



## 15. İstanbul Bienali

### *İyi Bir Komşu*

16 Eylül- 12 Kasım 2017

#### **Pera Çocuk**

#### **4-6 Yaş**

#### **Komşu Komşu Hu Hu!**

En yakın arkadaşın nerede yaşıyor? Yakında mı uzakta mı? Onunla birlikte nasıl bir mahallede yaşamak isterdin? Doğayla iç içe mi olsun, yoksa bilgisayar ve tablet dolu teknolojik bir yer mi olsun? Çocuklarla hayallerindeki mahalleleri renkli kağıtlar, pastel boya, mukavva ve geri dönüşüm malzemeleri yardımıyla tasarladık.

#### **Ayaklar Yukarı Kollar Yana**

Hareketi sevmeyen var mı? Bu atölyede yatarak ve ayaklarımızla resim yaptık! Birbirinden farklı ritimlerdeki müzikler eşliğinde yere yatıp ayaklarla boya kalemlerini tutarak ve bacakları hareket ettirerek soyut çizimler yaptık. Bu çizim yöntemi sayesinde hem eğlendik hem de resme başka bir açıdan baktık.

#### **Binbir Surat: Komşular**

Evimizden çıktığımız anda kimlerle karşılaşıyoruz? Sokakta, parkta markette, okulda nasıl suratlar bizleri karşılıyor? Mutlu, heyecanlı, sıkılmış, üzgün... İşte tüm bu tanıdık tanımadık suratları kartonlara çizerek, döndür çevir oyunu oynadık. Ardından çevremizdeki insanların kişilikleri hakkında sohbet ettik.

#### **7-12 Yaş**

#### **Balonu Patlat Lambanı Gör!**

Nenelerimizin, dedelerimizin evlerine ziyarete gittiğimizde dantelli masa örtüleri, yatak örtülerine rastlamışızdır. Öncelikle sanatçı Gözde İlkin'in geleneksel motifler içeren dantellerini inceledik. Ardından dantelleri özel yapıştırıcılar kullanarak balonlara yapıştırdık, kuruduktan sonra patlatarak, başucumuza koyabileceğimiz dantelden lambalar ürettik.

#### **Yukarıdan Aşağıya: Sarkıt Gitsin**

Sanatçı Fred Wilson'ın "Afro Kısmet" isimli eserinden esinlenerek çember köpükleri renklendirdik ve kurdeleler ve krapon kağıtlarla rengarenk yeni avizeler tasarladık.

#### **Minyatür Odalar**

Odanı kendin tasarlasan nasıl olurdu? Çocuklarla sanatçı Andra Ursuta'nın çocukluğunu geçirdiği evin odalarının minyatür kopyalarından oluşan eserleri inceledik. Minyatür tekniğini uygulayarak ayakkabı kutusu içerisinde kumaş, ahşap gibi gündelik malzemelere geri dönüşüm malzemelerini de ekleyerek minyatür odalar tasarladık.

#### **Kazı Kazan**

Sanatçı Fred Wilson sergide yer alan küçük boyuttaki resimler üzerine delikler açarak izleyicinin odak noktasını tek bir kişiye/hikayeye yönlendirdi. Bu eserlerden yola çıkarak hazırlanan atölye çalışmasında önce bristol kartona süt miksiyonu sürdük, ardından atölyede seçilen sürpriz görselin üzerine yapıştırarak altın varakla kapladık. Kretuar ile altın varığı kazıyarak altından çıkan görseli keşfettik, böylelikle minyatür tekniğine biraz daha yaklaşmış olduk.



## **Pera Genç**

### **13-17 Yaş**

#### **Tekstil Güzergah Haritaları, Biz Nereliyiz?**

Fred Wilson'ın Afro Kısmet isimli eserinden esinlenerek, gençleri yerleştirme sanatının, tarihi tasarımın, hikâye anlatıcılığının, ticaret, miras tarihinin göçü ve haritalandırılması hakkında konuştuk. Çeşitli haritalama egzersizlerinden sonra, kültürel miraslarımız ve ailelerimizin geçmişi ile ilgili tekstil haritalarımızı oluşturduk. Haritalar, semboller, desen tasarımları, zihin haritalama biçimleri ve soyut sanat formlarını kullanarak eserler yarattık. Bu atölyede dikiş yapımı, harita ve sembollerin hazırlanışını öğrendik.

#### **Peş Peşe Kelimeler**

Teknolojiden geleneksel tipografiye! Sanatçı Tsang Kin-Wah'nın yaşam ve ölüm, mücadele ve zafer, kibir ve iktidar, yükseliş ve düşüş güzergahlarını takip eden bir dizi hareketli sözcükten oluşan video enstalasyonuna odaklandık; kolaj tekniğiyle metnin ve desenin nasıl ahenkle bir araya gelebileceğini keşfettik.

## **Pera+**

### **18+**

#### **Yuvarlak Kilimler**

Sanatçı Gözde İlkin kumaşlardaki desenleri, hafızayı ve şimdiki, hayali olanı ve gerçeği birbirine bağlayan yapılar olarak ele aldık. Atölyede geçmiş ile gelecek arasında kültürel bir bağ kurarak modern kilimler tasarladık.

