

2008

Geçmiş Etkinlikler



Sempozyum

Hayırseverler ve Mesenler: Çağdaş Bir Kent ve Kültür Politikası Sempozyum

25, 26 Ocak 2008

Fransız Anadolu Araştırmaları Enstitüsü, Pera Müzesi, Osmanlı ve Türkiye Araştırmaları Ünitesi, Paris VIII Üniversitesi ve Bilgi Üniversitesi işbirliğiyle "Hayırseverler ve Mesenler: Çağdaş Bir Kent ve Kültür Politikası İçin" başlıklı uluslararası bir sempozyum düzenledi. "Cumhuriyet Türkiye'sinde, son 30 yılda gelişen, üniversite ve müze kurarak, sanat koleksiyonları oluşturup bağışta bulunarak, festivaller düzenleyerek ülkedeki sanat ve eğitim dünyasının yüzünü değiştiren özel kesim girişimleri herkesin malumu. İstanbul'un bu alandaki dinamizmi kentin 2010 Avrupa kültür merkezi olarak seçilmesine yabancı değil. Sempozyumunun amacı sözü aktörlerine de vererek bu akımın tarihsel, sosyal niteliklerini irdelemek, kentsel değişime katkısını incelemek, İstanbul'a kültürel metropoller arası rekabette hangi yeri sağladığını tespitte çalışmaktı. Sempozyum bu konuda sistematik bilgi üretmek, bu bilgiyi disiplinlerarası yaklaşımlar çerçevesinde irdelemek üzere düzenlenmişti.



Konferans

Bir Dostluk Öyküsü: Yoyo Maeght ve Ailesi

Konuşmacı: Yoyo Maeght

3 Mayıs 2008

"Joan Miró" sergisi kapsamında Yoyo Maeght 'Bir Dostluk Öyküsü: Joan Miró ve Maeght Ailesi' konulu konferansta sanatseverlere, Maeght Ailesi'ni, vakıflarını, galerilerini, koleksiyonlarını tanıttı ve çocukluğundan bu yana tanıdığı Joan Miró'yu anlattı.



Konferans

Doğançay ve Villeglé: Kentten Müzeye Duvardan Duvara

Konuşmacılar: Burhan Doğançay, Jacques Villeglé, Philippe Piguet
Yöneten: Ali Akay

3 Mayıs 2008

Sanatçıların koleksiyonlarından, Avusturya Museum Moderner Kunst ve özel koleksiyonlardan bir araya getirilen 41 yapıtlık 'Kolaj Dekolaj' sergisi kapsamında Burhan Doğançay, Jacques Villeglé, Philippe Piguet ve Ali Akay'ın katılımlarıyla 'Doğançay ve Villeglé: Kentten Müzeye Duvardan Duvara' konulu konferans düzenlendi.



Söyleşi

Tiyatro Yönetmeni Peter Sellars ile Sohbet

16 Mayıs 2008

Opera ve tiyatroya farklı bakış açıları ile tanınan yönetmen Peter Sellars, yazar Amin Maalouf'la birlikte yürüttüğü son opera projesi üzerine sohbet etti. 1957 Philadelphia, ABD doğumlu Peter Sellars 1981'de Harvard Üniversitesi'nden mezun olduktan sonra, tiyatro, opera ve festival yönetmeni olarak çalıştı. Opera eserlerine değişik ve ilginç yorumlar getirerek ABD ve Avrupa'da çok ilgi çeken bir yönetmen haline geldi. Özellikle, Mozart'ın eserlerini günümüze uyarlamasıyla çok ses getirdi: Cosi Fan Tutte'nin ABD'de Cape Cod'da ucuz bir lokantada; Figaro'nun Düğünü'nün New York'un Trump Tower'daki şık apartmanlardan birinde; Don Giovanni'nin New York'un Harlem semtinin İspanyol mahallesinde geçmesi ABD'de çok yankı uyandırdı, ardından da bunlar bu farklı yorumlarla Avrupa'da sahnelendi. Son dönemlerde ise Peter Sellars, opera ve tiyatroyu farklı, disiplinlerarası bir bakış açısıyla ele almayı tercih ediyor. Özellikle 2006 Viyana Mozart Festivali'nin sanat yönetmenliğini üstlendikten sonra Mozart'a bambaşka bir yorum getirdi. New Crowned Hope adlı festivalde film, mimarlık, video sanatı gibi farklı sanat disiplinlerine yer vermenin yanı sıra, John Adams'ın yazdığı A Flowering Tree adlı güncel operayı da sahneye koydu.



