

## **16. İstanbul Bienali**

### **Yedinci Kıta**

**14 Eylül - 10 Kasım 2019**

16. İstanbul Bienali, Pera Müzesi iş birliği ve Koç Holding'in desteğiyle, bienal kapsamında müzede sergilenen 13 sanatçının çalışmalarından esinlenerek çocuklara, gençlere, yetişkinlere ve 60 yaş üstü sanatseverler gibi farklı yaş gruplarına yönelik ücretsiz atölyeler düzenledi. Atölye çalışmalarında katılımcılar, iklim değişikliği, nesli tükenmekte olan canlılar, enerji kaynakları ve insanların dünyadaki ekosistem üzerindeki küresel etkisi üzerine sorular sorup tartışmalar yürütme, farkındalık kazanma ve kendi eserlerini yaratma imkânını yakaladı.

### **Pera Çocuk**

#### **4-6 yaş**

#### **Mini Dinozorlar**

Atölyede sünger, akrilik boya, krapon ve el işi kağıtları gibi malzemeler kullanarak karton tabaklardan mini dinozor figürleri tasarladık. Bu atölye kapsamında geçmişte ve bugün çevremizde yaşayan hayvanlar hakkında bilgi edindik, motor kabiliyetimizi ve hayal gücümüzü geliştirdik.

#### **Böcek Otel ve Tohum Topu Atölyesi**

İki aşamalı atölyemizde önce böcekler için uygun yaşam alanları yaratmak üzere birer böcek oteli inşa ettik. İkinci aşamada ise çevremizdeki boş alanları yeşillendirmek, bu bölgeleri eğlenceli bir yolla üreten birer toprak haline getirmek için tohum topları yaptık. Topları oluştururken tohum nedir, tohum nasıl çimlenir, gıdaya nasıl dönüşür gibi sorular üzerine konuştuk. Bu atölyede doğa ile empati kurmayı öğrendik, çevremizde yaşayan canlılar hakkında farkındalık kazandık.

#### **7-12 yaş**

#### **Hayali Adadaki Hayvanlar**

İskoç sanatçı Charles Avery 2004'ten bu yana pratiğini kurgusal bir ada tanımı üzerinden ortaya koyuyor. Zaman-mekan ve varoluş temalarını bir araya getiren sanatçının Bienal'e özel ürettiği cam yerleştirmelerinden esinlenerek, çocuklarla atölyede papyemaşe ile 3 boyutlu biçimde hayvan figürleri tasarladık. Ardından hayvanlarımızın yaşayacağı hayali adamızı kutu, karton, keçe gibi farklı materyaller kullanarak hayata geçirdik.

#### **Atmıyorum Dönüştürüyorum: Tasarım Atölyesi**

Sanatçı Simon Starling'in eserlerinden yola çıkarak yaşadığımız çevre hakkında sohbet ettik, çevreyi koruyabilmek için neler yapabileceğimiz hakkında bilgi edindik. Ardından pet şişe, kapak, kağıt gibi çeşitli atıklar kullanacağımız atölye çalışmalarımızı gerçekleştirdik. Doğaya karşı duyarlı olmayı öğrenirken, geri dönüşüm malzemelerden hayal gücümüzü kullanarak tasarımlar yarattık.



## **Doğa ve Kirlilik: “Çıtır Çıtır Felsefe” Atölyesi**

Atölyede insan ve çevreyle ilgili soruların cevaplarını kendimiz bulmayı amaçladık; oyunlar, el işleri, dramalar ve soru-cevap teknikleri gibi interaktif yollarla ilgili kavramlar üzerine düşündük.

### **Pera Genç**

**13-17 yaş**

#### **Kayıp Harfler**

Luigi Serafini'nin “Codex Seraphinianus”da kullandığı, kendinden başkasının anlayamadığı kodlama yönteminden yola çıkarak yeni bir dil ürettik. Bu atölye kapsamında, kendi kodumuzu oluşturabilmek için bildiğimiz harflerin şekillerini bozup, yeni baştan şekillendirdik ve farklı bir bakış açısıyla yeniden kodladığımız harflerle afişimizi tasarladık.

#### **Katla ve Bas: Hikayeni Yaz!**

Sanatçı Zush'un eserlerini inceledikten sonra yağlı kağıt ve akrilik boya ile çift yönlü çalışmamızı tamamladık. İkiye katladığımız yağlı kağıdımızın tek tarafına akrilik boya sürüp, diğer yüzeyi üzerine kapattık. Ortaya çıkan ilginç desenlerin neye benzediğini yorumlayıp, ardından kısa hikayelerimizi yazdık.

### **Pera +**

**18 +**

#### **Atıksız Yaşam Pratikleri: Çamaşır Tozu Yapımı**

Atölyede hepimizin sorumluluk alması gereken bu dönemde, nesillerin devamı için benimsememiz gereken yeni hayat biçimi hakkında sohbet ettik. Dünyamızın içinde bulunduğu iklim sorununu detaylı şekilde inceleyip, birey olarak neler yapabileceğimiz üzerine düşündük. Uygularken keyif alacağımız basit adımları konuşup, ardından çamaşır sodası, zeytinyağı sabunu, sodyum bikarbonat gibi üç doğal malzeme ile zehirsiz, temiz içeriği olan çamaşır tozu karışımı hazırladık. Böylelikle doğrusal tüketim yerini döngüsel tüketime bırakırken her bireyin çabasının önemi hakkında bilinçlendik.

