



Giorgio de Chirico

06 Mart - 29 Nisan 2016

Pera Çocuk

4-6 Yaş

Birebir Birleştir

Bu atölye çalışmasında, de Chirico'nun natüremortlarından esinlenerek, doğal veya hazır malzeme parçalarından oluşturulan "asamblaj" tekniğini öğrendik. Üç boyutlu kompozisyon yaratmak amacıyla heykelleri gündelik yaşamda atık olarak karşımıza çıkan malzemelerle tasarlayarak, sanatsal ifadenin malzemenin sınırlarını nasıl aştığını deneyimledik.

Yapıştır, Çıkart, Bas

Sergide sanatçı de Chirico'nun taş baskı eserlerini inceledikten sonra, asetat yüzeyini boyadık ve üzerine kum gibi değişik malzemeler ekledik. Bu sırada birbirine karışan renklerin değişimini deneyimledik. Ardından asetatı kâğıt üzerine yapıştırarak simetrik baskılar elde ettik. Çıkartma sanatı dediğimiz, sürrealist bir baskı tekniği olan "decalcomania"yı keşfederek çoğaltmayı öğrendik ve el becerilerimizi geliştirdik.

7-12 Yaş

Bu Resim Çok Derin

Çocuklarla, de Chirico'nun "Metafizik New York Görünümü" gibi tipik ve keskin perspektifle yapılmış iç mekân eserlerini inceledik. Üç boyutlu derinlik görüntüsü veren perspektif çizimini öğrenerek, iç mekân resmini sürpriz figür ve objelerle baştan yarattık. Bu çalışma sayesinde perspektif, oran, orantı, biçim ve form gibi kavramlar hakkında bilgi edindik.

Hayalle Gerçek Arası

De Chirico'nun düşü de başka türlü bir mimarlıktır: "akıldan ayrılışın mimarlığı", "tüm kültürel önkoşullardan ayrılmış bir mimarlık". Çocuklarla, mekânların ve düşsel mimari yapıların dokusundaki şiirsel gizi ortaya çıkarmak isteyen de Chirico'nun "Cavour Heykeliyle İtalya Meydanı" gibi eserlerinde görünen ıssız meydanları, bomboş alanlardaki binaları, figürleri ve nesnelere ele aldık. Alışık olduğumuz mekânlara alternatif olarak, renkli fotobloglarla, gölge ve aydınlığın bir arada olduğu, gizemli üç boyutlu dış mekân maketlerini tasarladık. Yaratıcılığımızı geliştirmeye yönelik bu atölye çalışmasında, metafizik sanatını da öğrenerek, mimarlığa yepyeni bir bakış açısı getirmiş olduk.

Pera Genç

13-17 Yaş

Gerçek ne ki? Gerçeküstü ol!

Bilinçaltı denince aklına neler geliyor? Belki rüyaların, belki yaşadıkların, belki korkuların... Bu atölye çalışmasında gençlerle bilinçaltımızdaki düşünceleri ortaya çıkarmaya çalıştık. Yazdığımız günlükleri hayal ederek, dev kağıtlara bakmadan çizerek, şiirler veya absürt şarkı sözleri yazarak, esrarengiz heykeller yaratarak, fantastik ve gerçek arasındaki bağlantıyı keşfettik. Böylece kendi dünyalarımızı yaratmak için bilinçaltımızdaki dünya ile gerçek dünya arasında yepyeni bir dünya yaratmış olduk. Atölye sonunda gençlerle atölye ortamını sergi düzeninde kurguladık. Sosyal medyada ise, #peramuzesi #peraegitim #peragenc #gercekustuol hashtagleriyle eserlerimizin fotoğraflarını paylaştık.

Pera+

18+

Süper Kadavra

Atölye çalışmasında 1920'lerin ortalarında Paris'te gerçeküstücülerin geliştirdikleri bir yazı oyunu olan "Exquisite Corpse – Süper Kadavra" ile rastlantıya dayanan bir çeşit kolektif yazı tekniği üzerine çalıştık.



Boş bir kâğıda birşeyler yazdık, sonra katlayarak gizledik ve diğer katılımcıya verdik. Sonunda ortaya çıkan ürün bir 'exquisite corpse' oldu. Çocuklar arasında oynanan 'kim, nerede, kiminle, ne yapıyor?' oyununa benzeyen bu çalışmada katılımcılarla gerçeküstüçülük, dadacılık, metin esaslı sanat, kolektif yazı konuları hakkında bilgi sahibi olduk.