

ÖĞRETMEN REHBER KİTAPÇIĞI

Ve Şimdi İyi Haberler

Nobel Koleksiyonu'ndan Eserler



Ve Şimdi İyi Haberler

Nobel Koleksiyonu'ndan Eserler

Öğretmen Rehber Kitapçığı

Okul Öncesi, İlkokul ve Ortaokul Grupları

Değerli Öğretmenler,

Suna ve İnan Kıraç Vakfı Pera Müzesi, Covid-19 önlemleri kapsamında, çevrimiçi etkinliklerine devam ediyor. Pera Öğrenme Programları, öğretmenlerin *Ve Şimdi İyi Haberler* sergisini okul öncesi, ilkokul ve ortaokul öğrencilerine aktarabilecekleri Öğretmen Rehber Kitapçıkları hazırladı. Öğretmenler aynı zamanda sergiyi çevrimiçi olarak Zoom Meeting uygulaması üzerinden gezebilecekler.

Kitapçıklarda *Ve Şimdi İyi Haberler* sergisinden seçilmiş eserlerin açıklamaları, müfredata ve hedeflenen kazanımlara uygun etkinlik önerileri ve öğrencilere yönelik sorular yer alıyor. Kitapçıklar aracılığıyla öğretmenler, eserlerin incelenmesine ilişkin bilgi edinebiliyor. Sunulan bilgiler doğrultusunda öğrenciler, eleştirel ve yaratıcı düşünme, sorgulama, kendilerini doğru biçimde ifade edebilme becerilerini geliştiriyor. Çevrimiçi müze gezisinin ardından, dileyen öğretmenler okulda öğrencileriyle sergiler hakkında çeşitli etkinlikler yapabiliyor.

Hafta İçi Çevrimiçi Öğrenme Programı

Salı, Çarşamba, Perşembe, Cuma

10:00-10:30

10:45-11:15

11:30-12:00

Özel okulların Çevrimiçi Rehberli Tur ve Atölye Çalışmasına kişi başı katılım bedeli: 6 TL
Devlet okulları için Çevrimiçi Rehberli Tur ve Atölye Çalışması bedelsizdir.

Çevrimiçi Rehberli Tur ve Atölye Çalışması en az 10 en fazla 60 kişilik grupların oluşmakta ve rezervasyon ile gerçekleşmektedir. Rezervasyonun onaylanmasının ardından atölye linki sadece kayıta kullanılan e-posta adresine iletilmektedir.

İşbu Öğretmen Rehber Kitapçığı ("Kitapçık"), burada yer verilen her türlü bilgi ve belge Suna ve İnan Kıraç Vakfı'na aittir, yalnızca Suna ve İnan Kıraç Vakfı tarafından ve Suna ve İnan Kıraç Vakfı'nın ön izni ile kullanılabilir. Kitapçığın ve/veya içeriğinin ön izin alınmaksızın izinsiz kullanımının tespiti durumunda Suna ve İnan Kıraç Vakfı her türlü yasal haklarını kullanmayı saklı tutar. Kitapçığın 5846 Sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu uyarınca tüm yasal hakları saklı olup, Kitapçık herhangi bir şekilde izinsiz kopyalanamaz, üzerinde değişiklik yapılamaz, iletilemez ve/veya yayınlanamaz. Başka kurum ya da kuruluşlarca dokümanlarında yayınlanamaz.



Pera Öğrenme Hakkında

Pera Müzesi Öğrenme Programları, uygulamalı çalışmalarla pekiştirilen atölyelerle müzeyi sosyal hayatın bir parçası kılmayı amaçlıyor. Bu amaç doğrultusunda oluşturulan programlar, koleksiyon sergilerinin yanı sıra, süreli sergilere yönelik hazırlanan atölyeleri de içeriyor. Pera Çocuk (4-6, 7-12), Pera Genç (13-17), Pera+ (18+, 60+), Öğretmenler, Okul Grupları (anaokulu, ilkokul, ortaokul, lise) ve Pera Engelsiz (özel öğretim öğrencileri) kategorileri altında birbirinden renkli ve yaratıcı etkinlikler yıl boyunca sürüyor.

Sanatın farklı akımlarına gönderme yapan atölyelerde tecrübe beklenmeksizin katılımcılar; müzeciliğe dair farklı süreçleri de inceleme imkânı buluyor. Aynı zamanda katılımcılar görerek, dokunarak, koklayarak, interaktif bir şekilde deneyimleyerek keşfediyor. Pera Öğrenme, çocukların ve gençlerin merakla bekledikleri Sanal Gerçeklik, Maker, 3 Boyutlu Tasarım, Minecraft, IoT gibi atölyeler gerçekleştiriyor. Yaratıcı drama yöntemlerini kullanarak rol yapma, doğaçlama ve oyunla, müzeyi yaşayan bir mekân olarak deneyimlemelerini sağlayan, müze bilinçlerini ve estetik becerilerini geliştiren çalışmalar yapıyor.

Senelik programı kapsamında, özel günlere yönelik de atölyeler gerçekleştiriliyor. 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'nda çocuklara yaratıcı drama, beden perküsyonu, masal anlatımı, Çocuk Oda Orkestrası ve Çoksesli Çocuk Korosu etkinlikleri düzenleniyor. 19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı'nda gençlere; Hip-Hop dans atölyesi, maske atölyesi gibi ilgi çekici ücretsiz atölyeler yapılıyor. Bunlara ek olarak, Yarıyıl Tatili Atölyeleri, Anneler Günü, Babalar Günü, Yaz Tatili Atölyeleri ve Yılbaşı Özel Atölyeler gibi farklı etkinliklere de yer veriliyor.

On sekiz yaş ve üzerindeki herkesin katılabildiği Pera+ atölyelerinde katılımcılar, farklı konularda uzmanlaşmış eğitimler eşliğinde Pera Müzesi'nin koleksiyon ve süreli sergilerini geziyor; müzeyi felsefe, müzik, edebiyat, fotoğrafçılık gibi farklı disiplinlerle birlikte deneyimliyor. Koleksiyon sergileri kapsamında farklı branşlardaki öğretmenlere yönelik sergi turu ve disiplinler arası atölyeler düzenleniyor. Atölyelerde öğretmenlere müzeyi öğrencileriyle nasıl daha etkili ve interaktif şekilde gezebileceklerine dair bilgiler de veriliyor. Bununla beraber, Pera Müzesi'nin süreli sergilerinden ilhamla hazırlanan yaz atölyelerine katılan çocukların yaratıcı dünyasını yaz sergileriyle bir araya getiriyor. Yaz atölye programında çocukların yarattıkları objelerden oluşan sergi hem atölye alanında hem de dijital platformda izleyiciyle buluşuyor.

Pera Öğrenme Programları kapsamındaki bu çok çeşitli atölyelerde herkesi kendini sanat ve tasarımla ifade etmeye, Pera Müzesi'ne bekliyoruz.

Ve Şimdi İyi Haberler

Nobel Koleksiyonu'ndan Eserler

13 Nisan - 7 Ağustos 2022

Kitle iletişim araçları ve sanat arasındaki ilişkiyi odağına alan *Ve Şimdi İyi Haberler* sergisi, Annette ve Peter Nobel Koleksiyonu'ndan kapsamlı bir seçkiyi bir araya getiriyor. Christoph Doswald'ın küratörlüğünde gerçekleşen sergi, yalnızca modern sanat tarihinin hatlarını izlemekle kalmıyor son 150 yılın, bilim, kültür ve siyasetteki en can alıcı meselelerini ele alan bir çalışma alanı niteliği de taşıyor. Resim, fotoğraf, kolaj, desen, yerleştirme, video gibi farklı ifade araçlarıyla 164 sanatçının 300'e yakın eserinin yer aldığı sergi, modern ve güncel sanatın en önemli dönemlerini izlemeye olanak sağlıyor.

Düşünsel bir başlangıç noktası olarak gazeteden yola çıkan *Ve Şimdi İyi Haberler*, metin ve haber ilişkisine, fotoğrafın bulunmasının toplumu nasıl şekillendirdiğine ve totaliter sistemlerin kitle iletişim araçları üzerindeki güçlü etkisine odaklanıyor. II. Dünya Savaşı sonrası barış hareketi, medya endüstrilerinin tüketim kültürüyle ilişkisi, küreselleşmeyle birlikte sanatta öne çıkan eleştirel medya söylemi gibi önemli dönüm noktalarına işaret ediyor. Sergi, toplumsal cinsiyet, din, etnik köken gibi kavramların sanat ve medyadaki dönüşümünü ve sosyal medya toplumunun gelişimini çarpıcı bir şekilde gözler önüne seriyor.

OKUL ÖNCESİ

OKUL ÖNCESİ

Öğrenilecek Kavramlar

İletişim
İletişim Araçları
Sanat Akımları
Baskı Teknikleri
Kolaj
Çevre
Çevre Kirliliği
Geri Dönüşüm
Su Kirliliği

Öğrenilecek Sözcükler

Gazete
Dergi
Radyo
İnternet
Televizyon
Cep Telefonu
Mektup
Kütüphane
Sürdürülebilirlik
İklim Değişikliği
Suyun Önemi

Bunları Biliyor muydunuz?

Somut nedir?

Elle tutulup gözle görülebilen, varlığını beş duyumuzla algılayabildiğimiz kavram ve varlıklar. Örnek: Masa, oyuncak, dağ, deniz, okul.

Somut olmayan nedir?

Elle tutulmayan, gözle görülmeyen, sadece düşünerek, hayal edilerek bilinen kavram ve varlıklar. Örnekler: Hayal, düşünce, sevgi, korku, güzellik...

Bilgi nedir?

Bir iş ya da bir konu hakkında bilinenlerin tümüne bilgi denir. Bilgi; öğrenme, araştırma ve gözlem yoluyla elde edilen her türlü gerçek olarak özetlenebilir.

İletişim nedir?

Düşüncelerin, fikirlerin ve bilgilerin başkalarıyla paylaşılmasıdır.

Neden iletişime gereksinim duyarız?

İnsanların, çevrelerinden haberdar olabilmesi ve bilgi edinmesi adına iletişim kurmaları gerekmektedir. Bu anlamda iletişim, öğrenmeye yardımcı olur ve dünyayı daha iyi algılayabilmemizi sağlar..

İletişim araçları nelerdir?

Geçmişten günümüze insanların en temel ihtiyaçlarından biri olan iletişim farklı kanallarla sağlanmıştır. Dumanla, sesle, iz ya da işaret bırakmayla, üflemeyle, kuşları ve diğer hayvanları kullanmayla iletişim farklı kanallarla gerçekleştirilmiştir.

