



## **Louis Kahn'a Yeni/den Bakış, Cemal Emden Fotoğraflarıyla**

**17 Aralık 2017- 4 Mart 2018**

### **Pera Çocuk**

#### **4-6 Yaş**

#### **Plan, Kesit, Görünüş**

Özellikle Louis Kahn ve onun çağdaşı mimarların kullandığı teknik çizimin en önemli üç parçası plan, kesit ve görünüş ne demek? Bu üç kavramı anlamak için önce mini bir bina maketi ürettik. Ardından bu maketi kesip biçerek kesit ya da planlarımızı elde ettik. Ürettiğimiz parçaları boyayarak ve kağıda basarak sergide sıkça karşılaştığımız bu üç ifade tekniğini kullanarak kendi plan-kesit-görünüş kolajımızı yarattık.

#### **Bir Müze Tasarlıyorum**

Louis Kahn'ın sıklıkla vurguladığı ihtiyaç ve istek farkını örneklemek üzere, bir müze tasarladık. Her çocukla onların ihtiyaçlarını ve isteklerini tanımladık, listeledik. Nasıl bir müze isterim; peki neler olmazsa olmaz birer ihtiyaç? Bu bağlamdaki sorular etrafında çizim ve sulu boya teknikleriyle bir müze tasarımı ortaya koyduk.

#### **Sizi Bir Yerden Tanıyor Gibiyim**

Louis Kahn'ın binalarında tanıdık neler var? Kare pencereler, yuvarlak kemerler, üçgen boşluklar. Sergiyi gezip ünlü mimarın binalarını, eskizlerini gördükten sonra, atölyede onlara biraz daha yakından baktık. Karşılaştığımız tanıdık şekilleri (üçgen, dikdörtgen, daire) çizip boyayarak, farklı taramalarla vurguladık. Atölye sonunda hem ünlü mimarın bir binasını çok iyi tanıdık; hem de eve onun bir soyutlamasını götürebildik.

#### **7-12 Yaş**

#### **Gölgelerin Gücü Adına**

"Ben ışığın tüm varlıkların sahibi olduğuna inanırım. Hepimiz, tüm maddeler yayılan bir ışıktan oluşur. Işıktan olan gölge düşürür ve gölge ışığa aittir." Louis Kahn

Bu atölyede Louis Kahn'ın mimarlığının çok önemli bir parçası olan gölgeleri inceledik. Gölgeyi ne oluşturur? Renkli gölge var mıdır? Aynı şeyin farklı farklı gölgeleri olabilir mi? Tüm bu ışık-gölge denemelerinin ardından kendi ışık kutumuzu yaptık ve mini çizimimizi, duvara astığımız dev kağıtlara yansıttık. Özünde bir gölge olan çizimimiz büyüdü ve bu şekilde içerisini rengarenk boyadık.

#### **Bu Kemer Başka Kemer**

Louis Kahn'ın "Bir kemer ne olmak ister?" sorusundan ilham alan bu atölyede, kemerleri mercek altına aldık. Kutularla kendimize büyük bir kapı inşa edebilir miyiz? Ya da bu bir pencere mi? Belki de bir köprü! Bu boşluk zihnimize nereye denk gelirse gelsin, onu yaratabilmek için yüzyıllardır kullanılan "kemer" sistemini biraz tanımaya ihtiyacımız vardı. Romalı İmparator Konstantin'in taşlarla, Louis Kahn'ın tuğlalarla ördüğü kemerleri, aynı mantığı kullanarak biz de kutu ve postüplerle inşa ettik. Hem atölyede hep birlikte dev bir kemer yaptık, hem de mini kemerler ürettik.

#### **Pencereler Konuşsa Ne Söyler?**

Bu atölyede çocuklarla birlikte, mimari çizimleri keşfettik. Bir çizim, fikirleri nasıl anlatır? Çizimler konuşabilir mi, konuşsa ne söylemek ister? Louis Kahn'ın binalarındaki pencereleri, kapıları, sütunları inceledik ve her birini konuşturmayı, metinleştirmeyi denedik. Böylece bir çizim üzerinden mimarın niyetini okumanın denemelerini yaptık.



## **Pera Genç**

### **13-17 Yaş**

#### **Hangi Bina Hangi Eskiz?**

Mimarlık ürünleri kadar karakalem ve sulu boya ağırlıklı resim ve eskizleriyle de ünlü olan Kahn'ın eskizlerini konuşarak başladığımız atölyede; "Bir mimarın tasarım süreçleri nasıl ilerler?" sorusunun cevabını deneyimledik. Bu süreci tersine çevirmek için Kahn binalarının fotoğraflarına bakarak "Acaba bu bina için Kahn nasıl eskizler yapmış olabilir?" sorusu üzerine düşündük. Sulu boya eskizler yaptık ve mimari tasarımın süreçlerini konuştuk. Dahası; ileride mimar olmak isteyen katılımcılarımız eskizlerini portfolyolarına ekledi.