Konferans

Joan Miró Üzerine: Robert Lubar

4 Haziran 2008

"Joan Miró" sergisi kapsamında sanat tarihçisi Robert Lubar bir konferans verdi. 1860-1940 arası Avrupa resim ve heykel sanatı üzerine uzmanlaşmış ve Salvador Dali, Pablo Picasso gibi 20. yüzyılın usta sanatçıları için yayınlar yapan Robert Lubar, yine yüzyılın önde gelen isimlerinden Miro üzerine yaptığı çalışmalarla da tanınıyor. Lubar, konferansta Miro'nun biçimsel ilkelerini ve kendine özgü geliştirdiği görsel dili tartıştı.



Söyleşi

Film Yönetmeni Ventura Pons

14 Haziran 2008

İspanyol yönetmen Ventura Pons, beş filmi gösterildi. 2008 İstanbul Film Festivali'nde de yer verilen Barcelona filminin gösteriminin ardından, oditoryumda Ventura Pons ile bir söyleşi gerçekleştirildi. Tiyatro yönetmenliğinden sinemaya geçen ve bugüne dek 19 film çeken yönetmenin program kapsamında izlenebilecek diğer filmleri ise Anita Treni Kaçırma, Aşkın Gıdası, Ölmek ya da Ölmemek ve Herşeyin Aslı.



Söyleşi

Centre Pompidou Film Programı: Tuhaf Filmler Eléonore Weber – Geraldine Gomez

8 Kasım 2008

Pera Film, 1 – 9 Kasım 2008 tarihleri arasında Centre Pompidou Film katkılarıyla düzenlenen Tuhaf Filmler / Hors Pistes / Out of Tracks filmlerine ev sahipliği yaptı. "Sinemaya farklı bir gözle bakmak" konusunu irdeleyen 12 orta metrajlı film kurmaca, belgesel, video sanatı, dans, deneysel filmler ve video oyunlarını bir araya getirdi. Yerçekimsiz Erkekler adlı filmi ile programda yer alan genç sinemacı ve tiyatrocü Eleonore Weber, Pompidou Film programcısı Geraldine Gomez ile söyleşi yaptı. Weber filminde yaratıcı bir biçimde inatçılık ve zayıflık temaları ile arzu duygusunu işliyor.