İletişim araçları geçmişte nasıldı?

Eski çağlarda ilk insanlar, teknoloji olmadığı için kendi iletişim yöntemlerini geliştirmişlerdi.

- En eski vurmali çalgılar arasında olan tamtam ile yapılan Tamtam Konuşma Dili (MÖ 200.000)
- Ateşle – dumanla haberleşme yöntemi (Taş Devri)
- Mağara duvarlarına çizilen resimler (Taş Devri)
- Posta güvercinleri (MÖ 1200)
- Ulak ile haberleşme yöntemi (M.Ö 3200)
- Mektup (MÖ 3200)
- Gazete (1605)
- Dergi (1672)
- Telgraf (1792)
- Daktilo (1829)
- Ahizeli – çevirmeli telefon (1875)
- Fonograf – gramofon – diktafon (1877)
- Radyo (1896)
- Televizyon (1923)
- Faks makinesi (1924)
- İlk bilgisayar – Eniac (1947)
- Bilgisayar – PC (1970)
- Cep telefonu (1973)
- Akıllı telefon (1994)
- İnternet (1969)
- Sosyal medya (1971)

İletişim Araçlarının Türleri

Somut Olan Örnekler:

Kil tablet nedir?

Yazı aracıdır. İlk gerçek yazı sistemi olan çivi yazısıdır.

Gazete nedir?

Haber ve bilgi vermek için günlük veya belirli sürelerle çıkarılan yazılı iletişim aracıdır.

Radyo nedir?

Radyoyu sadece dinleriz. Haber alma, eğitim ve eğlenceye yönelik işitsel iletişim aracıdır. Radyo için sesli betimleme uygulaması kullanılabilir.

Telefon nedir?

Kişiler arasında işitsel ve görsel bilgi alışverişi sağlayan araçtır. Günümüzde telefon en yaygın iletişim araçlarından biridir.

Mektup nedir?

Bir düşünce veya duygunun birilerine iletilmesi amacıyla yazılan özel yazılara mektup denir.

Faks nedir?

Yazılı bilgi ve belgelerin bir yerden bir yere anında iletilmesini sağlayan iletişim aracıdır.

Televizyon nedir?

Haber alma, eğitim ve eğlenceye yönelik hem işitsel hem görsel iletişim aracıdır.

İşaret dili

Duygu, düşünce, istek ve ihtiyaçların ifade edilmesi amacıyla el ve vücut hareketleriyle mimikler kullanılarak oluşturulan dile işaret dili denir. İşaret dili televizyon programlarında kullanılabilir.

Kütüphane nedir? İlk kütüphaneler ne zaman kurulmuştur?

Kütüphane, bilgi ve eğlence sağlayan bir kaynak koleksiyonudur. Bir kütüphanede kitaplar, gazeteler, dergiler, filmler, ses kayıtları ve çevrimiçi kaynaklar bulunur.

İlk kütüphaneler resmi belge veya kayıt koleksiyonlarıydı. MÖ 600'lerde Mezopotamya'daki Ninova kütüphanesinde 25.000'den fazla kil tablet vardı. Antik dünyanın en ünlü kütüphanesi Mısır'ın İskenderiye kentindeydi.

Neden kütüphanelere gideriz?

Bilgi edinmek, iletişimi sürdürmek, bilgileri aktarmak için kütüphanelere gideriz.

Somut Olmayan Örnekler:

Dijital ortam nedir?

Verilerin üzerine kaydedilip saklandığı ortamların genel adıdır.

İnternet nedir?

Çağımızda en yaygın ve en etkili iletişim aracıdır. Bilgi paylaşımı sağlayan iletişim ağıdır. İnternetin temel işlevi haberleşme ve iletişimdir. İnternet doğru kullanıldığında kolay, güvenli ve hızlı iletişim sağlar.

Bilgisayar nedir?

Bilgiyle çalışmak için bir cihazdır. Bilgiler sayılar, kelimeler, resimler, filmler veya sesler olabilir. Bilgisayar bilgilerine veri de denir. Bilgisayarlar çok büyük miktarda veriyi çok hızlı bir şekilde işleyebilir. Ayrıca verileri depolar ve görüntüler.

Körler, bilgisayardan iki tür yöntemle yararlanabilirler. Birincisi, sadece körler için üretilmiş özel bilgisayarları kullanmak, ikincisi, normal bilgisayarlara sesli ekran okuyucu programlar yüklemek veya Breyll Line denilen ekrandaki yazıları kabartma olarak gösteren bir cihaz ekleyerek kullanmak.

Kütüphanelerin dijital ortamdaki işlevi nedir?

Yeni dönemde kütüphaneler yayınlarını dijital ortama aktarmıştır. Bazıları ise çocuklara yönelik yayınların ve eğitici etkinliklerin yer aldığı internet siteleri oluşturmuş; bilgiye erişimde yeni teknolojiler kullanılmaya başlanmıştır.

Çocuk kütüphanesi nedir?

Çocuk Kütüphaneleri, çocukları yaşam boyu öğrenme ve okuryazarlık becerileriyle donatarak onların topluma katılımlarını ve katkıda bulunmalarını sağlayan kuruluşlardır.

Çocuk Kütüphaneleri, tek tek ya da gruplar halinde gelen bebekler, küçük çocuklar, okul öncesi dönemdeki çocuklar, ebeveynler ile diğer aile üyeleri, bakıcılar ve çocuk/medya/kitap alanlarında çalışan diğer yetişkinlere hizmet vermeyi hedeflemektedir. Ülkemizde çocuk kütüphaneleri Kültür ve Turizm Bakanlığı bünyesinde ve Halk Kütüphaneleri kapsamında ele alınmakta ve çocuklar, halk kütüphanelerindeki çocuk bölümlerini kullandıkları gibi yalnızca çocuklara yönelik hizmet veren çocuk kütüphanelerinden de yararlanabilmektedir.

Sesli / Konuşan kütüphane nedir?

Kör bireylerin, gören bireyler tarafından sesli şekilde okunup kayıt altına alınan kitapları dinleyebildikleri dijital seslendirilmiş kitap platformları, Sesli Kütüphane ya da Konuşan Kitaplık gibi isimler alabilmektedir. Sesli kütüphaneler sayesinde bir kitaptaki bilgilere ulaşmanın, körler için de erişilebilir olması sağlanmış olur.

Tarihten üç önemli kütüphane

İskenderiye Kütüphanesi: MÖ 3. yüzyılın başlarında Mısır'ın İskenderiye kentinde kurulmuştur.

Bergama Kütüphanesi: Bugün İzmir'in ilçesi olan Bergama'da MÖ 220-159 yılları arasında kurulmuştur.

Efes-Celsus Kütüphanesi: Celsus Kütüphanesi, İzmir Selçuk'a bağlı Efes'te bulunan bir kütüphanedir. İlk çağ uygarlıklarından olan İyonya döneminde inşa edilen kütüphane iki katlıdır.

Çevre Hakkında Kavramlar

Dijital ortam nedir?

Bir şeyin devam etmesi, edebilmesi demektir. İnsanlar ve doğa açısından bakıldığında; temiz hava, temiz su gibi doğal kaynakların idareli kullanılması ve bu kaynakların gelecek kuşaklar için de devam edebilir olmasını ifade eder. Bugünün ihtiyaçlarını karşılarken bizden sonra gelecek çocukların da ihtiyaçlarını düşünerek yiyeceklerimizi, içeceklerimizi, çevremizi vb. ona göre kullanmamız gerekiyor.

Çevre nedir?

Çevre, bedenimizin dışındaki dünya anlamına gelmekle beraber, aynı zamanda etkilendiğimiz ve biçimlendirdiğimiz, bize şekil veren yerdir.

Çevre kirliliği nedir?

Canlıların hayatını olumsuz yönde etkileyen, cansız öğelere ise zarar veren yabancı maddelerin hava, su ve toprağa yoğun bir şekilde karışması olayına denir.

Geri dönüşüm nedir?

Atıklardan yeni bir ürün ya da ham madde yapılması işlemidir.

Atık nedir?

Kullanıldıktan sonra atılan ve genellikle sanayide, kullanım dışı kalmış, atılmış her türlü maddedir.

Atık ayrıştırma nedir?

Farklı türdeki atıkların belirli bir metod kullanılarak birbirinden ayrılmasıdır. Bu sayede geri dönüştürülebilir atıklar işlenerek israf olmaktan kurtulur ve yeniden kullanılabilir hale gelir. Bu da doğamızın daha az kirlenmesi ve doğal kaynakların daha tasarruflu kullanılması anlamına gelir.

Çöp nedir?

Çöp, işlevini yitirmiş ve kullanılamaz, geri dönüştürülemez her türlü materyale verilen genel addır.

Doğamızı korumak için biz neler yapabiliriz?

Ağaçlarımızı kontrolsüz şekilde ve ihtiyacımızdan çok daha fazla sayıda kesmemeli veya suyu boş yere harcamamalı, su kaynaklarımızı kirletmemeliyiz. Ormanlık alanlarda ateş yakmamalı, diğer canlıların barınma alanlarına zarar vermemeliyiz. Çöplerimizi ayrıştırarak geri dönüştürülebilirleri ilgili geri dönüşüm kutularına, çöplerimizi ise çöp kutusuna atmalı, kullanılmış eşyalarımızı ihtiyacı olanlara vererek ya da yeniden değerlendirerek daha az atık oluşturmaliyiz.

ESERLER

Daniel Schwartz

**New York Borsası, Brokerlar,
Wall Street, New York, 1998**

Sorular

1. Esere baktığınızda neler görüyorsunuz?
2. Sanatçı eserde ne anlatmak istiyor olabilir?
3. Eserde gördüğünüz kâğıt parçası nedir?
4. Gazete neden sokakta satılıyor olabilir?
5. Satın alan kişi gazeteyi kime götürüyor olabilir?
6. Gazetenin malzemesi nedir?
7. Kâğıt nedir? Kâğıt nasıl yapılır?
8. Suyun önemi nedir?
9. Gazete ne için kullanılıyor olabilir?
10. İletişim araçları olmasaydı ne olurdu?