#### **Sınırlarınızı Çizerek Kaldırın!**

Komşularınızla aranız nasıl? Yakın bir komşunuz oldu mu? Neler paylaştınız? Birbirinize ne gibi sınırlar çizdiniz? Bu soruların yanıtları çizerek ifade etmeye çalıştık. Müzik eşliğinde, bedenlerimizi kullanarak çizim tekniğiyle sınırları ortadan kaldırdık.

### **60+**

#### **Komşunuzu Çizin**

“Eski komşuluklar kaldı mı?” Katılımcılarla eski komşuluk ilişkileri hakkında sohbet ederek günümüzdeki ilişkilerle kıyasladık. Ardından atölyede yanımızdaki arkadaşımızın yüzünü, çerçeve içerisindeki asetat tuval üzerine çizdik.

## **Anaokulu**

### **Evim Çantamda**

15. İstanbul Bienali'nin “iyi bir komşu” temasından hareketle hazırlanan atölyede öğrencilerle, aile bireyleri ve yaşadıkları evin hem içerisinde hem de çevresinde duydukları tanıdık sesler, oyuncakları, komşuları ve birlikte yaşadıkları hayvanlar hakkında sohbet ederek sergiyi gezdik. Bu atölye kapsamında, renkli kartonlarla geometrik formlar kullanarak evler tasarladık, mukavvadan oluşturulan çanta modeli üzerinde sergiledik.

## **İlkokul ve Ortaokul**

### **Kağıttan Mahallemiz**

Komşu ziyaretlerinde sohbet etmeyi mi seviyoruz yoksa iletişimimiz tablet oyunları üzerinden mi ilerliyor? Bu atölyede, öğrencilerle ev ve komşuluk kavramları üzerinde fikir alışverişi yaptık. Ne kadar uzun süredir aynı yerde yaşadıkları, daha önce taşınıp taşınmadıkları, taşınan komşuları olup olmadığı,



birbirlerine ne kadar yakın oldukları, nasıl bir semtte yaşadıkları, komşularının aile nüfusundaki farklılıklar üzerine konuştuk; aynı zamanda mahallelerinde sevdikleri mekanlar ve evcil/sokak hayvanlarından bahsettik. Ardından, öğrencilerle mahallelerimizi resmederek ev şeklinde kağıtlar tasarladık, tasarladığımız evleri birleştirerek mahallemizi oluşturup yepyeni komşular edindik ve düşüncelerimizi paylaştık.

## **Lise**

### **Haydi Bizde Buluşuyoruz!**

Arkadaşlarınızla evde parti verdiğinizde komşunuzu da davet ediyor musunuz? Peki ya komşunuz gürültülü müzik dinlemenizden rahatsız oluyor mu? Bugüne kadar katıldığımız partileri veya eve gelen misafirleri düşünerek, komşularımızla yaşadığımız anıları anımsadık. Mahallelerin farklılıklarını ve ayırt edici özelliklerini düşünerek anılarımızı yeniden canlandırdık. Öğrencilerle, grup çalışmasında komşularımızın da yaşadığı mekanı göz önünde bulundurarak bir etkinlik planladık. Gerekli malzemeler için yapacağımız alışverişin mahalledeki hangi mekandan alınacağı, hangi komşulardan destek isteneceği, kimleri davet edeceğimiz konusunda birlikte karar vererek organizasyon süreci ve komşuluk ilişkileri hakkında fikir edindik.

### **Kitap ve Hafıza Haritaları**

Gözde İlkin'in eser serisi Devrik Ev'den esinlenerek, öğrencilerle evlerimiz ve mahallelerimiz hakkında sohbet ettik. Şehrin kendisinden ve mimari yapılarından etkilenip mimari haritalar ve kitap haritaları oluşturma fırsatı bulduk. Ayrıca hafızamızda kalan kent içindeki ve çevresindeki yolculuklarımıza yönelik haritalar çıkarttık. Fotoğraf, buluntu malzeme ve çizim tekniğini kullanarak büyük mimari kolajlarımızı oluşturmak için hikâye anlatımı, zihin haritalama, psiko-coğrafya, çizim ve kolaj hakkında bilgi edindik.

## **Pera Engelsiz**

### **Komşunun Portresi**

Sanatçı Gözde İlkin'in buluntu kumaşlarını dönüşüme uğratarak yaptığı eserlerden yola çıktık, yaşadığımız mahalledeki komşularımızı düşünerek kıyafetlerinden ayakkabılarına, takılarından çantalarına resmettik. Ardından kolaj tekniğiyle artık kumaş, bristol karton, gazlı kalem gibi materyallerle komşularımızın portrelerini canlandırdık.

### **Mahalleni Kur**

Çocuklarla mahallelerinde bulunan eczane, okul, manav, market gibi yapılar hakkında sohbet ettik, renkli kartonlardan mahallemizde bulunan bu yapıları tasarladık. Bristol karton ve renkli kalemler kullanarak iki boyutlu çalışmamızı gerçekleştirdikten sonra suluboya yardımıyla bir araya getirdiğimiz binaların renklerini eşleştirerek renk uyumunun farkındalığını sorguladık.

### **Anahtarım Komşumda**

Evinizin anahtarını kimlere ödünç verirsiniz? Ya da yedek anahtarınızı kime emanet edersiniz? Bu sorulardan yola çıkarak öğrencilerle fosforlu etiketleri siyah fon kartonu üzerinde birleştirerek evimizin anahtarını tasarladık.