



Sanatçı Atölyeleri 2018 **10 – 30 Mart 2018**

Pera+

18+

Uygun Isıda Mekanlar

Sanatçı Atölyesi: Çağrı Saray

Bir mekana ait tüm veriler; koordinatlar, ölçüler ve ısı dereceleri, mekana dair yaşamsal fonksiyonları rasyonel olarak ortaya koyar. Peki mekan, içinde barındırdığı, sakladığı bireylerle birlikte mi bu verileri görünür kılar veya insansız, müdahalesiz ve bir deneyim alanı olmaksızın yaşayan bir özerk alan mıdır? “Uygun Isıda Mekanlar” isimli atölye çalışmasında, Çağrı Saray’ın 2001 yılından bu yana devam ettiği “Uygun Isıda Mekanlar” isimli serisini temel alarak katılımcılarla birlikte mekana özgü bir uygulama gerçekleştirdik. Atölyede, mahrem alan olarak sanatçının yaşadığı ve terk ettiği evlerde ve kamusal alan olarak galeri, öğrenme kurumları ve müzelerde sanatçı tarafından gerçekleştirilmiş olan bir dizi çalışmanın devamı niteliğinde bir deneyim alanı olarak Pera Müzesi’ni konumlandığımız kolektif bir üretim alanı oluşturduk.

İlişkili Sergi: Anadolu Ağırlık ve Ölçüleri Koleksiyonu

Kişisel Ölçü Birimleri

Sanatçı Atölyesi: Ezgi Tok

“Anadolu Ağırlık ve Ölçüleri” sergisine yönelik atölye çalışmasında, gündelik hayat içerisinde, farklı sebeplerle, sıkça kullandığımız ağırlık ve ölçülerin Orta Tunç Çağı’ndan günümüze kadar devam eden uzun yolculuğunu ve günümüz sanatı ile olan ilişkisini sanatçı Ezgi Tok eşliğinde irdeledik.

İki bölümden oluşan bu atölye çalışmasının ilk bölümünde, ağırlık, ölçü ve birim kavramları, standardizasyon, ölçüm araçlarının formları ve bu formların tarihsel referansları gibi temel başlıklardan yola çıktık. Sanat tarihinin ağırlık ve ölçü ile olan ilişkisini mercek altına alarak tartıştık. Katılımcılarla, imge ve ölçü ilişkisinin resim, baskı, yerleştirme, video, mapping gibi farklı mecraların kullanımındaki yerini ve günümüz sanatına yansımalarını inceledik. Çalışmanın ikinci bölümünde ise katılımcılarla, taş ve çeşitli malzemelerle istenilen formda kişisel ölçü birimleri ve/veya ölçüm gereçleri oluşturduk.

İlişkili Sergi: Anadolu Ağırlık ve Ölçüleri Koleksiyonu

Kahve Molasında Kolaj

Sanatçı Atölyesi: Gökçe İrten

“Kahve Molası: Kütahya Çini ve Seramiklerinde Kahvenin Serüveni” sergisine yönelik kurgulanan bu atölye çalışmasında katılımcılarla sergiyi gezerken sanatçı Gökçe İrten ile form üzerinden konuşarak, formlar, desenler ve figürlere yönelik eskizler aldık. Atölyede ise, sergideki eserlerin hazır desenleri, çeşitli kağıtlar ve çıktılarından kendi kolajlarımızı yaptık ve kendimize özel bir form oluşturarak Kütahya Çini ve Seramikleri’nin pantonesinde oluşturulmuş poster veya kartpostallar hazırladık.

İlişkili Sergi: Kahve Molası: Kütahya Çini ve Seramiklerinde Kahvenin Serüveni

Beyaz Bir Sayfa ya da Boş Bir Tabak: Seramik Atölyesi

Sanatçı Atölyesi: Yasemin Özcan

Çamur tabaklar, hayal ettiklerimizi gerçekleştireceğimiz boş sayfalar olabilir mi? Bu atölye çalışmasında sanatçı Yasemin Özcan ile Kütahya Çini ve Seramikleri Koleksiyonu’ndan seçilen eserleri çamuru şekillendirme tekniklerini öğrenerek yorumladık. Boş bir sayfaya yazı yazmanın, resim çizmenin, yaratıcı süreçlerde başlamanın güclüğü üzerine, ürettiğimiz çamur tabaklar üzerinde birlikte düşündük.

İlişkili Sergi: Kahve Molası: Kütahya Çini ve Seramiklerinde Kahvenin Serüveni



Minyatürde Kesişen Dünyalar

Sanatçı Atölyesi: Murat Palta

Bu atölye çalışmasında, katılımcılarla “Kesişen Dünyalar: Elçiler ve Ressamlar” koleksiyon sergisinden esinlenerek bir doğu-batı sentezi üzerine çalıştık. Sanatçı Murat Palta’nın klasik çalışmalarından referans alarak, sanatçı eşliğinde batı kültüründen öğeleri günümüzle birleştirip minyatür anlayışıyla resimledik. Geleneksel minyatürün biçimselliğini ele alarak çağdaş üretim metodlarıyla figür oluşturduk.