Cevaplar

1. Öğrencinin kendi cevabı.
2. Öğrencinin kendi cevabı.
(Alışveriş yapmak, gazete almak vb.)
3. Gazete.
4. Öğrencinin kendi cevabı.
5. Öğrencinin kendi cevabı.
6. Kâğıt.
7. Kâğıt insanların yazı yazmak, yazdırmak ve diğer birçok amaç için kullandığı ince bir malzemedir. Yüzlerce yıl önce insanlar elleriyle kâğıt yaptılar. Günümüzde çoğu kâğıt makineler tarafından üretilmektedir. Ancak kâğıt yapım süreci hemen hemen aynı kalır. İlk olarak, ağaç lifleri suya batırılır. Bu bir çorba karışımı oluşturur. Daha sonra bu karışım bir elek üzerine yayılır. Lifler ekrana yapışır ve su içinden akarken birbirine yapışır. Silindirler daha sonra daha fazla suyu bastırır. Lifler ayrıca ısı ile kurutulabilir. Lifler kurduğunda, bir kâğıt yaprağı haline gelirler.
8. Suyun vücudumuzda besinleri ve oksijeni organlara taşımak, vücut ısını ayarlamak, metabolizmamızı düzenlemek, toksik maddelerin atılımını sağlamak ve hastalıklarla savaşmak gibi çok önemli görevleri vardır. Dünyamızın yaşanabilir olması ve canlılığın devamı için de su en gerekli sıvıdır.
9. İletişim aracı olarak kullanılıyor. Haber almak, haberleri takip etmek ve gündemi yakalamak vb. haberleşme olmazdı, bilgi edinmek zorlaşır.

Daniel Schwartz
New York Borsası, Brokerlar,
Wall Street, New York, 1998
Kâğıt üzerine c-print, 1/1
Her biri: 41,9 x 32,1 cm

Etkinlik Önerisi

Sergi: Ve Şimdi İyi Haberler

İlgili Alanlar: Sanat

Yaş Grubu: Okul Öncesi

Araç-Gereç: Gazete, dergi, farklı atık türleri

Kazanım: Ve Şimdi İyi Haberler sergisinde yer alan eserleri tanımak ve öğrenmek, yaratıcılığını geliştirmek, duyularını tanımak ve öğrenmek, görsel okur yazarlık ve kendini ifade ederek iletişim becerisini geliştirmek.

Süreç:

Duyularımızı Tanıyalım

Öğrencilerin önüne gazete ve dergi parçalarından konulur. İkisi arasındaki doku, koku, renk farkları hakkında sorular sorulur. Gözlerini kapatarak iki kâğıt arasındaki doku farkının hissettirdikleri üzerine sohbet edilir. Ek olarak, farklı atık türleri için de kutular hazırlanabilir (metal, gıda vb.). Atık, geri dönüşüm ve ayrıştırmak konuları hakkında konuşulabilir.

Öğretmene Not:

İstanbul Araştırmaları Enstitüsü fiziksel veya internet sitesinden ziyaret edilebilir.

<https://www.iae.org.tr/>

En yakınınızda bulunan halk kütüphanesinin çocuk bölümünü veya çocuk kütüphanesini ziyaret edebilirsiniz.

Değerlendirme

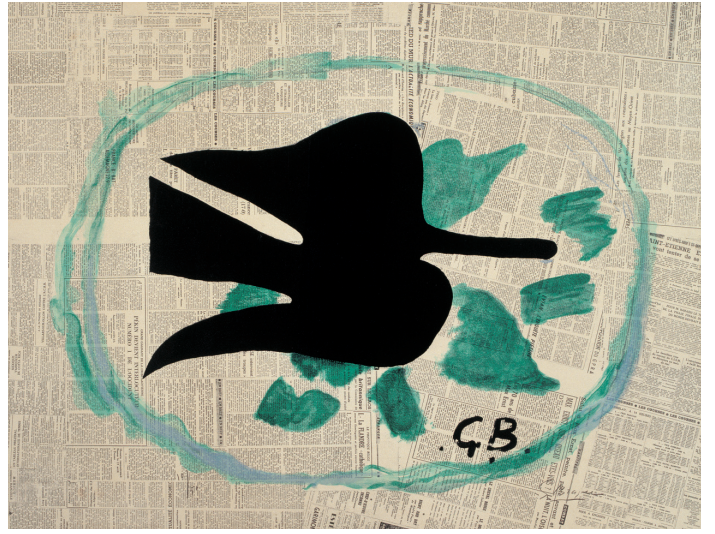
Atıkları ayrı ayrı biriktirmek neden gerekli olabilir?

Sizce atık bir kâğıt fabrikada nelere dönüştürülebilir? (Plastik ve cam atıklar için de sorulabilir.)

Georges Braque
Yaprakların Arasındaki Kuş, 1961

Sorular

1. Bu eser neye benziyor?
2. Eserde hangi renkler var?
3. Hangi figürü görüyorsunuz?
4. Hayvanları seviyor musunuz?
5. Sizce eseri yaparken hangi malzemeler kullanılmış olabilir?
6. Atık ve çöp arasındaki fark nedir?
7. Kolaj nedir? Nasıl yapılır?



Georges Braque
Yaprakların Arasındaki Kuş, 1961
Vélin de Rives, mukavva üzerine litografi
80,5 x 105 cm

Cevaplar

1. Öğrencinin kendi cevabı.
2. Siyah, yeşil, beyaz.
3. Kuş, daire ve yaprak.
4. Öğrencinin kendi cevabı.
5. Gazete, boya vb.
6. Atık, geri dönüşüm ve geri kazanım sayesinde yeniden kullanılması mümkün olan artıklardır. Çöp, içinden kâğıt, karton cam, metal, plastik gibi maddeler ayrıldıktan sonra geride kalan ve hiçbir şekilde geri kazanımı veya geri dönüşümü mümkün olmayan artık malzemeye denir.
7. Kes-yap anlamına gelir. Düz bir yüzey üzerine fotoğraf, gazete kâğıdı ve benzeri nesnelerin yapıştırılmasıyla ve bazen boyayla da karıştırılarak uygulanan bir resimleme tekniğidir.

Etkinlik Önerisi

Sergi: Ve Şimdi İyi Haberler

İlgili Alanlar: Sanat

Yaş Grubu: Okul Öncesi

Araç-Gereç: Doğadan nesneler, gazete kâğıdı, kâğıt tabak, guaj/akrilik boya, su kabı, fırça, su, önlük

Kazanım: Ve Şimdi İyi Haberler sergisinde yer alan eserleri tanımak ve öğrenmek, nesne/durum/olaya dikkatini vermek, küçük kas kullanımı gerektiren hareketleri yapmak ve yaratıcılığı geliştirmek.

Süreç:

Baskı Çalışması

Öğrencilere baskı ve baskı teknikleri hakkında bilgi verilir. Ardından, kâğıt tabaklara farklı renkte boyalar dökülür. Daha sonra, çocukların ellerindeki doğadan buldukları nesneleri bu boyalara batırarak, önlerindeki gazete kâğıtları üzerine baskı yapmaları istenir. Farklı renkler kullanılarak, kâğıdın yüzeyine baskı yapılmaya devam edilir. Nesnelerin yüzeyleri sebebiyle gazete kâğıdı üzerinde oluşan amorf desenler ve benzedikleri hakkında çocuklarla sohbet edilir.

Andy Warhol Marilyn, 1967



Andy Warhol
Marilyn, 1967
Kâğıt üzerine serigrafi baskı
91 x 90,8 cm

Sorular

1. Bu eserde ne görüyorsunuz?
2. Eserde hangi renkler var?
3. Portre nedir?
4. Pop sanatı akımı nedir?
5. Eser hangi teknikle boyanmış olabilir?
6. Serigrafi baskı tekniği nedir?

Cevaplar

1. Öğrencinin kendi cevabı.
2. Mavinin tonları, beyaz ve siyah.
3. Portre; resim, fotoğraf, heykel ve benzeri sanat türlerinde bir kişinin yüzünün ve yüz ifadesinin betimlenmesiyle oluşturulan eserdir. Bu eserlerin amacı, kişinin görünüşünü, kişiliğini ve ruh hâlini yansıtmaktır.
4. Popüler sanatı yaratmayı hedefleyen akımdır. 20. yüzyılın en etkili ve Amerikan Pop Art hareketinin en önemli sanatçılarından biri Andy Warhol'dur.
5. Serigrafi tekniğiyle boyanmıştır.
6. Bir seri baskı yapma şeklidir. Aynı görüntünün birden fazla kopyasını oluşturmaktır. Serigrafi, aynı görünen birçok sanat eseri yaratabilen bir baskı işlemidir. Renkleri değiştirerek tekrar tekrar basılabilir.

Etkinlik Önerisi

Sergi: Ve Şimdi İyi Haberler

İlgili Alanlar: Sanat

Yaş Grubu: Okul Öncesi

Araç-Gereç: Resim kâğıdı, bulaşık süngeri, akrilik ya da guaj boya, boya fırçası, önlük, masa örtüsü

Kazanım: Ve Şimdi İyi Haberler sergisinde yer alan eserleri tanımak ve öğrenmek, sünger baskı tekniğini öğrenmek, el-göz koordinasyonunu, ince motor becerilerini geliştirmek, hayal gücü ve yaratıcılığı geliştirmek

Süreç:

Süngerle Pop Sanatı

Çocuklarla Amerikan pop sanatının öncü isimlerinden olan Andy Warhol'un pop sanatı ve serigrafi baskı tekniği hakkında sohbet edilir. Ardından bulaşık süngeri ve akrilik/guaj boya ile kâğıt üzerine baskı yapmaları istenir. Süngerin üzerine istedikleri bir figür ya da soyut desenler çizmeleri ve çalışmayı tekrarlı şekilde kâğıda basmaları istenir. Tekrarlanan bu renk ve desenlerden kompozisyonlar oluşturmaları beklenir.

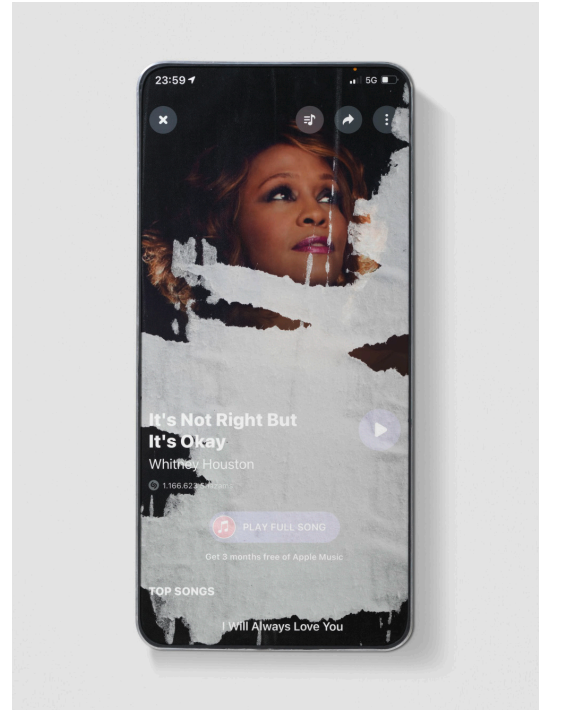
Saša Tkačenko
It's Not Right But It's Okay, 2021

Sorular

1. Bu eserde ne görüyorsunuz?
2. İletişim araçları nelerdir?
3. Telefonu hangi amaçla kullanıyorsunuz?
4. Radyo nedir?
5. Müzik dinlemeyi seviyor musunuz?
6. Neden iletişim kurmaya gereksinim duyarız?
7. İletişim araçları geçmişte nasıldı?

