



Üryan, Çıplak, Nü: Türk Resminde Bir Modernleşme Öyküsü 2015

Bedenin Dili

06 Aralık 2015 - 16 Ocak 2016

Pera Öğrenme, “Üryan, Çıplak, Nü: Türk Resminde Bir Modernleşme Öyküsü” adlı sergi kapsamında “Bedenin Dili” öğrenme programını düzenledi. 4-6 ve 7-14 yaş grupları için düzenlenen programda katılımcılarla, sergide yer alan desenler ve resimler üzerinden figür ve bedeni inceledik. Sanatın en eski ve önemli simgelerinden biri olan bedeni, günlük hayattaki hareketlerle karşılaştırma yaparak inceledik. Çocuklarla, anlamayı, duygularını özgür şekilde ifade edebilmeyi; biçim, form, hareket ve dengeden yola çıkarak, üç boyutlu çalışmalar ve farklı malzemelerin desteğiyle, eserlerde yer alan öyküleri ve simgeleri eğlenerek öğrendik.

Pera Çocuk

4-6 Yaş

Hareket Halindeki İnsanlar

Çocuklarla, sergide yer alan beden çizim ve resimlerini, insan vücudunun hareket ve hareketsizlik hallerini inceledik. Hareketin temelleri, resim ve heykel arasındaki farklılıkları tel, alçı bandaj ve boyayla biçimlendirerek değerlendirdik. Bu atölyede üç boyutlu çalışmayı, renkleri, biçim-form arasındaki ilişkiyi ve dengeyi öğrendik.

Beden ve Mekan

Sergideki eserlerden bir figür seçerek bu figürü oyun hamuruyla küçük ölçekte üçüncü boyuta taşıdık. Bunu yaparken, bedeni form düzeyine indirgeyerek bu yolla; öğrenilmiş kavramlar olan “ayıp, yasak” gibi endişelerden bağımsız bir üretim sürecine girdik. Daha sonra, üretilen bu minyatür bedeni bir küp içerisine yerleştirdik. İçerisine bedenin yerleştiği küp mekan kalıplarına, parafin adlı akışkan ve çabuk donan bir malzeme dökerek, kuruyan küpleri ikiye kestik. Bedenin mekan içindeki konumlanışı, sınırları ve formun kendisini görünür kıldık. Üretilen bedenin mekanlarını bir araya getirerek farklılık, çeşitlilik, benzerlikler üzerine konuştuk.

Bırak Aksın: Sihirli Kum ve Çamur

Kolay şekil alan, sadece kendine yapışan ama ellere yapışmayan sihirli kum ile çocuklarla, yoğurarak, tekrar tekrar bozup düzelterek şekiller oluşturduk. Aynı zamanda çamurla üç boyutlu insan bedenini yapabilmeyi keşfederek, kum taneleri ve çamur arasındaki farkı öğrendik. Böylece çocuklarla motor yeteneklerimizi geliştirerek, doğal malzemeyle tanıştık ve rölyef tekniğini öğrenmiş olduk.

7-14 Yaş

Çıplaklıktan Giyinmeye

Çocuklarla, sergide yer alan çizim ve resimleri inceleyerek, çıplaklık ve giyinikliği ilişkilendirdik. Vitrinlerde gördüğümüz manken figürlerini oluşturduğumuz karaktere göre kağıt, kumaş ve aksesuarlarla giydirdik. Bu atölyede kıyafetlere kendi tarihlerinin damgasını vurduk.

Arkadaşını Çiz

Sergide yer alan figüratif kompozisyon hakkında bilgi edinirken kontür çalışması yaptık. Ten rengini anımsatan büyük kraft kağıtlarının üzerine arkadaşlarının bedenlerini hareket halindeyken çizerek, istediğimiz kompozisyona yerleştirdik. Böylelikle hem performansa dahil olup hem de form ve biçim konularını öğrenerek sergide yer alan eserleri canlandırdık. Aynı zamanda iki boyutlu yüzeyde resim kompozisyonu kurmayı öğrendik.



Esnek Mekan

İnsan bedeninin boyutları ve mekan ilişkisi temeline dayanan bu atölye kapsamında ilk adım olarak; ipler kullandık. Çocuklarla içine girebileceğimiz bir ağ ördük. Bu ağın içinde çeşitli hareketler yardımıyla mekanın sınırlarını bedenlerimizin üzerinden deneyimledik. Çocuklarla bu süreç boyunca mekanların insan bedeni üzerinden boyutlandığı, şekillendiği ve oluştuğu hakkında kendi deneyimimizle ilgili bir fikir edinmiş olduk. Sonraki adımda hareketlerle değişen bu esnek ağ-mekanını formun son haline sabitledik. Oluşan mekanın ihtimalleri dahilinde, çocuklarla, ağın konumlanışına uygun şekilde mekana sığmaya çalışırken, vücudumuzun aldığı pozisyonları fark ederek beden ve mekan ilişkisini deneyimledik.

Nü'nün Bütünü

13 Aralık 2015

Pera Genç

15+

Pera Öğrenme, 13 Aralık Pazar günü, "Üryan, Çıplak, Nü: Türk Resminde Bir Modernleşme Öyküsü" adlı sergi kapsamında "Nü'nün Bütünü" adlı bir atölye düzenledi.

Atölyede sergide seçtiğimiz eserleri renk ve form üzerinden inceledik. Öncelikle bütünü bozup parçalara ayırdık. Bozulan bütünü geometrik olarak ifade edip daha sonra 3 boyutlu formlara dönüştürdük. Malzeme seçimi ve ifadelerindeki özgürlüğü koruyarak, yaratıcı düşüncelerimizi geliştirmek için başlangıç noktası olan resmi bir ilham kaynağı olarak kullandık. İki boyutlu bir yüzeyi üç boyutlu bir objeye dönüştürürken somut ve soyut arasındaki ilişkiyi araştırdık. Gördüğümüz herşeyi yeni bir yaratım sürecinde bir ipucu olabileceği için bakmak ve görmek arasındaki farkı keşfettik.