



## **Mersad Berber: Bir Bosna Alegorisi**

### **3-25 Mart 2017**

#### **Pera Çocuk**

##### **Piksel Piksel At**

Mersad Berber'in atları piksel piksel baştan yarattık. Önce Mersad Berber'in eserlerinde sık sık karşımıza çıkan atları yakından inceledik, ardından rengarenk boncuklarla kendi atlarımızı çizdik. Atölye kapsamında Bosna-Hersek sanatının 20. yüzyılın ikinci yarısındaki en önemli temsilcilerinden Mersad Berber'i tanımanın yanı sıra renkler ve piksel sanatı hakkında da bilgi sahibi olduk.

##### **Bambaştan: Baş Omuz Diz Ayak**

Mersad Berber'in resimlerinde farklı kompozisyonlarla bir araya gelmiş vücutlarını biz çocuklar nasıl çizerdik? Sonuç nasıl olurdu? Sanatçı Mersad Berber'i daha iyi anlamak ve vücudumuzu tanımak için farklı kişilere ait yüz, kol ve bacakları kullanarak bir kolaj ürettik.

##### **Dıgıdık Dıgıdık Atlar!**

Çocuklarla pek çok kültürde önemli bir yer tutan ve sanatçı Mersad Berber'in çoğu eserinin merkezinde yer alan at figürlerini keşfe çıktık. Atlar nerede yaşar, ne ile beslenir, yaşam biçimleri nasıldır gibi konularda bilgi ve düşüncelerimizi paylaştık. Tahta parçaları, doğal malzemeler, rafya, keçe, kozalak gibi farklı malzemeler kullanarak atlarımıza yaşam alanı tasarladık.

##### **İki Elin Sesi Var, Üç Elin Nesi Var?**

Mersad Berber'in eserlerinden hareketle ellerin ifade ettiği farklı anlamları keşfe çıktık. Ellerin anatomisini, resmedilme biçimlerini konuşarak, sergi turu ardından alçı ve eldiven kalıpları kullanarak kendi el formumuzu meydana getirdik. Tırnakları, eldeki çizgileri ve kemikleri işlendikçe elleri tüm gerçekliğiyle ortaya çıkardık. Atölye sonunda kendi elimizi, gördüğümüz biçimiyle üretmiş olarak eve döndük, hem de üç elle!

##### **Dört Nala Stop-Motion**

Mersad Berber'in çoğu eserinin merkezinde yer alan at figürlerini inceledik, 1878'de çekilen ilk hareketli görüntü hakkında bilgi edindik. Atın hareket halindeki görüntüsünü yakalamaya çalışan İngiliz fotoğrafçı Eadweard Muybridge'in fotoğraf makinelerinden elde ettiği görüntüleri inceledikten sonra sanatçı Berber'in resimlerinden esinlenen bir hikaye oluşturduk. Bu atölyede hem stop-motion tekniği hem de fotoğraf çekimi üzerine çalıştık.

##### **Renkli Mini Kilimler**

Annesi dokuma ile uğraşan sanatçı Mersad Berber'in belki de ilk karşılaştığı sanat buydu. Sanatsal yeteneğini annesinden miras alan Berber'in bir çizer olarak ne kadar kabiliyetli olduğunun nasıl erken yaşlarında kendini belli ettiği hakkında konuşarak, ilk gençlik yıllarından itibaren kâğıt üzerine usta işi çizimler ve tablolar yaptığını öğrendik. Geleneksel sanatlar ve dokuma sanatı üzerine bilgi edindikten sonra, dokuma tezgahlarımızda rengarenk ipliklerle, farklı desenlerde kilimler ürettik.

##### **Tam Tersine!**

Rönesans ressamı gibi boyuyoruz, hem de masanın altında!

İtalyan Rönesans ressamlarına güçlü bir bağlılık hissedilen Mersad Berber'in sergisinde atlar önemli bir yer tutuyor. Bu atölyede Berber'in at resimleri inceledik ve atları en kolay nasıl çizebileceğimizi öğrendik. Rönesans dönemine ait perspektif tekniği ve duvar resmi yapımı üzerine bilgi edindikten



sonra atölyedeki masaların altına girerek, tıpkı Michelangelo'nun Sistine Şapeli tavanına uyguladığı freskler gibi, bu kez yukarı bakarak hayalimizdeki resimleri yaptık.

**Pera+**

**18+**

### **3 Boyutlu At Tasarımı**

Temel tasarım ve baskı dinamiklerinin anlatıldığı bu atölyede 3 boyutlu yazıcı teknolojisinin ne olduğunu, nasıl kullanıldığını, bizlere ne gibi çözümler sunabildiğini öğrenirken, tinkercad.com arayüzünde kendi 3 boyutlu atımızı tasarlayarak üretme imkanı bulduk.

### **SanAT: Bez Çanta**

'SanAT' isimli bez çanta atölyesinde, sanatçı Mersad Berber'in çoğu eserinin merkezinde metafor olarak kullandığı at figürünü irdeledik. Berber'in 'Gösterişli bir at değil de, hayatın ağır işlerini taşıyan güçlü yük beygiri' şeklinde ifade ettiği atları tek renk iple, karla kaplı Vlašić Dağı gibi bembeyaz bez çantalara işledik!