Cevaplar

1. Öğrencinin kendi cevabı.
2. Gazete, dergi, kitap, mektup, radyo, telefon, televizyon, cep telefonu, bilgisayar.
3. İletişim kurmak, oyun oynamak, fotoğraf, video çekmek, müzik dinlemek için vb.
4. Elektrik dalgalarının özelliğinden yararlanarak seslerin uzaklara iletilmesi sistemi. Türkiye'de radyo, ilk yıllarından itibaren etkin bir şekilde eğitim-öğretim faaliyetlerini destekleyici araçlarından biridir.
5. Öğrencinin kendi cevabı.
6. Toplum içinde ihtiyaçlarımızı karşılamak, bilgi ve görgümüzü artırmak, hayatımızı kolaylaştırmak, sevgi ve üzüntülerimizi paylaşmak için iletişim kurarız.
7. Mağara Duvarlarına Çizilen Resimler (Taş Devri)
Ateşle – Dumanla Haberleşme Yöntemi (Taş Devri)
Posta Güvercinleri (M.Ö 1200)
Mektup (M.Ö 3200)
Gazete (1605)
Dergi (1672)
Telgraf (1792)
Daktilo (1829)
Ahizeli – Çevirmeli Telefon (1875)
Fonograf – Gramofon – Diktafon (1877)
Radyo (1896)
Televizyon (1923)
Faks Makinesi (1924)



Saša Tkačenko
It's Not Right But It's Okay, 2021
Kâğıt üzerine inkjet baskı, cam, alüminyum
81 x 38 x 4 cm

Etkinlik Önerisi

Sergi: Ve Şimdi İyi Haberler

İlgili Alanlar: Sanat

Yaş Grubu: Okul Öncesi

Araç-Gereç: Karton, makas, şablon ve sayı çıktıları, yapıştırıcı

Kazanım: Ve Şimdi İyi Haberler sergisinde yer alan eserleri tanımak ve öğrenmek, iletişim aracı öğrenmek, nesne/durum/olaya dikkatini vermek, nesneleri saymak, el-göz koordinasyonunu, motor becerilerini geliştirmek, hayal gücü ve yaratıcılığı geliştirmek.

Süreç:

Sayıları Öğreniyorum

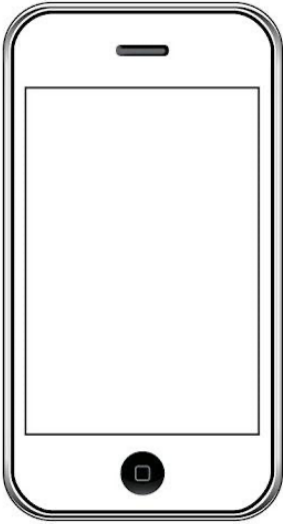
Çocuklarla birlikte 1'den 9'a kadar olan sayılar sayılır. Parmakları ile sayılan sayıları göstermeleri istenir. Sayma işlemi yapıldıktan sonra masada her çocuğun önüne telefon şablonunun ve sayıların çıktısı verilir. Sayıları sırasıyla telefona yapıştırması istenir.

Değerlendirme

Kaç kadar saydık?

Hangi sayı en küçük?

Hangi sayı en büyük?



İLKOKUL - ORTAOKUL

İLKOKUL - ORTAOKUL

Öğrenilecek Kavramlar

Koleksiyoner
Sanat Akımı
Dadaizm
Kübizm
Pop Sanatı
İletişim
Kitle İletişim Araçları
Basılı Medya
Yeni Medya Sanatı
Kavramsal Sanat
Sosyal Medya
Küreselleşme
Dijitalleşme
Bulut Görsel
Hazır Nesne
Baskı Teknikleri
Fotoğraf Teknikleri

Öğrenilecek Sözcükler

Koleksiyon
Medya
Reklam
İlan
Gazete
Gazete Bayi
Tipografi
Kolaj - Dekolaj
Fotokolaj
Asamblaj
Manşet
Arşiv
Kronoloji
Litografi
Ansiklopedi
Ajanda
Fotomontaj
Fotoğraf

Bunları Biliyor muydunuz?

Koleksiyon ve koleksiyoner ne demek?

Dilimize Latince'den geçmiş olan koleksiyon sözcüğü, kendi dilinde "collection", bir araya getirmek, toplamak, sınıflandırmak, biriktirmek demektir. Pul, para, sanat eseri gibi birçok farklı nesnenin koleksiyonu yapılabilir.

Koleksiyon yapan kişiye ise koleksiyoner adı verilir.

Sanat akımı nedir?

Sanat hareketleri mimari, edebiyat, felsefe ve hatta siyasetteki benzer fikirlerle bağlantılı olabilir. Bir sanat hareketi veya "-izm", sanatta bir stildir. Bir grup sanatçının izlediği ortak bir felsefeye sahip olabilir. Bir sanat eserini tanımlamak için eleştirmen tarafından verilen bir etiket olabilir.

Bazı sanat hareketleri bir zamana, yere ya da belirli sanatçılara sabitlenebilir. Hareketlerin sözlü açıklaması, bazen bir sanat manifestosu (yayınlanmış bildiri) biçiminde sanatçıların kendilerinden gelebilir. Çoğu zaman, bir hareket bir sanat tarihçisi veya eleştirmen tarafından sonradan adlandırılır.

Dadaizm - Dadalar

Dadaizm, 1915-1920 yılları arasında İsviçre'nin bir şehri olan Zürih'te ortaya çıkmış kültür ve sanat akımıdır. Geçmiş sanat akımlarının tamamını reddeden dadaistler, yapıtlarında estetiğe ve estetik görünüme karşı çıkmışlardır.

Sanatın yönünü her anlamda değiştiren Dada Hareketi her şeyin bir sanat malzemesi olabileceği düşüncesi ve en önemlisi bir düşüncenin sanat olarak sunumuyla sanatın yönünü biçimden çok düşünceye çevirmiştir. Dada hareketinden sonra özellikle 1960 sonrası sanat tanımlamalarında birçok farklılıklara sebep olmuş ve günümüz sanat eğilimlerine öncülük sağlamıştır.

Esas dayanak noktası "yıkma ve şok etmek" olan Dada Hareketi düşünce temeline dayalı bir harekettir. Güzellik gibi insanda iyi duygular barındıran tüm olguları reddetmişler ve estetiğin tamamen karşısında durmuşlardır.

Daha çok kolaj ve asamblaj gibi yöntemlerle kendilerini ifade eden Dadacıların en büyük özelliği sanat ve yaşam arasındaki mesafeyi ortadan kaldırmak ve bununla ilişkili olarak "sanat karşıtı" tutumlarıdır.

Kübizm

1900'lerin başında geliştirilen bir resim tarzıdır. Kübist resimler, nesneleri aynı anda birçok açıdan gösterir. İki ana sanatçı, Pablo Picasso ve Georges Braque, Kübizmi geliştirdi. Ressamların sadece konulara ilişkin gerçekçi görüşler sunmamaları gerektiğine inanıyorlardı. Bunun yerine, tüm konunun her bir parçasını göstermek istediler.

20. yüzyılın en büyük sanatçılarından Picasso, 1907'de ilk kübist eser olarak tanımlanan Avignonlu Kızlar serisini yaptı. Ancak Kübizm adını yaklaşık bir yıl sonrasına kadar alamadı. Bir sanat eleştirmeni, Braque'nin tablolarından birini inceledikten sonra, onun küplerden yapılmış gibi görüldüğünü söyledi. Bu Kübizm etiketine yol açtı. Yeni stil, insanların resim yapma düşüncesini sonsuza dek değiştirdi. Diğer sanat formlarını da etkiledi.

Pop Sanatı nedir?

1950'lerde, özellikle ABD ve İngiltere'de soyut dışavurumculuğa tepki gösteren genç sanatçıların 1960'larda bir akım haline getirdikleri sanat türüdür. İngiltere ve ABD'de değişik koşullarda ve birbirinden bağımsız olarak ortaya çıkmıştır.

Kolaj - Dekolaj nedir?

Kolaj, düz bir yüzey üzerine fotoğraf, buluntu görsel, gazete ve dergi sayfaları, kullanılmış kâğıtlar gibi malzemelerin kesilip yapıştırılmasıyla ve bazen bunların üzerine boya da uygulanabilen bir resimleme tekniğidir. Kolaj tekniği Dadaistler tarafından sık sık kullanılmış ve geliştirilmiştir.

Dekolaj ise üst üste yapıştırılmış afişlerin, posterlerin ve yazılı kâğıtların bazı bölümlerinin kesilmesi ve alttaki katmanların ortaya çıkarılması ile oluşturulan bir kolaj tekniğidir.

Fotokolaj nedir?

Belli bir temada ve farklı tekniklerle bir araya getirilen fotoğraflarla yapılan kolaja denir. Birbiri ile ilişkili birden fazla ya da tek bir fotoğrafın kırılarak, çoğaltılarak, kesilerek, yan yana eklenerek ya da iç içe yerleştirilerek oluşturulan kompozisyona fotokolaj denir.

Asamblaj nedir?

Asamblaj terimi ilk defa Jean Dubuffet tarafından 1953'te, doğal veya hazır malzemelerin parçalarından oluşturulan sanat eserlerini tanımlamak için kullanılmıştır. Üç boyutlu nesnelerle, buluntu malzemeler ve kullanılmayan eski eşya parçalarıyla bir asamblaj oluşturulabilir. Pablo Picasso, Marcel Duchamp da buluntu nesnelerle çalışmalar yapmış önemli sanatçılardır.

Buluntu görsel nedir?

Genellikle kolaj ve birleştirme tekniklerinde kullanılan, tek başına da bir sanat yapıtı olabilen ya da bir başka sanat yapıtı içerisine yerleştirilebilen görsel, fotoğraf, resim.