Serbest Kürsü

British Council işbirliğiyle

12 Kasım 2008

Claudia Roden, kültür kurumlarının yöneticileri, akademisyenler, öğrenciler ve Türk televizyoncularıyla dolu bir oditoryuma "Nous sommes Orientaux!"* diyerek seslendi. Mısır doğumlu yazar, 1968 yılında İngiliz toplumunu Ortadoğu mutfağıyla tanıştırmıştı ve bunu tek başına başarmıştı. Böylelikle sadece yeme içme alışkanlıklarımızda bir devrim yaratmakla kalmadı, aynı zamanda İngiltere'nin Ortadoğu hakkındaki görüşlerinde devrim yarattı. Yazar, İstanbul'da gerçekleşen Serbest Kürsü etkinliğinde yer aldı. "Doğu'nun Cazibesi, İngiliz Oryantalist Resmi" sergisinin gösterimiyle eş zamanlı olarak gerçekleşen etkinliğin amacı, serginin ortaya koyduğu en çekişmeli konuların bir kısmıyla ilgili canlı ve güncel bir tartışma yaratmaktır. Zorlu panele Filistinli müzisyen ve radyo yayıncısı Reem Kelani; yazar ve Uluslararası Kriz Grubu'nun Türkiye Temsilcisi Hugh Pope; uluslararası küratör Vasıf Kortun ve ünlü sanat tarihçisi Edhem Eldem de katıldı. Popüler BBC televizyon programından örnek alınarak, Kültürlerarası Diyalog kurmak amacıyla düzenlenen bu etkinlik, etnik ve dini olarak birbirinden farklı olan, hem yaşlı hem de genç, çok çeşitli eğilimlere sahip izleyicilerin dikkatini çekmeyi başardı. Herkesin tek bir amacı vardı: görüşlerini paylaşmak. British Council Türkiye ve Karadeniz Direktörü Rosemary Arnott, "Bu sergiyi, bağlantı noktaları ve çatışma alanlarından oluşan ortak tarihimiz hakkında açık sözlü bir tartışma başlatmak için yegane fırsat, bir itici güç olarak görüyorum" diyerek, etkinliğin tonunu baştan belirledi. Küresel kimlikten, kültürel emperyalizme ve kendini temsil çelişkisine kadar uzanan bir yelpazede sorulan sorular ve panelistlerden gelen canlı yanıtlar, British Council Görsel Sanatlar Yöneticisi Andrea Rose tarafından ustaca yönetildi. Kelani, meslektaşı ve hemşehrısı olan Edward Said'in katkılarını anarak, konu hakkında yeni ve radikal bir görüş önerdi: "Oryantalizm, kendiliğinden ne iyi ne de kötüdür. Din ya da müzik gibi. İyi oryantalizm vardır, kötü oryantalizm vardır". Vasıf Kortun ise, ilk Oryantalist Resim piyasasının Körfez'de başladığını bize hatırlattı. Etkinliğin ulusal kanalda yayınlanması, çok sayıda izleyiciye ulaşmamamızı sağladı ve katılımcılar Serbest Kürsü'nün devamını talep ettiler. Bu etkinlik sadece sergiye özel olarak hazırlanmıştı, ancak açıkça görülüyor ki, dünya çapında ilgi uyandıracak bir etkiye sahip.



Söyleşi

Romanya Sineması Üzerine

15 Kasım 2008

Romen Kültür Merkezi'nin katkılarıyla 1 - 20 Kasım tarihleri arasında düzenlenen 'Romanya Filmleri' programında da yeni yapımlara ve genç sinemacı Nae Caranfil'in filmlerine yer verildi. Cannes Altın Palmiye Ödülü sahibi '4 Ay 3 Hafta ve 2 Gün' adlı filmin gösteriminin ardından Rumen film eleştirmeni Alex Serban ile Romanya Filmleri üzerine bir söyleşi düzenlendi.



Seminer

Kültür ve Sanat Kurumlarında Bilgi – Belge Yönetimi

18 Kasım 2008



Sempozyum

Osmanlı İstanbul'u ve Britanya Oryantalizmi

27-28 Kasım 2008

Doğu'nun Cazibesi: Britanya Oryantalist Resmi sergisine paralel olarak "Osmanlı İstanbul'u ve Britanya Oryantalizmi" başlıklı uluslararası sempozyum, Amerika, Avustralya, Avrupa, Britanya ve Türkiye'den katılan ve Osmanlı ve Oryantalist sanatı ve kültürü ile Osmanlı ve Britanya tarihi konularında uzman akademisyenleri ve küratörleri bir araya getirdi. Serginin İstanbul'da olması; kentin 19. yüzyıldaki Britanyalı ressamların bir durağı olarak incelenmesi ve aynı dönemde Osmanlı İmparatorluğu ile Avrupa arasındaki kültür alışverişinin geniş açılımlarının irdelenmesi açısından önemli bir olanak sundu. Sergide yer alan Britanya sanatına odaklı eserlerle, Suna ve İnan Kırâç Vakfı koleksiyonundaki Osmanlı ve Oryantalist eserlerin ilişkisinin değerlendirilmesinin de yapıldığı sempozyumda Osmanlı sanat hamiliği ve Osmanlı başkentindeki sanat eğitimi ve müze teşhiri konuları da irdelendi. "Osmanlı İstanbul'u ve Britanya Oryantalizmi" sempozyumunda iki gün süresince, 25 uluslararası ve Türk uzmanın katılımıyla, "Portreler ve Hamilik", "Gezi, Fotoğraf ve Kültür Alışverişi", "Kurumlar, Koleksiyonlar, Sergiler", "Janr ve Kültürün Nesnellığı", "Harem - Özel Alanın Yeniden Değerlendirilmesi" ve "Peyzaj ve Mekan Politikaları" başlıklı oturumlar gerçekleştirildi.