağdaş Kültürün Yapılanması' başlıklı konferansı, AICA (Uluslararası Sanat Eleştirmenleri Birliği) Türkiye Şubesi'nin işbirliğiyle düzenlendi.

Küreselleşmenin etkisi Arap dünyasındaki pek çok sanatçıyı sanat çevrelerinin gündemine taşıdı. Çoğunlukla bir batı başkentinde yada batı ile kendi ülkeleri arasında yaşayan bu sanatçılar küresel (leşmiş) çağdaş sanat dünyasının bütünüyle bir parçası haline gelmeyi, yada en azından bu çevreye uyum sağlamayı başardılar. 19. yüzyıl sonunda bölgede modern sanatın yaygınlaşmaya başlamasından beri Arap dünyası sanatçıları, ilk kez uluslararası platformda kabul gördüler.

Cenevre Üniversitesi'nde Arap Bilimleri profesörü olarak görev yapan ve Çağdaş Arap ve İslam Dünyası tarihi dersleri veren ve Silvia Naef, Lübnan ve Irak Şiiileri ve bunların çağdaş düşünceye katkıları konusunda araştırmalar yapıyor, çağdaş sanat üzerine makaleler yazıyor. "Arap Çağdaşlığının Arayışında, Görsel Sanatların Mısır, Lübnan ve Irak'taki Gelişimi" adlı bir kitabı da yayınlanan Silvia Naef'in, B. Heyberger ile birlikte yayınladığı İslam Ülkeleri'nde İmgelerin Çoğalmas ve İslam'da İmge Sorunu Var mıdır? adlı kitap çalışmaları da bulunuyor.



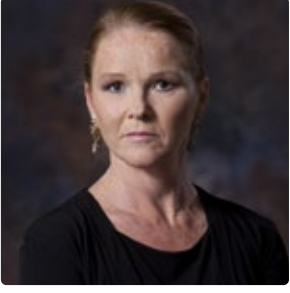
Konferans

Günümüzde Politik Sanat

Marie Luise Syring

10 Şubat 2007

"20. yüzyılın başında Avrupa ülkelerinde politik sanatın nasıl görüldüğünü hepimiz biliyoruz. Sanatçılar gruplaşmaya, ideolojik dünya görüşüne ya da toplumsal ve politik duruma göre eleştirel gerçekliğin dillerinden yararlanıyorlardı. örneğin George Grosz, Otto Dix, John Heartfield ve çoğu dadaist. Ya da, Rus, İspanyol, Fransız, Hollandalı ve diğer yapısalıcılar gibi soyutlamayı kullanıyorlardı..." diyor Marie Luise Syring ve ardından politik sanatın 20. yüzyıldaki krizleri ve anlaşmazlıklarına değiniyor, yorumluyor ve tepkileri değerlendiriyor. Konferansında sanatın özerkliği, sanat kavramının değişiminin tarihi, toplumsal – politik arka planı olan angaje sanatın gelişimi ve koleksiyonerlerin güncel sanat sahnesine egemen olmaları gibi konular üzerine de konuşan ve çıkardığı iddialı sonuçları paylaşan Marie Luise Syring KunstPalast Düsseldorf Kültürel Gelişim Bölümü Başkanı ve aynı zamanda AICA Almanya Bölgesi Genel Sekreteri.



Konferans

Sanatta "Gerçek" Uluslararası İlişkiler

Els Van Der Plas

9 Mart 2007

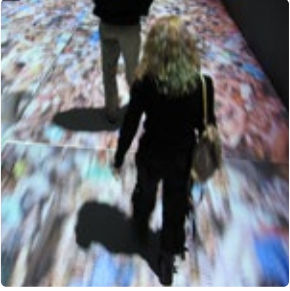
AICA Türkiye (Uluslararası Sanat Eleştirmenleri Birliği Türkiye Birimi) ve Pera Müzesi işbirliğiyle düzenlenen 'Küresel Arzular' başlıklı konferans dizisi kapsamındaki etkinliğe Prens Claus Vakfı'ndan Els Van Der Plas konuşmacı olarak katıldı.



Konferans

11 Eylül Sonrasında Batının Ortadoğu Sanatına Bakışı

29 Mart 2007



Konferans

Son 10 Yılda Çağdaş Yunan Görsel Sanatlarında Süregelen Değişimin Perde Arkası

21 Nisan 2007



Konferans

Müzelerin Depremden Korunması

Sempozyum, 4 – 5 Haziran 2007



Seminer

İznik Seramikleri: Yeni Değerlendirmeler

Konuşmacılar: Prof. Giovanni Curatola, Prof. John Carswell, Dr. Yolande Crow.

8 Nisan 2007



Konferans

Suna Kıraç Nörodejenerasyon Konferansları-1
ALS "Amyotrofik Lateral Skleroz"

5 – 8 Nisan 2007

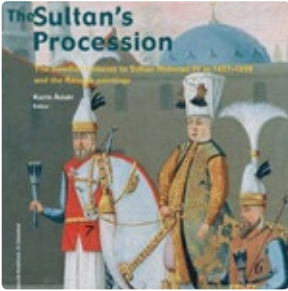


Sempozyum

Theodoros Metokhites, Kariye Manastırı ve Palaiologoslar Dönemi Konstantinopolis'i

14 Nisan 2007

Suna ve İnan Kıraç Vakfı Pera Müzesi, "Bir Anıt, İki Anıtsal Kişilik Theodoros Methokites'den Thomas Whittemore'a KARIYE" adında bir sergi düzenledi. Günümüz İstanbulu'nda ayakta kalan en etkileyici Bizans anıtlarından olan, bugün Kariye Camisi ya da Kariye Müzesi olarak bildiğimiz, eski adıyla Khora Manastırı kilisesinin yüzyıllar boyunca üretilmiş tasvirleri ve büyük bölümü yurt dışından getirilen obje ve belgelerini sergileyerek İstanbul'un kültürel tarihine ışık tutmayı amaçlayan sergi Kariye'nin öyküsünü, Khora Manastırı'nı 1316 -1321 tarihleri arasında görkemli bir biçimde restore eden Bizanslı Şair Theodoros Metokhites ile 1940'larda bu yapıyı tutkuyla ve özenle onarıp bir müze olarak kültür-sanat dünyasına armağan eden Amerikalı Arkeolog Thomas Whittemore gözüyle anlatıyor. Sergi kapsamında Pera Müzesi Oditoryumu'nda Bizans uzmanlarının katılacağı "Theodores Metokhites, Kariye Manastırı ve Palaiologoslar Dönemi Konstantinopolis'i Sempozyumu" gerçekleştirildi.



Sempozyum

17.Yüzyıl İstanbul'unda Sanat, Sanatçılar ve Patronaj

6 – 7 Ekim 2007

İsveç Araştırmaları Enstitüsü ve Suna ve İnan Kıraç Vakfı tarafından, "The Sultan's Procession" adlı kitabının yayımlanması ve 17. yüzyılda İsveç Büyükelçisi Claes Rålamb'ın yaptırdığı, bugün İsveç, Stockholm'deki Nordiska Müzesi koleksiyonunun bir parçası olan tabloların yer aldığı "Avcı Mehmed'in Alay-ı Hümayunu" sergisiyle ilişkili "17. Yüzyıl İstanbul'unda sanat, sanatçılar ve patronaj" konulu bir sempozyum düzenledi.