Yazı nedir?

Yazı, belirli işaretler kullanılarak kişiler arasında iletişim kurulmasını sağlayan bir araçtır.

Yazının icadı: Sümer yazı sistemi bilinen en eski yazı sistemidir. MÖ 3500 yılında ilk kez çivi yazısını kullanan Sümerler, yazıyı bulan ilk uygarlık kabul edilir.

Yazılı basın: Radyo, televizyon gibi görsel ve işitsel olmayan ve yazı kullanılarak oluşturulan gazete, dergi ve benzeri basılı nesneleri ve bunları yayımlayanları, bunlarda çalışanları anlatmak için kullanılır.

Tipografi nedir?

Rakam, harf, simge ve işaretler kullanılarak yazı yazma sanatıdır. Yunanca olan 'typos' yani "form" ve 'graphia' yani "yazmak" kelimelerinden türemiş bir kelimedir. Anlatılmak istenen şeyi rakam, harf ve işaretleri kullanarak bir forma dönüştürme tekniğidir.

Sanayi Devrimi

Sanayi Devrimi, ürünlerin yapılma biçiminde büyük değişikliklerin olduğu bir dönemdir. İki yüz yıldan daha uzun bir süre önce gerçekleşmiştir ve insanların çalışma biçimlerinin yanı sıra yaşama biçimlerini de büyük ölçüde etkilemiştir. Eskiden insanlar el yapımı ürünler yapardı. Çoğunlukla kendi evlerinde veya küçük atölyelerde çalışırlardı. Sanayi Devrimi sırasında birçok fabrika inşa edildi. İşçiler, motorlarla çalışan makineleri kullanarak çok sayıda şey üretmeye başladılar.

Avrupa'da 18. ve 19. yüzyıllarda yeni buluşların üretime olan etkisi ve buhar gücüyle çalışan makinelerin makineleşmiş endüstriyi doğurması, bu gelişmelerin de Avrupa'daki sermaye birikimini arttırmasına denir. Sanayi Devrimi, ilk olarak Birleşik Krallık'ta ortaya çıkmış, ardından Batı Avrupa, Kuzey Amerika ve Japonya'ya sıçramış ve bütün dünyaya yayılmıştır.

Fotoğraf nedir?

Fotoğraf; doğada var olan maddi varlık ve şekilleri yani görüntüleri; fotoğraf makinesi, ışık, optik, elektronik ve kimyasal maddeler kullanarak ışığa duyarlı cam, kâğıt veya bir yüzey üzerine geçirme yöntemidir. Yunanca "ışık" anlamındaki photos ve "çizmek" anlamındaki graphos sözcüklerinden oluşan "Photography" yani fotoğraf özetle "ışıkla çizmek" anlamındadır.

Camera Obscura, fotoğraf kamerasının atasıdır. Latincedeki anlamı karanlık odadır. En erken versiyonları antik çağa uzanmaktadır. Camera obscura, çevresindekilerin resmini ekrana yansıtan optik (ışık) bir alettir.

En basit şekliyle kapalı odacık görünümündeki bu aletlerle dış bir sahnenin ters resmi karşı duvara yansıtılırdı. Bu teknik yüzyıllarca güneş tutulmasını gözlere zarar vermeyecek şekilde izlemek için kullanıldı.

On altıncı yüzyıla gelindiğinde ise camera obscura, resim çizmeye yardımcı olarak kullanıldı. Çizilecek figür kutunun dışında poz verirdi. Ressam da camera obscurayı kullanarak figürün resmini bir kâğıda yansıtır ve kalemle üzerinden geçerdi.

Tarihteki ilk fotoğraf

Dünyada bilinen ilk fotoğraf emekli bir subay olan Joseph Nicephore Niépce tarafından 1827'de çekilmiştir. Niépce sekiz saatten uzun çekim sonrası çatıdaki bir güvercin yuvasının fotoğrafını çekmeyi başarmıştır. Bunu, metal bir plakayı ışığa maruz bırakıp, kabartma ve baskı yöntemiyle yapmıştır. Niépce'in 1833 yılındaki ölümünden sonra, Niépce'in partneri ressam ve bilim insanı Daguerre 1839 yılında Daguerreotype fotoğrafı icat eder. Bu da fotoğrafçılık için bir dönüm noktasıdır.

Bilgi nedir?

Herhangi bir konu veya iş açısından öğrenilen ya da öğretilen şeylerin tümüne bilgi denir. İnsan, araştırma ve öğrenme içgüdülerini gidermek, hayatını sürdürebilmek, ihtiyaçlarını karşılamak ve geleceğini güvence altına almak için öğrenmek, kısaca her şey hakkında bilgi edinme ihtiyacı duyar. Bilgi elde etmenin birçok yolu vardır: algılama, akıl yürütme, gözlem, öğrenme ve eğitim bunlardan bazılarıdır.

Doğru bilgiye nasıl ulaşırız?

İnternet, günümüz dünyasında medya araçları içerisinde bilgiye kolay ve hızlı ulaşmada en sık kullandığımız araçtır. Merak ettiğimiz bir haber, hazırlanacak ödevler, hava durumu gibi pek çok konuda internete başvuruyoruz. Geçmişte bilgiye ulaşmak için kitaplara, dergilere, ansiklopedilere başvurmak gerekiyordu. İnternet ise bilgiye daha kısa sürede ulaşabilmemizi sağladı. Kullanım kolaylığı ve kullanıcılara sağladığı sınırsız özgürlüğe karşılık kimi zaman yanlış bilgilendirmelere yol açabilmektedir. İnternette ulaştığımız bilgilerin önemli bir kısmı kontrolden geçmiş değildir. Bu nedenle internette karşımıza çıkan bilgilerin tamamını doğru ve güvenilir kabul edemeyiz. Bunu düşünerek internette karşımıza çıkan bilgileri güvenilir kaynaklardan kontrol ederek doğruluğunu teyit etmeliyiz. Günümüzde hâlâ kitaplar, dergiler ve kütüphaneler de doğru bilgiye ulaşabilmek için kullanılmaktadır.

İletişim nedir?

İletişim; canlıların çeşitli yöntemlerle duygu, düşünce ve bilgi alışverişi yapma işlemidir.

İnsanlar iletişim yoluyla bilgiyi öğrenir ve paylaşırlar. Tüm iletişim biçimlerinin ortak bir yanı vardır: bir mesajın gönderilmesi ve alınması. İnsanlar farklı iletişim türlerini kullanarak fikirlerini ve duygularını sadece bir kişiye veya milyonlarca kişiye iletebilirler.

İletişim türleri nelerdir?

İnsanlar hem sözlü hem de yazılı olarak dil aracılığıyla iletişim kurarlar. *Sözlü* dil; konuşma dili ve konuşmaları içerir. *Yazılı* dil; kitaplar, gazeteler, e-postaları içerir. *Sözsüz* iletişim de mümkündür ve buna beden dili denir.

Sanat da aynı zamanda bir iletişim biçimidir. Fotoğraflar, resimler, müzik ve filmler, gerçeklerin yanı sıra duyguları da iletebilir.

Tek yönlü - çift yönlü iletişim: Tek yönlü iletişimde, mesaj kaynaktan alıcıya gönderilir ve alıcı herhangi bir geribildirim veremez. Bu tür iletişimde amaç mesajı hedefe ulaştırmaktır, herhangi bir geri bildirim, soru veya etkileşim beklenmez. Örneğin; televizyondan yayınlanan bir haber programını seyretmek tek yönlü bir iletişimdir. İnternette herkesin katılımına açık bir yayın yapmak ise izleyenlerin de yorum yapmasına, soru sormasına ve etkileşim kurabilmesine olanak tanır ve çift yönlü (hem yayını yapan kişiden izleyenlere, hem de izleyenlerden yayıncı ve diğer izleyenlere doğru) bir iletişim kurulmuş olur.

Dijital iletişim nedir?

Metin, ses ve video bilgilerinin anlık iletişimi, dijital teknolojinin büyük hacimli verileri verimli bir şekilde sıkıştırmayı, depolamayı ve iletmeyi mümkün kılmasıyla gerçek oldu. Bu gelişme, ofisler ve evler için hızı artırdı ve uzaktan iletişim maliyetini düşürdü. Uzak şehirlerdeki insanlarla ticari telekonferanslar uygun fiyatlı ve rutin hale geldi. Arkadaşlar giderek daha fazla anlık mesajlaşma ile iletişim halinde kalıyor veya telefonları aracılığıyla birbirlerine resim gönderiyor. Bilgisayarlar ofisleri, aileleri ve arkadaşları e-posta, internet siteleri ve intranetler aracılığıyla birbirine bağlar.

Dijitalleşme ne demek?

Dijitalleşme, herhangi bir bilginin dijital platforma taşınması anlamına gelmektedir. Dünyanın gelişmesi ve teknolojinin ilerlemesiyle beraber bilginin teknolojik araçlar yardımıyla ulaşılabilirliğinin artmasıyla ortaya çıkmıştır/gelişmiştir. Örneğin, dijitalleşme ve internetin yaygınlaşmasıyla birlikte ansiklopedilerin yerini Google gibi arama motorları ve Wikipedia (İnternet kullanıcıları tarafından ortaklaşa olarak bilgi eklemeleri yapılabilen, ücretsiz ve herkesin kullanımına açık bir internet ansiklopedisi) gibi internet siteleri almıştır.

Medya nedir?

Televizyon, radyo ve gazete gibi bilgi içeren ve ileten araçların tümüne verilen genel ad. Topluluklarla, hiçbir ayırım gözetmeksizin tek yönlü ya da etkileşimli iletişim kurmayı sağlayan geleneksel ve yeni nesil iletişim araçlarına verilen genel isimdir.

Yeni medya: Yeni medya, genellikle dijital olup kullanıcıya veya hedef kitlesine etkileşim olanağı sağlar. Yeni medyaya örnek olarak internet, internet siteleri, video oyunları sayılabilir.

Yeni Medya Sanatı nedir?

Bilgisayar grafikleri, dijital sanat, bilgisayar animasyonları, video oyunları, internet sanatı, sanal sanat gibi farklı sanat yöntemleri kullanılarak oluşturulan eserlerin tümü.

Geleneksel medya nedir?

Geleneksel medya televizyon, gazete, radyo ve dergi gibi tek yönlü iletişim sağlayan kitle iletişim araçlarının tümüne verilen isimdir.

Sosyal medya Nedir?