## **Pera+**

### **18+**

#### **Peki Ya 1960'larda Bir Mimar Olsan?**

Louis Kahn'ın mimari yaklaşımını, binalarını konuşarak başladığımız atölyenin devamında 1960'lar mimarlığında bir yolculuğa çıktık. 60'larda mimarlar hangi teknikleri, hangi araçları kullanır? Nostaljik bir deneyime hazır mıyız? Dönemin çizim araçlarını ve tekniklerini kullanarak, Kahn binalarının planlarını, cephelerini çizdik. Rapidolar, T cetvelleri ve gönyeleri kullanarak, aydınlar ve çizim kağıtları üzerinde çerçeveleyerek evlerimize asabileceğimiz çizimler ürettik.

#### **Kahn Binaları: Maket Atölyesi**

Mimari meraklılarını Louis Kahn binalarını tartışmaya ve üretmeye davet ediyoruz! Bu atölyede, Kahn'ın binaları arasından birini seçerek, yapıya uygun bir malzemeyle (kil, mukavva, tel, vb.) onu üçüncü boyuta taşıdık. Maket yapımında her malzemenin kendine özgü şekil alma tekniklerini deneyimledik. Bir yandan maketlerimizi yaparken bir yandan da binayla ilgili bilgiler eşliğinde sohbet ettik.

#### **Hareketi Çiz, Işığı Çiz**

Louis Kahn'ın stüdyo derslerinde öğrencilerine sıklıkla "Hareketi çiz, ışığı çiz!" gibi ödevler verdiğinden haberiniz var mı? Peki acaba neden? Bu sorunun cevabını araştırmak üzere, Kahn'ın ödevlerinden yola çıktık. Hareketi ve ışığı tasarıma dahil etmenin yollarını aradığımız atölyede; serbest beden hareketleri ve fener gibi ışık kaynaklarından yararlandık. Kalem ve kağıt kullanarak çizim yapmak yerine; bedenimizi kullandık. Hareket ve ışığı, çizime dönüştüren teknikler yaratırken, döşemeler ve duvar yüzeyleri bizim kağıtlarımız oldular.

## **Pera+**

### **60+**

#### **Dallı Budaklı Binalar**

Mimar, düşünür ve sanatçı kimliği ile 20. yüzyılın tanınmış isimlerinden Amerikalı Louis Kahn'ın yapıtlarını inceledik ve bizi etkileyen tarihi yapılar üzerine konuştuk. Yaşadığımız şehirler, semtler ve sembol binaların tarihini ve önemini tartışarak, günümüzdeki farklılıklarla karşılaştırdık. Atölyede ise tahta çubuklarla ve renkli hamurlarla kendi binalarımızı inşa ederken hem keyifli vakit geçirdik hem de el becerilerimizi tazelemiş olduk.



## **Okul Grupları**

### **Anaokulu**

#### **Müzem Ellerimin Arasında**

Atölye çalışmamızda 20. yüzyıl dünya mimarlığının önemli isimleri arasında yer alan Amerikalı Louis I. Kahn'ın yapıtları ve çevremizdeki yapılar üzerine konuştuk. Daha sonrasında Pera Müzesi binasını inceliyor ve binanın görünmeyen cephelerini hayal gücümüzün yön verdiği şekilde kağıt üzerinde tasarladık.

### **İlkokul ve Ortaokul**

#### **Kilden Kentler**

Dünyaca tanınmış Amerikalı mimar, düşünür ve sanatçı Louis Kahn'ın binalarını, eskiz ve planlarını inceledik. Yaşamak istediğimiz yapıları düşünerek, kil hamuru ile ellerimizle biz de kendi binalarımızı şekillendirdik ve kentimizi oluşturduk.

### **Lise**

#### **Zamanlar Arası Köprüler**

Atölye katılımcıları ile onları en çok etkileyen mimari yapılar üzerine tartıştık; surlar, köprüler, katlı binalar... Ardından Amerikalı, mimar, düşünür ve sanatçı Louis I. Kahn'ın yapılarına "ışıkla tektonik", "yeri kurmak", "programı yoğurmak" temaları çerçevesinde yeniden bakan fotoğrafları inceledik. Kahn'ın yapılarındaki estetik kurgudan esinlenerek kendi köprümüzü tahta çubuklar kullanarak inşa ettik.