**60 +**

#### **Monokrom Renkler: Bardak Altlığı**

Amerikalı sanatçı Paul Sietsema'nın eserlerini inceledik. Film, resim ve çizim çalışmaları ile kültürel objelerin üretimi, yaygınlaşması ve tüketimi ile ilgilenen sanatçı uzun araştırma pratiği ve kurgusal filmleriyle bilinir. Sanatçının çalışmalarından esinlenerek biz de mantar panelden kestiğimiz bardak altlıklarımızı monokrom renkler kullanarak boyadık ve böylece minimal stile sahip kendi bardak altlıklarımızı yarattık.

### **Anaokulu**

#### **Hayvanlarla Şekiller ve Renkler**

Atölyeye görsel hafıza ve algı yeteneğinin gelişmesinde faydalı olan hafıza kartı oyunu ile başladık. Oyunda karşımıza çıkan ve sevdiğimiz hayvan fosili figürlerimizin şablonlarını inceledik. Geometrik şekillerdeki evaları şablonlara yerleştirdik, bu esnada şekilleri ve renkleri öğrendik. Ardından yarattığımız hayvanların yaşadığı çevreyi hayal ederek resmimizi renkli boyalarla tamamladık.

## **İlkokul ve Ortaokul**

### **Afiş Tasarımı: Ekoloji ve Doğa**

Atölyede ekolojik farkındalık üzerine grup çalışması yaparak karton, keçeli kalem, pastel boya, krapon kağıdı, dergi yaprakları, geri dönüşüm materyalleri gibi farklı malzemeleri kullanıyor, kolaj tekniğiyle afişimizi tasarladık.

### **Kaz, Keşfet, Boya!**

Amerikalı sanatçı Norman Daly eserlerinde efsanevi figürler kullanırdı. Bazen insan, bazen hayvan, bazen de soyut tekniklerle dönüşüme uğrayan figürler üretiyordu. Daha sonraları “arkeolojik sanat”ın öncüsü oldu. Sergi turu sonrasında atölyede öncelikle arkeoloji, arkeologlar, paleontoloji hakkında kısaca bilgi edindik. Ardından eşleştirme oyunu ile devam eden atölyede dağıtılan harfleri kullanarak içi kum dolu kaplar içerisinde bulunan doğamızdaki canlıların isimlerini araştırdık. Eşleştirmeyi tamamlayarak canlıların eskizlerini çiziyor, ardından mukavva üzerine kil ile şekillendirdiğimiz hayvanlarımızı, bitkilerimizi akrilik boya ile boyadık. Bu atölye kapsamında kültürel miras hakkında bilgi edinip, el-göz koordinasyonu, hayal gücü ve yaratıcılık gibi kazanımlar elde ettik.

### **Portrelerden Kolaj**

Bugünün dünyasındaki Oryantalist bakışların kökenini inceleyen Eastern Promises adlı yeni bir dizi resim ile 16. İstanbul Bienali'nde yer alan sanatçı Piotr Uklański'nin eserlerini inceledik. Suna ve İnan Kırış Vakfı Oryantalist Resim Koleksiyonu'ndan hazırlanan "Kesişen Dünyalar: Elçiler ve Ressamlar" sergisindeki elçi portreleri ile Piotr'nin portre eserlerini karşılaştırdık. Atölyede, zengin renk ve desen kullanımından ilham alarak tüy, pul, boncuk ve sim gibi malzemeleri kolaj tekniğiyle bir araya getirerek özgün portreler yarattık.

## **Lise**

### **Egzotik Posterler**

Sanatçı Glauco Rodrigues'in Brezilya'nın medyada yer alan görsel kültürünü abartılı bir şekilde yansıttığı eserlerinden yola çıkarak, canlı ve parlak renkli kağıtlar, tropik desenli şablonlar kullandık. Atölyede gruplar halinde çalışıp, egzotik bir tema oluşturarak, farklı kıtalardaki çeşitli kültürleri yansıtan eğlenceli posterler tasarladık. Bu atölye kapsamında görüş, deneyim ve duygularımızı yaratıcı bir şekilde ifade ettik, kültürel farkındalık kazandık.

## **Pera Engelsiz**

### **Doğayla İç İçe: Ağaç Tasarımı**

Bu atölyede mukavva ve geri dönüşüm malzemeleri kullanarak farklı boylarda ağaçlar tasarladık. Ağaçların çevremize ve doğaya faydalarını öğrenip, çevre bilinci hakkında farkındalık kazandık.

### **Hayvanlar Karnavalı**

Bu atölyede dünyamızı temsil eden bir küreyi ormanların ve denizlerin renkleriyle boyadık. Ardından çeşitli hayvanlar tasarlayıp yuvaları olan dünyaya yerleştirdik.



## **Öğretmenler**

### **Öğretmenlere Özel Konuşma Etkinliği**

#### **Karşılaşmalar: Orman Pedagojisi**

Doğa ve öğrenme arasındaki bağın ve çevre farkındalığının müfredatlardaki yerini tartışmaya açtık. Okulların fiziki imkânlarını değerlendirerek çocuklarımızı doğa ile yan yana getirmenin, toprağın bilgeliği ve cömertliğini yaşamının yollarını aradık. Öğretmenlere ve farklı disiplinlerden eğitimcilerle yönelik bu etkinlikte, “Orman Pedagojisi” üzerine ilham veren bir konuşma dinledik ve soru-cevap bölümüyle sonlandırdık.