Kişilerin üzerinden paylaşım yaptıkları, diyalog kurabildikleri, içerik üretebildikleri bir sosyal ağdır. Facebook, Twitter, YouTube, Instagram gibi günlük hayatta sıklıkla kullandığımız uygulamalar, sosyal medyaya örnek olarak gösterilebilir.

Sosyal medyada “viral” olmak: Kelime anlamı itibariyle viral, virüs yayılmasına işaret etmektedir. Bir sosyal medya içeriğinin (görsel-ses-video-resim vb.) viral olması ise, kontrolsüz bir şekilde, kendiliğinden ve zincirleme olarak insanlar arasında paylaşarak yayılmasıdır.

WEB 2.0 araçları: Kullanıcılarına, diğer kullanıcıların aktivitelerini görebilme, takip edebilme, iletişime kurabilme, ortak aktivite yapabilme fırsatı tanıyan internet siteleri veya kullanılan programlardır. İnsanların ortaklaşa, hızlı, kolay kullanabilmesine ve karşılıklı bilgi paylaşımı yapabilmesine yararlar.

GIF: İngilizce, Grafik Değiştirme Biçimi anlamına gelen “Graphics Interchange Format”ın kısaltmasıdır ve piksel tabanlı animasyonların üretilmesine olanak tanır. Sosyal medyada sıklıkla paylaşılan ve viral olan birkaç saniyelik videolar gif'lere örnektir.

Dünden bugüne medyanın yaşadığı değişimler nelerdir?

Medya, internetin yaygınlaşmasıyla beraber dönüşmüş; geleneksel ve yeni medya olarak ikiye ayrılmıştır. Bu değişimle, medya sadece tek yönlü iletişime değil çift yönlü iletişime de olanak sağlar hale gelmiştir.

Kitle iletişim araçları nedir?

Kitlelere ulaşan ve aralarında bilgi alışverişi yapmalarını sağlayan her tür araçtır. Telefon, bilgisayar, posta, gazete, radyo gibi araçlar bunlara örnek olarak verilebilir.

Haber nedir?

Güncel, ilginç ve insanları ilgilendiren olayların tamamen gerçeğe uygun olarak sunulmasıdır. Kısa, açıklayıcı ve anlaşılır bir dille aktarılması önemlidir.

Gazete nedir?

Düzenli olarak yayınlanan; içinde toplumu ilgilendiren her konudan haberler, fotoğraflar, bulmacalar, günlük bilgiler bulunduran basılı yayındır. Gazeteler genellikle günlük, haftalık veya aylık olarak düzenli bir şekilde yayınlanır.

Johann Carolus'un 1605 yılında yayınladığı “aller Fürnemmen und gedenckwürdigen Historie” adlı gazetesi kâğıt üzerine basılan ilk gazete kabul edilmektedir. İlk İngilizce gazete, 1622 yılında İngiltere’de yayımlanan Nathaniel Butter; ilk Türkçe gazete ise 1828’de Kahire’de yayınlanmaya başlayan *Vekâyi-i Mısıriyye*’dir.

Bugünkü Türkiye sınırları içinde çıkmış ilk Türkçe gazete ise 1831'de yayımlanan *Takvim-i Vekayi*'dir. *Takvim-i Vekayi*, 11. Mahmud'un isteği üzerine devletin resmi sözcülüğünü yapmak üzere çıkarılmıştır.

Manşet nedir?

Gazetenin ilk sayfasında, büyük puntolarla yazılmış olan başlıktır. Günün en önemli ve en dikkat çekici haberini vurgulamak amacıyla konur.

Baskı nasıl gelişmiştir?

Baskı, bir metin ya da görselin; kâğıt, karton, kumaş ya da herhangi bir materyalin üzerine çeşitli yöntemlerle renkli veya renksiz olarak aktarılması işlemidir. En sık kullanılan baskı teknikleri; Tipo (yüksek) baskı, ofset (düz) baskı, tiftdruk (çukur) baskı, flekso baskı, serigrafi (elek) baskı ve dijital baskıdır.

Yazının icadından önce insanlar, haberleri, bilgileri; işaretlerle, resimlerle (hiyeroglif) ve konuşarak aktarabiliyorlardı. Ancak yazının icadıyla birlikte her türlü bilgi ve düşünce yazı yoluyla aktarılabilir ve kalıcı hale geldi. El yazmasının fazla maliyetli ve az kişiye ulaşabilir olması gibi sorunlar da baskı tekniğinin gelişmesiyle ortadan kalkmış oldu.

Baskı tarihi 6000 yıl öncesine kadar uzanmaktadır. Dünyada ilk basılı örnekler Mezopotamya'da yer alan, çoğu çivi yazısıyla yazılmış olan yaş kil ve pişmemiş çamur üzerine basılan mektuplar ve mühürlerdir. Daha sonra da insanlar hurma yaprakları, ağaç kabukları ve hayvan derileri gibi pek çok malzemeyi yazı yazmak için kullandı. Mısırlılar, papirus kâğıdı ve parşömen kâğıdı gibi malzemeler kullandı.

Matbaa nasıl gelişmiştir?

Matbaacılık, metin ve görüntülerin genellikle kâğıt gibi yüzeyler üzerine basılarak çoğaltılma işidir. Matbaa ilk olarak Uzak Doğu'da kullanılmaya başlanmıştır ve MS 593 yılında Çin'de ilk matbaa makinesi icat edilmiştir. Tarihte ilk olarak Uzak Doğu'da kullanılan matbaacılık teknikleri daha sonra tüm dünyaya yayılmıştır. 1450'de Johannes Gutenberg'in matbaa devrimini başlatmasıyla günümüzdeki seri üretim anlayışı mümkün olmuş ve matbaacılık gelişerek günümüzdeki son halini almıştır.

Küreselleşme nedir?

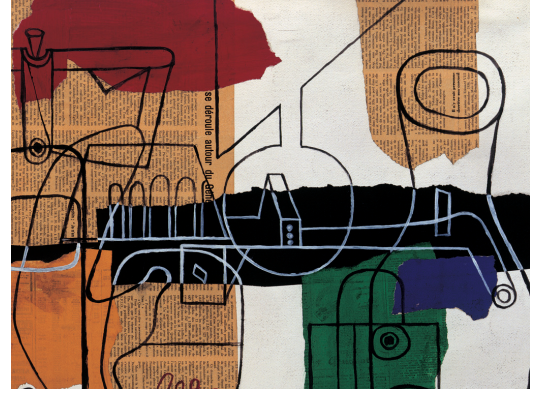
Küreselleşme kelime anlamı olarak bütün dünyayı kapsayan anlamına gelmektedir. Günümüzde kullandığımız medya araçlarıyla gelişen bu kavram; siyasi, ekonomik, kültürel ve sosyal açılardan bütün dünyanın iletişim içinde olması durumudur.

ESERLER

Le Corbusier Şişeler, 1960

Sorular

1. Bu eser neye benziyor, size neyi hatırlatıyor?
2. Kolaj tekniği nedir?
3. Kullanılmış gazete kâğıtlarından kolaj yapmak aklınıza gelmiş miydi?



Le Corbusier
Şişeler, 1960
Mukavva üzerine kolaj (guaj, gazete kâğıdı)
46 x 64,5 cm

Cevaplar

1. Öğrencinin kendi cevabı.
2. Kolaj, düz bir yüzey üzerine fotoğraf, buluntu görsel, gazete ve dergi sayfaları, kullanılmış kâğıtlar gibi malzemelerin kesilip yapıştırılmasıyla ve bazen bunların üzerine boya da uygulanabilen bir resimleme tekniğidir. Kolaj tekniği Dadaistler tarafından sık sık kullanılmış ve geliştirilmiştir.
3. Öğrencinin kendi cevabı.

Bedri Baykam Kalbe Yolculuk, 1994

Sorular

1. Bu eser neye benziyor, size neyi hatırlatıyor?
2. Bedri Baykam kimdir?
3. Eserde hangi renkler var?
4. Eserde ne gibi yapılar var?

Cevaplar

1. Öğrencinin kendi cevabı.
2. Ankara doğumlu, Türk ressam.
3. Sarı, kırmızı, mavi, pembe, gri, siyah.
4. Köprü, bina, araçlar vb.



Bedri Baykam
Kalbe Yolculuk, 1994
Fotoğraf üzerine akrilik ve yağlı boya
179,5 x 129,4 cm

César (César Baldaccini)
Atık Kâğıt, c. 1980

Sorular

1. Bu eser neye benziyor, size neyi hatırlatıyor?
2. Cesar Baldaccini kimdir?
3. Sanatçının tekniğinde farklı olarak ne fark ettiniz?
4. Sıkıştırma tekniğiyle sanat eseri yapmak için hangi malzemeler kullanılabilir?
5. Yaratılan eseri daha fazla desteklemek için hangi araçlara ihtiyacı olabilir?
6. Sıkıştırma tekniğini desteklemek için hangi sanatsal teknikler gerekli olabilir?
7. Malzemeler aracılığıyla düşüncemizi genişletmek için hangi kelimeleri kullanabiliriz? Sanat eserini tanımlarken hangi kelimelerden faydalanabiliriz?
8. Bir eseri genişletmek sizce ne demek?
9. Sizce malzemeler farklı yüzeylerde farklı hareket eder mi?
10. Sizce bir malzeme neden genişlemeyi durdurur?



César (César Baldaccini)

Atık Kâğıt

c. 1980

Sıkıştırma (mukavva, kâğıt), kalem

Cevaplar

1. Öğrencinin kendi cevabı.
2. César (Cesare Baldaccini 1 Ocak 1921 - 6 Aralık 1998), bazen César Baldaccini olarak da anılır, tanınmış bir Fransız heykeltıraş.
3. Öğrencinin kendi cevabı. (Ezilmiş, sıkıştırılmış, geri dönüştürülmüş malzemelerden ve nesnelerden yapılmış geometrik bir heykel.)
4. Geri dönüştürülmüş plastik, karton, kâğıt, kontrplak, alüminyum ve yumuşak tel.
5. Çekiçler, kelepçe, yapıştırıcı ve su.
6. Malzemeler üzerinde durmak, elleri kullanarak ezmek, el aletlerini kullanarak çekiçlemek, düzenlemek ve sarmak.
7. Form, boyut, doku, şekil, yoğunluk, sert, yumuşak, aranjman vb.
8. Öğrencinin kendi cevabı.
9. Öğrencinin kendi cevabı.
10. Öğrencinin kendi cevabı.

Christo & Jeanne Claude Paketlenmiş "Look" dergisi

Sorular

1. Bu eser neye benziyor, size neyi hatırlatıyor?
2. Heykel nedir?
3. Hangi malzemelerle heykel yapmayı denemek isterdiniz?
4. Heykeltraş nedir?
5. Esere bakınca dikkatinizi ne çekiyor?