İlişkili Sergi: Kesişen Dünyalar: Elçiler ve Ressamlar

Suluboya ile İstanbul

Sanatçı Atölyesi: Gabrielle Reeves

Bu atölye çalışmasında Pera Müzesi’nin Oryantalist Resim Koleksiyonu’nda yer alan manzara resimlerini inceleyerek yeniden yorumladık. Katılımcılarla, sanatçı Gabrielle Reeves’den modern bir İstanbul resmi oluşturmak için çizim ve suluboya tekniklerini nasıl kullanacağımızı öğrenerek, atmosfer ve perspektif yaratmak, belirli bir his uyandırmak adına renkleri kullanmayı deneyimledik. Bu atölye çalışmasıyla, renk teorisi, renk karıştırma ve uygulama süreçleri gibi temel çizim ve suluboya tekniklerini yaratıcı bir keşfe çıktık. Atölye sonunda elde ettiğimiz resim, oryantalist İstanbul resimlerinin renkli ve modern bir yorumu oldu.

İlişkili Sergi: Kesişen Dünyalar: Elçiler ve Ressamlar

Portre

Sanatçı Atölyesi: Selim Süme, Ege Kanar

Görünenin Ardındaki Singapur fotoğraf sergisi, Singapur’un gündelik yaşamından az bilinen ya da bilinmeyen kesitleri sunmanın yanı sıra fotoğraflarda metropolde yaşayan insanları da tanıtıyor. Burada canlı ve hareketli herhangi bir şehrin meçhul kalabalığı arasında karşımıza çıkabilen insan tiplerini inceledik. Ardından atölyede bu eserlerden yola çıkarak portre çekimi hakkında kısaca bilgi edindik. Portre çekimlerimizi stüdyo ortamında dijital fotoğraf makinaları ve profesyonel ışık sistemleri ile gerçekleştirip sonrasında karanlık odada portre fotoğraflarımızı, bilgisayar ekranından fotoğraf kağıdına pozlama yöntemiyle bastık.

İlişkili Sergi: Görünenin Ardındaki Singapur

Fotoğraf Kitabı Tasarımı

Sanatçı Atölyesi: Volkan Kızıltunç

Görünenin Ardındaki Singapur, 34 fotoğraf sanatçısının Singapur temalı fotoğraf kitaplarından kurgulanan bir seçki, şehrin parıltılı yüzeyinin ardında neyin yattığına dair genel bir farkındalık yansıtıyor. Fotoğrafçılıktaki en temel ifadelerden biri olan fotoğraf kitabı ve onu oluşturan fotoğraf seçkisi, kişisel bir dünya konseptine dönüştü. Bu atölye çalışmasında fotoğraf kitabı tarihi hakkında bilgi edinerek, sekans, sayfaların tasarımı, malzeme seçimi gibi bilgiler eşliğinde sergide yer alan fotoğrafları kullanarak kendi fotoğraf kitaplarımızı tasarladık. Böylelikle atölyede “Fotoğraf kitabını nasıl okuyabiliriz?”, “Kitap nasıl yapılabilir?”, “Tasarımı nasıl anlamalıyız ve değerlendirmeliyiz?”, “Doğru format, doğru izleyici nasıl bulur?” gibi soruların cevaplarını araştırdık.

İlişkili Sergi: Görünenin Ardındaki Singapur



Unutma, Yaz Deftere: Baskı Atölyesi

Sanatçı Atölyesi: Hera Büyüктаşçıyan

Geçmişteki bir anımızı, bir sonraki güne dair unutmak istemediklerimizi, kendimiz için önemli bulduğumuz düşünce ve bilgilere dair izler bırakmak istediğimiz defterler, sadece hafızamızın değil, elimizin birebir bağlı olduğu bir parçamız gibidir adeta. Atölyede unutmak istemediğimiz bir an, bir görüntü veya bir hayalden yola çıkarak, gerçekleştirdiğimiz baskı tekniği ile kapağını tasarlayarak kendi zihinsel defterimizi yarattık.

İlişkili Sergi: Mektep Meydan Galatasaray

Analog Fotoğraf Atölyesi

Sanatçı Atölyesi: Hasan Deniz

Pera Öğrenme Programları ve Lomography Türkiye iş birliği ile “Mektep Meydan Galatasaray” kapsamında düzenlenen atölyede, fotoğraf çekmeye Galatasaray Lisesi’nde başlayan Hasan Deniz’in yerleştirmesinden esinlenerek analog fotoğraf üzerine konuştuk. Sanatçının bu yerleştirmedeki fotoğrafları lise yıllarında kullandığı üç kamerayla üretmesinden yola çıkarak, bizler de atölye çalışmamızda Lomography makinalarıyla analog fotoğraf çekimini keşfettik. Ardından “Mektep Meydan Galatasaray” sergisini ve Pera Müzesi çevresini kameralarımızla gezerek, fotoğraf deneyleri gerçekleştirdik.

İlişkili Sergi: Mektep Meydan Galatasaray