Cevaplar

1. Öğrencinin kendi cevabı.
2. Taş, mermer, alçı, kil, balmumu gibi çeşitli malzemeler kullanılarak; hayvan, insan veya başka formları üç boyutlu olarak tasarlama ve üretme işidir.
3. Öğrencinin kendi cevabı.
4. Heykel yapımında kullanılan maddeleri işleyerek bu maddelerle heykel, anıt gibi sanat eserleri yapan kişilere heykeltraş denir.
5. Öğrencinin kendi cevabı.

Christo & Jeanne Claude
Paketlenmiş "Look" dergisi
Siyah ahşap üzerine monte edilmiş dergi,
plastik folyo, ip
54 x 46 x 4 cm

Henri Cartier-Bresson Kaliforniya, 1946

Sorular

1. Bu eser neye benziyor, eserde ne görüyorsunuz?
2. Fotoğraf çekmeyi seviyor musunuz?
3. Sizce neden fotoğraf çekiyoruz?
4. Henri Cartier Bresson kimdir?
5. Ailenizden hatıra eski fotoğraflar hâlâ evinizde bulunuyor mu?



Henri Cartier-Bresson
Kaliforniya, 1946
Kâğıt üzerine gümüş jelatin baskı
(baskı: 1965-1975)
16,5 x 25,4 cm

Cevaplar

6. Öğrencinin kendi cevabı.
7. Öğrencinin kendi cevabı.
8. Yaşadığımız bir anı, güzel bir manzarayı ya da sevdiğimiz bir insanı görsel olarak belgelemek, kayıt altına almak ve bu görüntüyü saklayabilmek için.
9. (Henri Cartier-Bresson, 22 Ağustos 1908 - 3 Ağustos 2004) Fotoğraf ustası olarak kabul edilen Fransız fotoğrafçı ve 35 mm filmin ilk kullanıcısıydı. Sokak fotoğrafçılığı türüne öncülük etti ve fotoğrafçılığı belli bir anı yakalamak olarak gördü. 1947'de Magnum Photos isimli topluluğun kurucu üyelerinden birisiydi. 1970'lerde çizim yapmaya başladı; 1920'lerde resim eğitimi aldı.
10. Öğrencinin kendi cevabı.

Andy Warhol Marilyn, 1967

Sorular

1. Bu eser neye benziyor, size neyi hatırlatıyor?
2. Andy Warhol kimdir?
3. Sanatçı hangi konuda ünlü oldu?
4. Pop Sanatı (Pop-Art) nedir?
5. Popüler kültür nedir?
6. Warhol'un eserlerinde en sık karşılaştığımız öğeler nelerdir?
7. Serigrafi nedir?



Andy Warhol
Marilyn, 1967
Kâğıt üzerine serigrafi baskı
91 x 90,8 cm

Cevaplar

1. Öğrencinin kendi cevabı.
2. Andy Warhol, pop sanatı hareketinin bir parçasıydı. 1928 yılında Pennsylvania'da doğdu. 1920'lerde New York'a taşındı. İlk işi moda dergilerinde reklam illüstrasyonları yapmaktı. Bugün gelmiş geçmiş en etkili sanatçılardan biri olarak biliniyor.
3. Çalışmalarında popüler kültürü keşfetmesiyle ünlüdür. Popüler kültür, Coca Cola'dan pop yıldızlarına, insanların giymeyi sevdiği kıyafetlere kadar her şeydir. Örneğin Andy Warhol Amerika Birleşik Devletleri'nde popüler bir çorba markası olan Campbell's Soup'un bir baskısını yaptı.
4. 1950'lerde, özellikle ABD ve İngiltere'de soyut dışavurumculuğa tepki gösteren genç sanatçıların 1960'larda bir akım haline getirdikleri sanat türüdür. İngiltere ve ABD'de değişik koşullarda ve birbirinden bağımsız olarak ortaya çıkmıştır.
5. Yirminci yüzyıldan sonra etkisini gösteren ve toplumsal modernleşmenin bir sonucu olarak ortaya çıkan bir kavramdır. Genel olarak eski "halk kültürü" kavramı yerine geçmektedir. Toplumsal kültürün ve günlük yaşamdaki alışkanlıkların biçimsel anlamda farklılaşması ve kitleler tarafından rağbet görmesi anlamına gelir. Popüler kültür için belli bir dönem için geçerli olan, hızlı üretilen ve hızlı tüketilen kültürel öğelerin bütünü de diyebiliriz.
6. Warhol, parlak renkleri ve serigrafi tekniklerini eserlerinde sık sık kullanırdı.
7. Serigrafi, aynı görünen birçok sanat eseri yaratabilen bir baskı işlemidir.

Etkinlik Önerisi 1

Sergi: Ve Şimdi İyi Haberler

İlgili Alanlar: Sanat

Yaş Grubu: İlkokul

Araç-Gereç: Gazete kâğıtları, sulu boya, fırça, su kabı, su, renkli karton, makas, yapıştırıcı ve tercihe bağlı malzemeler (damlalık, düğme, boncuk, ponpon)

Kazanım: Ve Şimdi İyi Haberler sergisinde yer alan eserleri tanımak ve gazete kâğıdının kullanım olanaklarını (katlama, kesme, yırtma) ve biçim-şekil-form kavramını öğrenmek, motor kabiliyetlerini, yaratıcı düşüncelerini ve hayal güçlerini geliştirmek.

Süreç:

Gazete Kâğıdından Çiçek

Çocuklarla kâğıt, doğa, ağaç ilişkisi ve kâğıdın geri dönüşüm imkânları üzerine sohbet edilir. Ardından eski gazete kâğıtları tüm sınıfa dağıtılır. Çocukların bolca sulandırdıkları sulu boya ile gazetenin tamamını diledikleri şekilde boyamaları istenir. Bu aşamada büyük fırçalar kullanılacağı gibi damlalıklı şişeler de kullanılabilir. Ardından çeşitli renklerle boyanmış gazete kâğıtları kurumaya bırakılır. Kuruyan gazete kâğıtları, makas yardımıyla çeşitli büyüklüklerde yuvarlaklar, çiçek motifleri ve yapraklar şeklinde kesilir. Renkli kartonun üzerine gazete kâğıdından kesilen şeritler, çiçeklerin gövdesini oluşturmak üzere yapıştırılır. Ardından kesilen çiçek motifleri ve yuvarlaklar, büyükten küçüğe olacak şekilde üst üste konarak yapıştırılır. Çiçeğin yaprağı için de gazete kâğıdından kesilen yaprak formları kullanılır. Boncuk, ponpon ya da düğme gibi gereçlerle, üst üste yerleştirdiğimiz taç yaprakların ortası süslenebilir ve tasarım tamamlanmış olur.

Etkinlik Önerisi 2

Sergi: Ve Şimdi İyi Haberler

İlgili Alanlar: Sanat

Yaş Grubu: İlkokul-Ortaokul

Araç-Gereç: Kraft kâğıt (kahverengi tonlarda, üçüncü hamur kâğıt), makas, ip, sulu boya, fırça, su kabı, su

Kazanım: Ve Şimdi İyi Haberler sergisinde yer alan eserleri tanımak ve kraft kâğıdın kullanım olanaklarını (katlama, kesme, yırtma, buruşturma, delme) öğrenmek, üç boyut algısı, yaratıcı düşünme ve hayal gücünü geliştirmek.

Süreç:

Kraft Kâğıdıyla Soyut Heykel

Öğrenciler kraft kâğıt ve atık kâğıtların kullanım olanaklarından bahsedilir. Heykel, rölyef kavramlarıyla ilgili bilgi verilir. Ardından kraft kâğıdın az ya da çok buruşturma yöntemleriyle çukurlu/tümsekli bir görünüm verilebileceği basit örneklerle gösterilir. İç katlama, dış katlama ile kâğıt üzerinde oluşan etkiler vurgulanır. Çocuklar, kraft kâğıtlarını çeşitli şekillerde buruşturarak, kimi kısımlarını katlayıp kimi yerlerini yırtarak/keserek, birden çok kâğıdı bir araya getirip sıkıştırarak ve ip aracılığıyla kimi yerlerinden sıkıca bağlayarak 3 boyutlu formlar elde etmeye çalışır ve sulu boya ile diledikleri kısımları renklendirerek tasarımlarını tamamlar.

Etkinlik Önerisi 3

Sergi: Ve Şimdi İyi Haberler

İlgili Alanlar: Sanat

Yaş Grubu: İlkokul-Ortaokul

Araç-Gereç: Mukavva, guaj/akrilik boya, gazete/dergi sayfaları, fırça, siyah marker, renkli keçeli kalem, yapıştırıcı

Kazanım: Ve Şimdi İyi Haberler sergisinde yer alan eserleri tanımak ve öğrenmek, renk kompozisyonu oluşturma ve soyut düşünme becerisini, el-göz koordinasyonunu, hayal gücü ve yaratıcılığı geliştirmek.

Süreç:

Kolaj Üzerine Bitmeyen Çizgi

Öğrencilerle kolaj tekniği ve hem bir malzeme hem de bir iletişim aracı olarak gazeteyle ilgili sohbet edilir. Ardından mukavva üzerine, eskimiş gazete ve dergi sayfalarının görsel içermeyen, yazılı ve üzerini boyadığımızda görünür olması için açık renkteki kısımlarından parçalar keserek/yırtarak, istedikleri düzende yapıştırılmaları istenir. Mukavva üzerinin tamamen gazete kâğıtları ile kaplanabileceği gibi, yer yer mukavvanın kendisinin de görüldüğü parçalı bir görünüm de elde edilebilir. Ardından siyah ve tercihen büyük boyda keçeli bir kalemle (marker ile), gazete kâğıdıyla kaplı yüzeyin üzerine, sürekli çizgi tekniğiyle diledikleri bir soyut/somut figür çizimleri istenir. Yüzeyin bir noktasına dokundurulan kalemin ucunun yüzeyden hiç kaldırılmadan hareket ettirilmesi ile oluşturulan çizgisel form son olarak renkli keçeli kalemle de diledikleri şekilde boyanabilir ve kompozisyon son halini alır.

Etkinlik Önerisi 4

Sergi: Ve Şimdi İyi Haberler

İlgili Alanlar: Sanat

Yaş Grubu: Ortaokul

Araç-Gereç: A4 kâğıt, kalem, boya kalemleri, kullanılmış dergiler ve gazeteler

Kazanım: Ve Şimdi İyi Haberler sergisinde yer alan eserleri tanımak ve öğrenmek, gazetecilik ve röportaj kavramını öğrenmek, farklı malzemelerle çalışma becerisini, hayal gücü ve yaratıcılığı geliştirmek.

Süreç:

Sınıf Gazetesi

Öğrencilerle gazete türleri ve röportaj teknikleri hakkında sohbet edilir. Okulda öğrencilerden etkinliklerden sorumlu öğretmenleri ile kısa bir söyleşi yapılması istenir. Böylelikle okuldaki etkinliklerden haberdar olurlar. Ardından A4 kâğıt üzerine öğretmenlerden öğrenilen etkinliklerle ilişkili gazetelerden ve dergilerden görseller kesilip yapıştırılır. Öğrencilerden bu görsellere uygun kısa haberler yazmaları istenir. Ortaya çıkan haber sayfalarını sınıflardaki panolarına asmaları istenerek, sınıf gazetesi oluşturulmuş olur.

KAZANIMLAR

Okul Öncesi Grupları

Kazanımlar

İletişimin tanımını öğrenir.
İletişim araçlarını öğrenir.
İletişim araçlarının kullanımı hakkında bilgi edinir.
İletişim alanında çalışan kişiler hakkında bilgi edinir.

Bilişsel Gelişimle İlgili Kazanımlar

- (1) Nesne/durum/olaya dikkatini verir.
- (2) Nesne/durum/olayla ilgili tahminde bulunur.
- (3) Algıladıklarını hatırlar.
- (5) Nesne veya varlıkları gözlemler.
- (6) Nesne veya varlıkları özelliklerine göre eşleştirir.
- (15) Parça-bütün ilişkisini kavrar.
- (17) Neden-sonuç ilişkisi kurar.
- (18) Zamanla ilgili kavramları açıklar.

Dil Gelişimiyle İlgili Kazanımlar

- (6) Sözcük dağarcığını geliştirir.
- (10) Görsel materyalleri okur.

Sosyal ve Duygusal Gelişimle İlgili Kazanımlar

- (3) Kendini yaratıcı yollarla ifade eder.
- (5) Bir olay veya durumla ilgili olumlu/olumsuz duygularını uygun yollarla gösterir.
- (13) Estetik değerleri korur.
- (14) Sanat eserlerinin değerini fark eder.

Motor Gelişimle İlgili Kazanımlar

- (3) Nesne kontrolü gerektiren hareketleri yapar.
- (4) Küçük kas kullanımı gerektiren hareketleri yapar.

Öğrenme Alanları	1. Sınıf	2. Sınıf	3. Sınıf	4. Sınıf
Görsel İletişim ve Biçimlendirme	G.1.1.2. Görsel sanat çalışmalarında farklı materyal, malzeme, gereç ve teknikleri kullanır. G.1.1.3. Duygu ve düşüncelerini görsel sanat çalışmasına yansıtır.	G.2.1.1. Görsel sanat çalışmasını oluştururken karşılaştığı sorunlara çeşitli çözümler bulur. G.2.1.2. Görsel sanat çalışmasını oluştururken beklenmedik/ öngörülemeyen sonuçların ortaya çıkabileceğini fark eder. G.2.1.9. Farklı materyalleri kullanarak üç boyutlu çalışma yapar. G.2.1.10. Görsel sanat çalışmasını oluştururken sanat elemanlarını kullanır.	G.3.1.7. Görsel sanat çalışmalarını oluştururken sanat elemanları ve tasarım ilkelerini kullanır.	G.4.1.1. Görsel sanat çalışmasını oluştururken biçimlendirme basamaklarını kullanır. G.4.1.6. Farklı materyalleri kullanarak üç boyutlu çalışmalar yapar. G.4.1.7. Görsel sanat çalışmalarını oluştururken sanat elemanları ve tasarım ilkelerini kullanır.
Kültürel Miras	G.1.2.1. Sanatın, kültürün bir parçası olduğunu fark eder.	G.2.2.2. Sanat eserlerindeki farklı kültürlere ait motifleri inceler.	G.3.2.3. Sanat eserlerinin madde, form ve fonksiyonu arasındaki ilişkiyi açıklar.	G.4.2.5. Görsel sanat alanındaki meslekleri söyler.

Sanat Eleştirisi ve Estetik	G.1.3.2. Sanat eserinin biçimsel özelliklerini söyler. G.1.3.3. Sanat eserleri arasındaki farklılıkları açıklar.	G.2.3.1. Sanat eserinin konusunu söyler.	G.3.3.4. İncelediği sanat eseri hakkındaki yargısını ifade eder. G.3.3.5. Sanat eseri ve sanat değeri olmayan nesneler arasındaki farkları ifade eder. G.3.3.6. Sanat eserinin bir değere sahip olduğunu fark eder/kavrar.	G.4.3.3. Estetik tercihlerin kişilere göre nasıl değiştiğini ifade eder.
Doğada Hayat	HB.1.6.5. Geri dönüşümü yapılabilecek maddeleri ayırt eder.	HB.2.6.4. Tüketilen maddelerin geri dönüşümüne katkıda bulunur.	HB.3.6.5. Doğa ve çevreyi koruma konusunda sorumluluk alır. HB.3.6.6. Geri dönüşümün kendisine ve yaşadığı çevreye olan katkısına örnekler verir.	

Bilim, Teknoloji ve Toplum				SB.4.4.1. Çevresindeki teknolojik ürünleri, kullanım alanlarına göre sınıflandırır. SB.4.4.2. Teknolojik ürünlerin geçmişteki ve bugünkü kullanımlarını karşılaştırır. SB.4.4.3. Kullandığı teknolojik ürünlerin mucitlerini ve bu ürünlerin zaman içerisindeki gelişimini araştırır. SB.4.4.5. Teknolojik ürünleri kendisine, başkalarına ve doğaya zarar vermeden
--	--	--	--	---

Öğrenme Alanları	5. Sınıf	6. Sınıf	7. Sınıf	8. Sınıf
Görsel İletişim ve Biçimlendirme	G.5.1.7. Görsel sanat çalışmalarını oluştururken sanat elemanları ve tasarım ilkelerini kullanır.	G.6.1.2. Görsel sanat çalışmasını oluştururken farklı materyalleri ve teknikleri kullanır. G.6.1.4. Seçilen tema ve konu doğrultusunda fikirlerini görsel sanat çalışmasına yansıtır. G.6.1.9. Görsel sanat çalışmalarını oluştururken sanat elemanları ve tasarım ilkelerini kullanır.	G.7.1.2. Görsel sanat çalışmasında sanat tekniklerini birlikte kullanır. G.7.1.4. Görsel sanat çalışmasında geleneksel ve güncel sanat malzemeleri ile teknikleri kullanır. G.7.1.8. Görsel sanat çalışmalarını oluştururken sanat elemanları ve tasarım ilkelerini kullanır.	G.8.1.3. Görsel sanat çalışmasını oluşturmak için güncel sanattan yararlanır. G.8.1.8. Farklı teknik ve materyalleri bir arada kullanarak üç boyutlu çalışma yapar. G.8.1.9. Görsel sanat çalışmalarını oluştururken sanat elemanları ve tasarım ilkelerini kullanır.
Kültürel Miras	G.5.2.3. Geçmişte ve günümüzde yapılmış olan sanat eserleri arasındaki farklılıkları söyler. G.5.2.5. Kullanılan sanat malzemeleri ile görsel sanat alanındaki meslekleri ilişkilendirir.	G.6.2.1. Bir sanatçının eserlerinde seçtiği konuyu, kullandığı malzeme ve tekniği açıklar. G.6.2.5. Görsel sanatlar, tarih ve kültürün birbirlerini nasıl etkilediğini açıklar.	G.7.2.1. Sanat eserlerindeki üslupları açıklar.	

Sanat Eleştirisi ve Estetik	G.5.3.2. Seçilen sanat eserinin görsel özelliklerini analiz eder. G.5.3.3. Seçilen sanat eserinin içeriğini yorumlar. G.5.3.4. Bir sanat eserini yapıldığı dönem ve şartlara göre analiz eder. G.5.3.6. Sanat eserlerinin neden farklı değerlendirildiğini açıklar.	G.6.3.1. Sanat eserini tanımlarken, çözümlerken, yorumlarken ve yargılarken eleştirel düşünme becerilerini kullanır. G.6.3.2. Sanatçının eserinde yansıttığı duygu ve düşünceleri açıklar. G.6.3.3. Görsel dilin ifadeleri aktarmadaki etkisini açıklar. G.6.3.5. Kişisel fikirlerin ve değer yargısının sanat eserinin değerlendirilmesi ndeki etkisini açıklar. G.6.3.6. Sanat eserinin hisleri, duyguları ve estetik tepkiyi nasıl harekete geçirdiğini açıklar.	G.7.3.1. Sanat eserinde ele alınan tema, konu ve sembolleri tanımlar. G.7.3.2. Sanat eserini değerlendirmek için sanat eleştirisi yöntemini kullanır. G.7.3.3. Sanatçıların eserlerini oluşturma süreçlerini karşılaştırır. G.7.3.5. Kişisel ve bağlamsal bilgiler temelinde sanat eserini inceler.	G.8.3.1. Sanat eserinde kullanılan görsel dilin ifadeleri aktarmadaki etkisini analiz eder. G.8.3.3. Sanatla ilişkili olarak estetiğin ne olduğunu açıklar. G.8.3.7. Popüler kültürün günümüz görsel sanatlarına etkisini açıklar.
------------------------------------	---	--	---	---

Bilim, Teknoloji ve Toplum	SB.5.4.1. Teknoloji kullanımının sosyalleşme ve toplumsal ilişkiler üzerindeki etkisini tartışır. SB.5.4.2. Sanal ortamda ulaştığı bilgilerin doğruluk ve güvenilirliğini sorgular.	SB.6.4.2. Bilimsel ve teknolojik gelişmelerin gelecekteki yaşam üzerine etkilerine ilişkin fikirler ileri sürer.	SB.7.4.1. Bilginin korunması, yaygınlaştırılması ve aktarılmasında değişim ve sürekliliği inceler. SB.7.4.3. XV-XX. yüzyıllar arasında Avrupa’da yaşanan gelişmelerin (Matbaanın icadı vb.) günümüz bilimsel birikiminin oluşmasına etkisini analiz eder. SB.7.4.4. Özgür düşüncenin bilimsel gelişmelere katkısını değerlendirir.	
-----------------------------------	---	---	---	--



SUNA VE İNAN
KIRAÇ VAKFI